

新作点评



军旅电视剧发展到现在,一个非常鲜明的问题已经摆在影视工作者面前,那就是如何运用影视题材表现走向现代化的当代军营生活,如何展示新时期军人的崭新形象。

一个时期以来,一说到军事题材影视剧,历史题材已成为历来最主要的内容,人民军队建军史上的著名战役战斗和英雄故事,基本上都通过银幕荧屏表现过多遍。而对现实题材的军营变化,则是影视创作的弱项。最近刚刚播出的电视剧《和平之舟》让人耳目一新。作品虽然写的只是海军部队的一艘被称为“和平方舟”的医院船的故事,但是从中可以感受到我国海军部队这些年的快速成长。作品选择这一独特题材和视角,讴歌了人民军队的现代化发展的光辉历程。

如果说在新时期军队编制体制调整的重大变化中,海军部队是变化最大的军种,那么这个变化不仅是战术技术和编制体制的调整,而且表现在一批令世界瞩目的现代化装备的列装。正如国际社会评论所说,中国海军的现代化军舰就像下饺子一样快速列装,是当今世界军事的一大奇观,它标志着中国海军向着现代化的宏伟目标快速前进。电视剧《和平之舟》所写的“和平方舟”号医院船,其实就是我国海军现代化发展的一个标志性装备之一。这艘从2008年入列,先后9次走出国门,航行24万海里,出访过40余个国家和地区,曾经为23万人提供过医疗服务的医院船,是被中共中央宣传部授予“时代楷模”的战斗集体,它在担负和平救援使命、实施人道主义救助等方面发挥了特别作用,被国际社会公认为是中国军队的“和平使者”。不仅大长中国国威军威,也把中国人民热爱和平的美好形象传遍整个世界。可以说,在执行特殊使命的过程中,每一个官兵都是传播和平和友谊的使者。

《和平之舟》依据的素材基本是这艘医院船十余年来执行人道主义医疗救援的真实故事。它既写了海外传播友谊拯救生命的感人故事,也写了医院船的官兵由于长期在海上奋战,不可避免地给家庭、婚姻、爱情以及个人成长中带来了些许矛盾与问题,从而立体丰满地塑造了海军官兵牺牲奉献、建功立业的优秀事迹。剧中的海上生活、异国风情、各异语言、特别考验、新颖故事等,为观众带来全新审美感受。

剧中的故事基本都是这艘医院船十余年来足迹遍及全球的经历。医院船,顾名思义,就军事任务来说,它是担负战争条件下医疗保障的特殊使命的一艘现代化海上医疗船。但是在非战争时期,它又是国家外交的一张名片,担负着国际救援和与兄弟国家加深国际交往这样一种特殊使命的医疗船。作品在生活真实的基础上进行艺术化再创作,精心编排了营救感染鼠疫的“菲尔”号货轮,在国际海域勇斗“优雅”号商船贩毒分子,赴海外执行强台风后的灾后医疗救援以及在國內开展“万里海疆行”为我守岛居民开展医疗服务,执行“和平使命2017”任务开赴非洲国家抗击传染病和为政局突变的个别国家化解误会、开展医疗施救等诸多重大事件。这些事件表面看都是散在的,但编导运用“和平使者”这样一个主题,把松散的故事联结成由一条红线贯穿的浑然一体的艺术整体,给人以强烈的情感冲击。虽然这些事件表面看都是医疗船上真实发生的故事,但是,《和平之舟》并不是简单描摹故事或者一般的故事画面还原,而是在原来故事基础上进行了精心的艺术再创作。

