

# 少数民族非物质文化遗产的一个重大历史机遇

□向云驹

近期,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》(以下简称《意见》),并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。《意见》指出,“非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华文明绵延传承的生动见证,是连结民族情感、维系国家统一的重要基础。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义。”《意见》的印发,是继《中华人民共和国非物质文化遗产法》施行之后的又一个标志性事件,必将对我国非物质文化遗产保护工作产生深远影响。

《意见》突出强调加强非物质文化遗产保护工作必须坚持马克思主义祖国观、民族观、文化观、历史观,铸牢中华民族共同体意识,要坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线,促进各民族非物质文化遗产保护传承,树立和突出各民族共享的中华文化符号和中华民族形象。这些重要的指导思想,将我国少数民族非物质文化遗产的突出地位、作用,少数民族非物质文化遗产保护工作的目的、手段、方法都予以清晰地阐述和明确地规划,对少数民族非物质文化遗产保护工作将产生不可估量的影响。

自从2001年中国加入联合国教科文组织启动的人类非物质文化遗产代表作名录申报认定和保护工作以来,我国少数民族非物质文化遗产的丰富性也随之进入人们的视野,我国55个少数民族,以大杂居、小聚居,分布广、地域多的特点,形成了文化多样、丰富多彩的历史沿革。中华民族的历史是多元一体的格局,中华文化的发展也是多元一体的精神气象。在新中国成立之前,由于民族历史、地域、生态、生产、风俗、习惯、语言的差异,各少数民族的文化呈现出不同的状况:有一批民族的文化与汉族交流和接近比较多,有一批曾经长期处在与发达农业地区相异的前农业时代或者是初级农业、游牧经济、狩猎渔猎、刀耕火种时代,有一批是处于半封建制、农奴制、原始公社制,有着不同的信仰和宗教环境,有一些各自生活在雪域、草原、高山、丘陵、高原、森林、河湖地带,这些都是少数民族文化千姿百态的历史、社会、经济、地理、生态、生产、语言、信仰、宗教的基础和原因。新中国成立后,各民族通过不同的社会变革、民主改革的途径,最终共同进入社会主义社会,成为社会主义大家庭中平等的兄弟姊妹般的一员。政治、经济、社会上实现了一步千年的跨越,文化上则获得保护、传承和发展。这是中国民族政策、民族关系、民族文化不断发展,实现民族团结、民族平等、民族进步的重要体现。而各个少数民族传统的文化特色又在整体上呈现出多语言性、经济差异大、文化生态多样化的鲜明表征。用当下的非物质文化遗产眼光审视,近乎可以作出这样一个判断:中国各少数民族的传统文化大多是以非物质文化遗产为主体和主要形态的,中国各少数民族的传统文化中代表性样式大多是非物质文化遗产。这一点与汉族传统文化以文字、典籍、庙堂、墓葬、器物、遗址、名胜和士大夫、文人等为主要文化代表大为不同。所以,我们才会发现这样一个文化事实或文化结果:在迄今为止我国各种非物质文化遗产清单中,少数民族非物质文化遗产呈现出一个光彩夺目的存在。如果以少数民族人口占全国人口总比例8.89%看,这个印象就会更加深刻。在我国42项世界级“非遗”项目中(含代表作、急需保护项目和优秀实践名

册),少数民族非物质文化遗产项目有15个(尚未含剪纸、甘肃花儿、传统木结构营造技艺等多民族通有的项目),差不多占1/3;在1557个国家级“非遗”项目中,少数民族的占1/3;在24个以保护非物质文化遗产为核心的国家级文化生态保护区中(其作为保护对象列入“非遗法”),少数民族地区有12个,占1/2。这个文化比重显示出少数民族对中国文化贡献的直观性和重要性。