执学术牛耳 领风气之先
《电影艺术》创刊65周年暨未来发展座谈会在京举行

11月9日,由中国影协主办、中国文联电影艺术中心承办的“《电影艺术》创刊65周年暨未来发展座谈会”在京举行。中国文联党组成员、副主席胡孝汉,中国影协分党组书记、驻会副主席张宏,谢飞、丁荫楠、尹力、尹鸿、黄会林、胡智锋、饶曙光、贾磊磊等专家学者与周由强、徐粤春、鲍次立、朱虹子、宋智琴等中国文联、中国影协相关部门负责人,共30余位嘉宾出席座谈会。与会嘉宾充分肯定了《电影艺术》作为中国电影理论建树与发展平台的重要价值、作为学者学术成长阵地的关键作用、作为承载中外电影学术创作交流媒介的思想价值与智库作用,并就期刊学术品格、传播路径、团队建设等未来发展进行深入探讨。会议由中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤主持。

张宏在致辞中表示,一直以来,文艺评论和理论研究工作是电影影协高度重视的工作任务,在协会主办的四本电影类刊物中,《电影艺术》是专业性最高、学术性最强的期刊,也是代表中国电影理论发展水平的学术期刊之一。《电影艺术》在“艺术的百花齐放”“中国电影的民族化”“电影语言现代

化”等电影界重大学术问题的讨论,不仅具有举足轻重的学术价值,更在实践层面上为代代电影人的创作提供了理论根基,可谓“执学术牛耳,领风气之先”。《电影艺术》主编谭政介绍了办刊宗旨等信息,他表示几代学界与业界作者和“电影艺术家”付出的心血与智慧成就了《电影艺术》不俗的学界位置,编辑部从全球视野出发,立足本土学术自觉,策划前沿论题,严抓学术水准,助推和引领国内电影学术研究,与学界一起构建中国电影理论的学术体系和话语体系。

主题发言环节,与会嘉宾表示《电影艺术》自创刊以来,为中国电影实践提供了重要的理论支撑和创作指导,尤其在改革开放后的“纯真年代”,是电影理论评论界的一面重要旗帜,聚集了一大批敢于发声、言之有物的优秀理论家、评论家和创作者,启发了一代又一代影人。我们不应忘记理论和实践的互动作用,理论不繁荣,思想不解放,创作就难以发展。移动互联网时代,《电影艺术》要充分利用网络平台的先进性与辐射力,将杂志的专业理论、专业评论传播得更远更广,要更加积极地走近青年影人、青年学者,

故事虽然线条纷繁,但是编导把这些看来互不相关的多线条故事勾连成一个有机整体,并且环环相扣,一波三折,形成了一个完整的作品,从而在多彩的故事中彰显了海军“和平之舟”的整体形象,讴歌和塑造了这艘医院船作为“和平之舟”“友谊之舟”“生命之舟”“文化之舟”的形象,展示了中国作为负责任的大国的国家气度、国家使命和国家力量。

《和平之舟》最为重要的思想意义在于,作品运用生动感人的故事和一系列波澜起伏的事件,为习近平总书记关于“建立人类命运共同体”的思想理念做了生动注脚。它用精彩的故事阐述了中国人走向世界的行动,解读了什么是当今中国领导人所倡导的文明多样性和开放、包容、普惠、平衡、共赢的发展方向。

剧中很多故事和场面都反映了一种无私情怀和国际主义精神。比如,为了援救一艘与我们并不相干的外国货船,当遇到求救信号后,和平之舟的官兵们不仅冒着被鼠疫传染的极大风险,而且在救援过程中,还要与其中的海上恐怖主义进行殊死决战。再比如,一个发生政权更迭政治动荡的国家,本来“和平之舟”要去施救灾难中的平民,但因为这个国家的政治动荡,入港救援因情况特殊“不许靠岸”,医院船被严格审查。中国船本来是万里迢迢来提供援救和帮助的,却遭此冷遇。按理说,既然受援国出于这样一种特殊情况,完全可以放弃救援,并且我大使馆也已经表明风险确实很大,但是为和平而来的和平之舟的官兵们最终还是决定冒着极大危险展开救援。这样的故事和场面,在剧中比比皆是,中国军人凭着一腔热情和真诚,最后得到被援国人民和政府的充分理解,直到最后受到被援国家人民和政府的热烈拥戴,以至成为难舍难分的朋友和亲人。