少数民族非物质文化遗产样式、项目、形态、数量等在中国非物质文化遗产中表现突出,还有这样几个重要的意义。一是一些重要的少数民族非物质文化遗产进入世界“非遗”名录为中国文化填补了空白,重塑了中国文化的文明高度。比如活态史诗《格萨(斯)尔》《玛纳斯》《伊玛堪》进入世界“非遗”,把世界史诗活态传承和当代研究的话语权进行了重置,中国无史诗的西方旧论经此名录确定,得以改写。这就像中国的文化遗产良渚(遗址)文明进入世界文化遗产名录后,权威性地为西方所认为的中国文明3000年改正为5000年一样,也像“泉州·宋元中国的世界海洋商贸中心”使海上丝绸之路进入世界文化遗产名录,也权威性地确定了中华文明曾向世界敞开,贡献巨大的历史地位一样。比如《格萨(斯)尔》、藏戏、藏区药浴法、麦西热甫、新疆维吾尔木卡姆艺术、《玛纳斯》等进入世界“非遗”名录,用国际平台和国际标准展示了中国对西藏、新疆少数民族文化的保护成就,有力地驳斥了国际上某些人的污名化和诽谤诋毁。二是在我国东北、北部、西北、西部、西南、东南边疆都居住着中国少数民族,许多民族还是跨境民族,他们的非物质文化遗产会出现跨境分布和两国、多国共有的情况,对这些少数民族非物质文化遗产保护得当,既有益于国家凝聚力形成、国家统一的巩固,也有益于边境安定、邻国和睦。三是少数民族非物质文化遗产代表作,既在中国的世界“非遗”中举足轻重,也在中国国家“非遗”名录中数量可观,说明了国家对少数民族传统文化的格外珍惜和重视。中国文明历史悠久、精彩纷呈,可以进入人类非物质文化遗产代表作名录的可谓比比皆是。汉族也还有很多可申报非遗的项目,只是受制于申报名额的限制,在这方面极大地向各少数民族进行了大幅度、大力度的倾斜。这是民族团结的表现,是注意到少数民族非物质文化遗产对于少数民族文化具有更加重要作用的结果。无论在国家层面和世界层面,中国的非物质文化遗产的整体景观和文化形象都是多元一体的,它是中国古代众多民族互相融合、互相吸收、互相交流的结果。每一种少数民族的非物质文化遗产都是中国多民族历史演变中沉淀下来的文化果实。保护好汉族非物质文化遗产,保护好包括汉族在内的中国各民族的非物质文化遗产,对于铸牢中华民族共同体意识具有重大的现实意义。各少数民族非物质文化遗产以不同的民族身份进入国家级非物质文化遗产名录,又有相当数量少数民族非物质文化遗产以中国的身份进入人类非物质文化遗产代表作名录,极大地强化了各民族人民参与到国家认同观念确立、国家统一意志增强、国家形象建构塑造的过程中来,使非物质文化遗产保护工作成为铸牢中华民族共同体意识最有力的举措之一。

《意见》对少数民族非物质文化遗产保护工作给予了浓墨重彩的表述,是因为少数民族非物质文化遗产不仅是历史和过去的光荣,也是各少数民族地区未来发展的重要战略任务。我们知道,在庆祝中国共产党成立100周年大会上,习近平总书记庄严宣告:“经过全党全国各

族人民持续奋斗,我们实现了第一个百年奋斗目标,在中华大地上全面建成了小康社会,历史性地解决了绝对贫困问题,正在意气风发向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进。”各民族整体脱贫、全面进入小康社会是中华民族发展进步的又一次开天辟地的大事件。我们经历了一步千年、两步小康的伟大历史。由于少数民族地区发展将把进入小康与乡村振兴相衔接,少数民族文化发展也将对接2035年实现文化强国的战略目标,所以,少数民族非物质文化遗产保护工作由于它所保护对象的战略地位,也必将是今后中国非物质文化遗产保护工作的一个重要对象。《意见》充分地反映了这一点。《意见》对此做了几个重点规划。首先是将非物质文化遗产及其得以孕育、发展的文化和自然生态环境进行整体保护,突出地域和民族特色,继续推进文化生态保护区建设,落实有关地方政府主体责任。促进文化生态保护区建设与国家公园建设有效衔接,提高区域性整体保护水平。比如国家规划的长城国家文化公园、黄河国家文化公园、长征国家文化公园、大运河国家文化公园,都有非常大体量的少数民族文化和少数民族非物质文化遗产的内容,也与若干民族地区的文化生态保护区交叉和重叠。这种有效衔接将是少数民族非物质文化遗产保护的一个全新天地。其次是继续实施中国传统工艺振兴计划,加强各民族优秀传统手工艺保护和传承,推动传统工艺在现代生活中广泛应用。中国政府对羌族非物质文化遗产的拯救,特别是在灾后重建中国,对羌绣、羌笛、羌族碉楼技艺等的保护在国际上反响巨大。灾区羌族人民因“非遗”保护而重建、恢复,乃至提高了生活水平,这也成为“非遗”保护的经典案例。这说明手工类非遗在乡村振兴中大有可为。国家着力于将非物质文化遗产保护与美丽乡村建设、农耕文化保护、城市建设相结合,保护文化传统,守住文化根脉。第三是把非物质文化遗产融入国家重大战略。加强京津冀协同发展、长江经济带发展、粤港澳大湾区建设、长三角一体化发展、黄河流域生态保护和高质量发展、推进海南全面深化改革开放等国家重大战略中的非物质文化遗产保护传承,建立区域保护协同机制,加强专题研究,举办品牌活动。在这些重大布局中,少数民族非物质文化遗产在相关区域都有广泛分布,这也是它们面临的一个重大发展机遇。第四是加强革命老区、民族地区、边疆地区、脱贫地区非物质文化遗产保护传承。加大对脱贫地区非物质文化遗产保护的专业支持,建立东中西部地区非物质文化遗产保护协作机制,鼓励东部地区加强对中西部地区的协作帮扶;开展边疆地区非物质文化遗产资源调查,推动与周边国家开展联合保护行动,加强与共建“一带一路”国家和地区非物质文化遗产交流,提升我国在国际非物质文化遗产领域的话语权,维护国家主权和文化安全。在《意见》的战略规划和部署中,少数民族非物质文化遗产具有重要的历史地位、重大的发展机遇,也有艰巨的任务、使命和责任。

由此可见,《意见》的颁布实施,对我国各民族非物质文化遗产保护将产生深刻的巨大的历史性影响。全面贯彻落实《意见》需要各民族的团结拼搏,也需要各民族群众作为文化传承主体树立起高度的文化自觉和文化自信,担当起应该担当的重任,在传承发展少数民族非物质文化遗产的文化进程中铸牢中华民族共同体意识,为促进民族团结进步、文化振兴发展、祖国繁荣昌盛作出应有的贡献。

## 王棵长篇新作《桑田日暖》首发

本报讯(记者 王觅) 10月24日,由北京十月文艺出版社、单向空间联合主办的“每一个村庄都值得铭记——王棵《桑田日暖》新书发布会”在“单读”微信视频号直播。作家张楚、北京十月文艺出版社副总编辑胡晓舟及本书作者王棵与会进行交流讨论。

北京十月文艺出版社近期出版的《桑田日暖》是“70后”作家王棵推出的全新长篇小说。作者在书中用精妙的语言编织出一幅改革开放初期东南沿海地区农村生产生活的生动图景。与会者认为,我国的乡村题材长篇小说有着深厚的文学传统,《桑田日暖》可谓其中又一部佳作。作品结构设计巧妙,人物刻画逼真,语言风格平和朴素,运用了不少戏剧和影视的叙事技巧,让日常的乡村生活读起来既好看又耐人寻味,体现出作者的艺术感受力。主人公龚廉身上蕴藏着前行的力量,乡村灵魂深处的东西通过这个人物展现在读者面前。

谈及创作感受,王棵表示,自己比较注重故事的可读性,所以在《桑田日暖》的内容选取上会比较认真推敲,尽量选择相对独特、有地方特色的内容和情节。他透露,自己希望能赶上上世纪80年代、90年代和新世纪各写一部作品,因此在写该书时已经开始构思第二部怎样进行设置。

## 蓝怀昌同志逝世

中国作家协会会员、广西文联原党组书记、主席蓝怀昌同志,因病医治无效,于2021年10月28日在南宁逝世,享年78岁。

蓝怀昌,瑶族,中共党员。1971年开始发表作品。1988年加入中国作家协会。著有作品《挑着好日子过山》《波努河》《魂断孤岛》等。曾获中宣部“五个一工程”奖等。

## 火华同志逝世

中国作家协会会员、内蒙古自治区原文化厅巡视员火华同志,因病医治无效,于2021年10月23日在呼和浩特去世,享年80岁。

火华,原名郑桂富,中共党员。1972年开始发表作品。1982年加入中国作家协会。著有作品《美丽的草原我的家》《军垦新曲》《边防号角》《军马歌》等。

## 辽宁省作协举办志愿服务

本报讯 为加强文学领域职业道德建设,10月26日至27日,辽宁省作协在彰武县举办省作协职业道德教育暨“新时代、新文学、新征程”文学志愿服务。此次活动由辽宁省作协党组成员、副主席孙伦熙带队,刘国强、万琦、东来、关捷、满城烟火(常延霞)、程云海、佟掌杠(佟惠军)、神我我很乖(李鑫)、黑铁(刘洋)等作家以文学志愿者身份参加。辽宁省作协创联部部长李海岩、机关党委专职副书记李建福等参加。