中国军人代表国家不附加任何条件的无私援助,使许多受援国的人民和官员相信,在当今世界,中国人的援助是不附加任何政治条件的真正友好相助,中国领导人提出的人类命运共同体理念,绝不仅仅是一句口号,而是全人类向往建立相互友好合作关系理想境界。这无形中突出了一部文艺作品所彰显的国家命题。一条船的援外行动,也有效助力了中国倡导的“一带一路”宏伟计划,从海洋命运共同体这个角度,解读了中国共产党人胸怀天下的宽广胸怀。在当下疫情肆虐,该剧所张扬的人类命运共同体思想,更具有非同凡响的现实意义。

特别值得一提的是,该剧表现了和平之舟上的官兵心怀大局、心忧天下,在关键时刻不怕牺牲、勇于担当的奉献精神。作为一个长年漂泊海上的群体,和平之舟首先是一个军队战斗集体。每一个人都随时面临着特别考验乃至牺牲。虽然和平之舟不是一作战舰船,仅仅是一作战保障舰船,但异国他乡,单独执行任务,海上情况复杂,剧中也多次写到了这样的遭遇战。比如营救菲尔号货轮、勇斗优雅号上的毒贩以及去某国救援行动中,都有真枪实弹的交锋。除此之外,以海上为家的军人的奉献精神感动着观众。长年海上执行



任务,不是一个人的奉献,而是一个家庭的奉献。比如长久分居,夫妻家庭生活得不到照顾,孩子不能得到良好的辅导,恋爱中的年轻人遭遇失恋等情况,都需要官兵去面对。张渡航一边要去执行任务,而手术中的妻子又特别需要他的体贴照顾,这样一个贯穿始终的感情故事颇具戏剧张力。特别是当张渡航海外归来,手术后的妻子已经成为痴呆的境况,几乎让人泪目。

《和平之舟》是友谊之舟,是情感之舟。剧中被抢救的贩毒组织头目在被推上手术台抢救时用上膛的手枪抵住我们执行手术的医生,我们的医生还要为这样一个用枪顶住她脑袋的毒贩做手术。正如这位女医生做完手术后说,真有一种想大哭一场的感受,而这种场景是后方大城市的医务人员所想象不到的险境。在这样一艘肩负和平使命的和平之舟上,这样的危险是随时可能发生的情况。和平之舟的官兵们使命在身,拯救生命、传播友谊也是该剧一个极其鲜明的思想主题。

该剧风格独特。写一条船,空间狭窄,地域限制,本身就是对影视剧创作的挑战,在这样一个狭小空间为主要表现视域的地方展开故事,确实对导演来说是个考验,视角的局限性必然影响观赏效果,所以在结构和画面安排上,对编导们都是不小的难题。但是,编导们迎难而上,以作品中的9个故事情节为主线,把船上与陆地、国内与国外交叉展开,力求让故事在起伏跌宕和环环相扣上下足功夫。整部戏每一集开头引人关注有起点,结尾有高潮,集集都有独立完整的故事表现。这其中,编导结构故事的功力值得称道。

此外,和平之舟是一个以年轻人为主体的队伍。这部剧没有那些花里胡哨的时尚,而是把努力表现军人的血性精神和阳刚之气放在第一位。和平之舟是一个阳光向上、具有爱国主义和革命英雄主义精神的集体。这样一个集体,让千千万万的青年人充满向往,是当下对新时期海军有效的、有力的宣传。它同时也启示影视工作者,在生活的漩涡里,有属于人民大众喜爱的中国故事,要把它讲好,还是要到生活的第一线去,到生活的激流中去,这样才能写好当代军营的“现在进行时”,也才可能使我们的作品为人民大众所喜爱。

(许莹)