志愿服务队一行参观了省沙地所历史回顾展,观看专题教育宣传片,实地考察樟子松林、草场、沙地改良和利用综合生态基地。辽宁省作协在章古台镇召开职业道德委员会专题会议。孙伦熙在会上传达了中国作协“到人民中去”职业道德教育培训与文学社会服务实践活动”会议精神,要求全省广大作家和文学工作者要明大德、守公德、严私德,修身律己,不断提升“脚力、眼力、脑力、笔力”,为时代画像、立传、明德。

辽宁省作协文学志愿服务队还与彰武县作家及文学爱好者召开见面座谈会,针对文学创作和阅读鉴赏进行面对面的交流,并向当地作协和作家赠送了《中国共产党简史》和辽宁省作协组织创作的庆祝建党百年题材作品《百年颂》。(邢东洋)

## 专家研讨《洵河的波光》

本报讯 10月17日,由北京市作协、平谷区委宣传部共同主办的平谷文化高地系列丛书《洵河的波光》研讨会在北京市平谷区举行。曾镇南、张德祥、宁青、韩小蕙、谢宝璋、李林荣、王德领等专家学者以及作者柴福善参加研讨会。会议由北京市作协副秘书长王斌主持。

研讨会上,与会专家围绕《洵河的波光》和散文创作进行深入研讨。大家认为,这部作品注意对生活细节的刻画,充满真实、真情,具有浓郁的乡土气息和扎实的文史功底。作家柴福善将他大半生从事地方史志研究的职业素养熔铸进散文创作,积淀成一种个性化的艺术风格和精神品质,显示出作家对中国传统文化的热爱。作家深入挖掘平谷这块土地,真诚书写时代,真情讴歌家乡,留下了一代人的生命成长印记。

活动当天还举办了北京作家书屋捐赠仪式。北京作协和参加研讨会的作家向位于平谷区的北京作家书屋捐赠图书300余册。(李墨波)

## 北京人艺新排《榆树下的欲望》

本报讯 日前,北京人艺艺术剧院新剧——北京国际戏剧中心三层的“人艺小剧场”首部演出剧目《榆树下的欲望》与观众见面。这不仅是“人艺小剧场”的首次亮相,也是这部经典作品时隔14年后的一次全新展现。

《榆树下的欲望》是尤金·奥尼尔的代表作,以其经典性享誉世界剧坛。2007年该剧曾在原“人艺小剧场”上演,此次以全新阵容重新排演,由任鸣、丛林执导,于明加、郑云龙、李麟、罗熙、刘奕、曾泳醍等主演。“这不仅是一次艺术上的创新,也体现了人艺对新剧场的定位和对经典的不懈追求。”任鸣表示,该剧对经典的诠释,体现了北京人艺开放且具有探索性的创作精神。

作为一部久演不衰的世界名剧,《榆树下的欲望》所体现的深刻主题和戏剧冲击力让创作者和观众都受到震动。从重新梳理剧本,到全新的舞台设计,新版剧作在激烈的矛盾冲突之下又有复杂情感静静的暗流,观众将看到一个悲剧性十足的戏剧故事和充满美与力量的舞台表达。主创团队表示,希望此次人艺院内外优秀演员的共同加盟,能在舞台上绽放出最大的创造力。(王觅)

## 青春碎片诗歌音乐会在杭州举行

本报讯 10月29日,由网易LOFTER、网易云音乐和《星星》诗刊杂志社共同主办的“青春碎片诗歌音乐会”在杭州举行。这也是此前“青春碎片”散文诗征集大赛的后续活动。活动现场,王佩玲、高瑞雪、王旖旋、王彤乐、柳文龙等获奖者分享了他们的创作故事,部分作者和校园志愿者一起带来了精彩的朗诵。网易云音乐发布了两首由优秀诗作改编的音乐作品《西安长街》和《抹茶蛋糕》。在现场,除了观看表演,观众还可以在诗歌交换墙前领取空白明信片,写下自己喜欢的诗歌及原因,交流彼此的发现和感悟。年轻创作者的坚持与活跃,让人看到诗歌在当代年轻人中的影响力,正如《星星》诗刊副主编童剑在现场所说,散文诗的书写必须深入现实生活,深入社会,深入人性,对社会生活与世情百态进行审视与思考,以诗性抵达灵魂,以文字激发生命共鸣。

据悉,“青春碎片”散文诗征集大赛自启动以来吸引了广泛关注,数以千计的诗歌爱好者参与投稿。大赛累计收到诗歌投稿12000余件,其中2000余件来自网易LOFTER平台,经由杨克、霍俊明、胡弦、罗振亚、龚学敏等组成的评审团的评审,最终49部作品脱颖而出。(小辰)

(上接第1版《加强改进评论工作 开拓广阔话语空间》)

在长期的评论工作实践中,中国作协和各团体会员单位充分重视批评与创作之间的良性互动。在重点作品扶持、定点深入生活等项目,特别是近些年来重大题材创作中,中国作协将评论工作贯穿始终,从项目的遴选、作品出版前的修正,到出版后的研讨,都尽量组织专家给予辅导。中国作协和各团体会员单位成立、健全了分体裁、分专业的专业委员会,联络团结多方面力量,组织小说、诗歌、散文和报告文学、儿童文学、网络文学等不同门类的研讨活动,有针对性地展开研讨,深化了对创作问题的认识。随着新媒体评论平台的出现,更多的文艺微评、短评、快评和全媒体评论产品不断涌现。这些大众评论和专业评论将进一步有效互动,对作家的创作活动和成果给予更加全面的评价和反馈。

## 不断健全机制,培养文学批评新力量

中国作协在会员发展、重点作品扶持、作家培训等各项工作中加强对评论人才的关注。特别是在网络文学方面,实施网络文学理论评论支持计划,鼓励学者和评论家们对网络文学创作规律、生产和传播机制及周边文化现象进行深入研究分析,对网络文学创作现象、具体作家作品进行及时、到位的评论,对网络文学发展总体状况和网络文学学术资料进行系统调查和整理。在少数民族文学方面,设立“中国作协少数民族文学理论评论家签约项目”,对50岁以下的少数民族理论评论家进行扶持,鼓励他们更加系统地研究少数民族文学创作经验和问题。“二十一世纪文学之星丛书”“中国少数民族文学之星丛书”也注重对优秀青年评论人才的扶持。在这些项目的支持下,评论家对文学现场的关注更为及时,队伍的结构变得更为合理。

中国现代文学馆客座研究员制度是中国作协培养优秀青年评论人才的重要举措。自2011年设立以来,已有9届共88位青年学者和批评家加入客座研究员队伍。近年来,客座研究员们围绕新时代文学理论和创作实践展开深入研究,探讨,他们站在中国当代思想的前沿和文学创造的现场,写出了许多有见解、有辨识度的评论文章,真正成为促进文学发展的建设力量。这些年来的实践证明,客座研究员制度在推动当代文学研究与评论工作方面是卓有成效的。他们中的很多人已经成长为当下批评理论的主力军。客座研究员们增强对文艺理论的系统性研究与阐述,并结合当前文学创作,积极推动有影响力的文学理论创新成果进一步转化,有效地回应文学实践中的问题。

在鲁迅文学院举办的系列中青年作家高研班、少数民族和网络文学作家培训班中,理论评论人才都占据相当大的比例。多地作协举办的培训班和读书班中,也广泛吸纳青年批评人才,让作家与评论家进行学术上的双向交锋。为了更好地促进青年评论人才的成长,多地作协还实行签约评论家制度。山东作协从2015年启动签约评论家工作,前两批共签约了20位文学评论家。山西作协自2016年开展签约评论家工作,近年来共签约两届评论家22人。广东作协于2017年聘任10位文学评论家为广东作协首届签约文学评论家。

近年来,文学评论阵地进一步巩固,中国作协所属的《文艺报》《中国现代文学研究丛刊》《中国当代文学研究》,辽宁的《当代作家评论》、四川的《当代文坛》、陕西的《小说评论》、江苏的《扬子江评论》等报刊,为评论人才施展才华提供了广阔的舞台。与此同时,各个文学刊物不断增加评论的版面,各地作协启用新媒体平台,进一步扩大了评论的空间。唐棣青年文学研究奖、各个文学刊物的评论奖,也有效地激励了评论家的创造活力。正是在诸多机制的共同作用下,广大理论评论家能够积极总结、提炼时代命题,为文学事业发展开拓出崭新的话语空间。

(上接第1版《数字化时代,文学报刊该如何坚守和创新》)