创作谈

七一前夕,我接到制片人张蓉梅女士从长沙打来的电话,获悉广播剧《一大代表毛泽东》除正在全国500多家广播电视台及新媒体作同步开播之外,还应邀走进了伟人毛泽东的母校湖南第一师范学院。2020年初,中共长沙市委宣传部、湖南和光传媒有限公司、长沙市广播电视台未雨绸缪,决意联合出品广播剧《一大代表毛泽东》,借此献礼建党100周年,让更多年轻人感受到信仰的力量。从题材论证到演播录制,我有幸参与了该剧策划编导的全过程,尤其是在剧本构思阶段,大家集思广益,达成了全剧要“立足湖南、青春飞扬、尊重史实、闭环结构”的共识,具体而言就是解决了“为何写?写什么?怎么写?”这三大难点。

为何写?中国共产党的历史离不开毛泽东。作为一大代表和我们党的主要缔造者之一,毛泽东的建党思想、建党理论和建党实践在中国共产党的历史上具有十分重大而深远的影响。众所周知,湖南是一个名扬中外的红色资源大省,一曲“浏阳河”道尽了它的红色底蕴与红色风流。回望百年,在“心忧天下、敢为人先”的湖湘精神驱动下,毛泽东在长沙各中等学校张贴散发征友启事,“愿嚶鸣以求友,敢步将伯之呼”,以此为肇端,拨动奏响了他联合志趣相投的大批进步青年,成立新民学会,上下求索救国真理进而踏上建党道路的青春之歌……把他们思考、他们的奋斗、他们的梦想连同他们的青春群像,凝结、浓缩、投射在这一部红色广播剧当中,将百年前先进青年知识分子为救国救民而“心中有火、眼中有光”的向上奋斗精神,巧借曲径通幽、共性共情的艺术表达手法,使之与当下“奔涌在同一条历史长河里”的后浪们的群体精神产生合拍共鸣,形成有传播力、转发量、可复制的红色故事宣传广播样本,让“红色故事”以全新面貌传唱不息,自是我们义不容辞的责任与担当。

写什么?新中国成立以来,关于一大的著作汗牛充栋,与之相关联的各类文艺作品也层出不穷。如何写出新意?我们决定另辟蹊径,果断把一大开会过程压缩成半集,转而将笔墨聚焦于一大前夕毛泽东的人生轨迹,即从1919年5月底毛泽东响应五四号召领导湖南爱国学生运动与“驱张运动”,再到1921年7月中国共产党成立这中间大约两年的时间跨度。

全剧拟串起建党前夕湖南一系列影响深远的大事件,如组织赴法勤工俭学、创刊湘江评论、赴京转沪开展驱张运动、开办文化书社、推动早期工人运动以及改造新民学会秘密建党等等,并重点探究、分析毛泽东从青涩走向成熟,从无政府主义转向马克思主义的心路历程。为了让剧情明快、节奏紧凑,我们安排了毛泽东与何叔衡关于哪个主义才是救国真理的设问式开场,而在剧集演进中,又大胆触及了新民学会的分化整合,亦不回避主人公在历史拐点的犹豫与彷徨,同时艺术地还原湖南早期建党过程中,李大钊、陈独秀两位先驱的指导作用,以及何叔衡、蔡和森、彭璜、贺民范等作出的鲜为人知的贡献。

怎么写?越是厚重的题材,越是需要新颖的构思与年轻的表达。团队在潜心搜检、精读了数百万字历史文献和不同亲历者的回忆录之后,全剧的整体思路与创作方向也一天天清晰起来:这部戏就是要以毛泽东的经历和视角,勾勒、描绘当年的那批共产党人的青春群像,同时,也深刻解读了他们为什么选择马克思主义作为救国救民的良方。青春,青春,还是青春,是这部戏应该具备的首要特点,无论是男女爱情的浪漫,还是兄弟为信仰而决裂,每个人物都有不一样的心路历程,每个人物都有一段青春故事,而青春飞扬正是我们希望呈现给听众的。