## 主编高峰论坛:拥抱无界,出奇制胜

2021年度全国文学报刊主编高峰论坛同期举行。该论坛此前已在北京、乌兰察布、武汉、呼和浩特、上饶举办五届,在业界产生较大影响。来自全国的29家理事单位负责人参加本次论坛,围绕“新时代文学报刊的创新与发展”这一主题展开讨论。《收获》《诗刊》《小说选刊》《莽原》《山东文学》《四川文学》《作品》《南方文坛》等报刊负责人发言。论坛由联盟常务理事单位《中国作家》主编程绍武主持。

“未来无界可能是常态”,无界意味着跨媒介的交流,这是《收获》正在做的事情。《收获》在用心办好纸刊的同时,利用开发APP、开设微店、创立抖音号等举措,扩大读者群体,积极应对数字化时代的到来。正如钟红明在现场所分享的,“任何一个时代,不管社会怎么变化,技术怎么迭代,依然需要优秀的内容。”未来,《收获》将以优秀作家作品为后盾,引导更多读者将阅读作为成长道路的起点,让阅读对他们的人生产生重要影响。

霍俊明以刘慈欣的一篇科幻小说为引子,提到文学报刊进入数字化矩阵后面临的变数与挑战。为应对电子化阅读习惯对诗歌阅读与传播构成的影响,《诗刊》积极与快手合作,推出多项读诗和评选活动,受到读者的热烈欢迎。与此同时,《诗刊》还开设新的翻译栏目,将发表在《诗刊》上的原创现代汉语诗歌和中国古典诗词翻译成英文,将中国诗歌传播到海外。《诗刊》作为诗歌类文学刊物,有着化解大众对诗歌的误解的义务,要在坚守文学品质的同时传播品牌价值。

《小说选刊》副主编李云雷介绍了《小说选刊》这一年来积极开展的文学活动。今年是鲁迅诞辰140周年,《小说选刊》在鲁迅故乡绍兴举办了大型采风活动,产生了较大社会影响。今年4月和5月,《小说选刊》分两次组织作家深入生活和井冈山采风,把革命老区的传统故事和现代新风貌结合,激励作家创作出好作品。今年10月,《小说选刊》还邀请作家王蒙在安徽亳州举办题为“怎么讲好中国故事”的讲座,取得很好的反响。李云雷表示,传统媒体如何与新媒体结合,创造经济价值,是值得深入探讨的话题。与此同时,文学还应承担起在新的时代发现美、催生美的责任。

《莽原》主编王安琪就文学报刊存在的办刊难题表达了自己的看法并提出建议。他谈到,全国文学报刊联盟在内蒙古召开会议后,河南六家文学期刊一道成立了河南文学报刊联盟,为维护本土文学期刊的利益发声。他着重谈到文学报刊维权之难,并希望全国文学报刊联盟在加强各成员单位的维权意识、以团体身份做好维权工作方面发挥带头作用。

《山东文学》主编刘玉栋同样谈到传统媒体和新媒体的融合问题。为适应新时代,让期刊更好地发展,让作品“活起来”,《山东文学》极力扶持培育本省青年作家;深入基层开办创作培训班,邀请国内优秀作家、编辑与基层作家交流;进行主题创作,弘扬新时代的文学精神。刘玉栋表示,在今后的办刊过程中,《山东文学》将加大基层服务力度,增设“基层作家作品展”栏目,将《山东文学》打造成山东作家的阵地,同时也努力成为全国文学爱好者的精神家园。

《四川文学》副主编杨敏平提议,每年由一个省或一家刊物负责,开设“全国主编采访”活动。文学报刊在坚守纯文学的道路上要积极寻求转变,《四川文学》将努力夯实自己的品牌根基。他提到,电子化阅读的到来势必改变文学期刊的属性,文学期刊要顺应这个时代趋势,把杂志尽量做到精美,往收藏品的方向发展。

《作品》主编王十月说,为提升刊物质量,适应新时代的传播方式,《作品》提出了“内容经典化,传播大众化”的办刊方针,设置了多个特别专栏。“经典70后”栏目由编辑部讨论选定18位优秀作家,每期聚焦一位作家,发表作家新作品的同时发布作家专访。其他富有新意的专栏有“手稿”“民间诗刊”“网生代”等,都是对办刊方针的实践。

曾攀与王十月一样,对文学报刊的创新有着十足的热情。他以《南方文坛》的经典栏目“今日评论家”为例,介绍了纸媒与新华网、头条等媒体平台合作后,既增加了文章的阅读量,也扩大了杂志的影响力。他认为,联盟各成员要有危机意识,加强策划能力,联盟成员间的“抱团取暖”应该转化为“互相鼓励、相互激荡”。(刘鸣波)