广播剧包含了无限想象空间,作为建立在对白、音乐、音效这三要素基础上的广播文艺体裁,《一大代表毛泽东》的配乐与演播,同样也做到了可圈可点。根据定稿剧本,录制之前我们即做了充分的案头准备,根据剧中声音形象塑造和环境氛围的需要,精心设计音乐,精心调度演员,力争去展现一群勇立于时代潮头的革命先驱,还原一个真实亲切、没有刻意拔高的青年毛泽东。

广播剧是声音的艺术,通过声音去构建场景、塑造人物,让听众可以用耳朵追剧,像“闭着眼睛看电影”,才能让越来越多的人被这种单靠声音表达故事的艺术形式“圈粉”。为突出湖湘风味,剧中毛泽东一角全部用湖南话配音,担任配音工作的中央广播电视总台主播的任杰,虽然不是湖南人,但对湖南话十分有研究。孙立石(饰李大钊)、饶敏莉(饰杨开慧)、王旭峰(饰何叔衡)、洪涛(饰陈独秀)等配音演员,亦多是国内纵横广播影视及话剧舞台的业界精英,剧中多个让人击节叹赏的飙戏场面,尽显老戏骨的深厚功力:李大钊的沉稳睿智,陈独秀的激情四溢,杨开慧的聪慧柔情,还有方全亮、陈树湘等一众湖湘青少年“吃得苦霸得蛮”的特色人设……听来均跃然耳畔,栩栩如生!而为了表现湖南共产主义先行者独特的艺术形象,音乐设计上则颇具匠心地选用了《国际歌》和《浏阳河》这两个主题,两个音乐主题的变奏时而分裂,时而融合,在实体交响大乐队的氛围烘托下,或沉郁隽永,或昂扬激越,把剧中的时代背景、地域特色和人物内心世界,描摹交代得惟妙惟肖、身临其境!

这部红色广播剧,从创作立项开始,主创团队就确定了不囿于传统广播,而要做跨界融合传播(全媒体、多渠道)的整体思路,宣发渠道既追求上扬,也讲究下沉,借此来为广播剧未来的宣推工作开拓新的模式。今年6月,该剧更是被纳入中宣部与国家广播电视总局联合推出的“庆祝中国共产党成立100周年优秀广播剧展播”。

《一大代表毛泽东》较为完整地再现了青年毛泽东的建党思想和实践,用艺术的笔触,真诚而可信地回答了:中国共产党是从哪里来、要到哪里去?历史为什么选择了中国共产党?我们更希望当代年轻人能从中汲取信仰和坚持的力量,时刻铭记:民族的复兴,离不开每一个有理想的青年奋斗者!而对我个人来说,参与此次创编,也是收获匪浅的,它让我深刻认识到,胸怀千秋伟业,恰是百年风华。一个知道自己的目标,也知道怎样达到这个目的的政党,一个想达到这个目的并且具有达到这个目的所必不可缺的顽强精神的政党,这样的政党必将是不可战胜的。

第十六届华语青年电影周启动



务实、高效、温暖服务的初心,持续在活动流程、评选机制、扶持资源上做大胆创新和诚意尝试。本届电影周仍开设七大内容板块,其中,年度新锐荣誉推选长片和短片单元共设十二项荣誉类别,并首次在年度新锐长片单元中推出中国影协青委会成员“一人一票”推选制度。“猎鹰计划”全面革新项目筛选和评定机制,首次增设“首席市场鉴定官”“首席文本鉴定官”两大重磅环节,以期从项目概念、文本、样片全方位提供优质项目与投资方之间的无缝对接与对话。展映单元为契合本届电影周主题,新增庆祝建党百年“红色青春”经典影片主题展映板块。电影周论坛板块同时与武汉

高效协同,获得更加充盈的内容和形式设计。值得一提的是,本届活动特别邀请田壮壮、陈思诚、宁浩、郭帆、贾玲、路阳六位导演组成“聚力团”,共同为青年影人亲手写下温情寄语,鼓励青年影人追逐梦想。

目前,第十六届华语青年电影周的各项活动筹备正在紧张有序地进行,更多详细的活动信息也将在之后陆续揭晓。(影讯)