



十九届六中全会是党的历史上极为重要的又一次会议。会议决定明年召开党的第二十次全国代表大会,审议通过《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》,从而为我们党和国家规划了迈向又一百年远大目标的新征程。如《决议》所指出,党的百年奋斗从根本上改变了中国人民的前途命运,使我国人民彻底摆脱了被欺负、受奴役的屈辱,成为国家和社会的主人;党的百年奋斗还开辟了实现中华民族伟大复兴的正确道路,几十年间使国家迅速实现工业化,创造了经济快速发展和社会长治久安的奇迹;党的百年奋斗也展示了马克思主义的强大生命力,使它的科学性、真理性、人民性、实践性都得到充分彰显;党的百年奋斗更深刻影响了世界历史进程,创造了人类文明的新形态;我们党也在百年奋斗中锤炼出鲜明政治品格,形成了以伟大建党精神为源头的精神谱系。

《决议》非常全面地、实事求是地深刻总结了党领导我国各族人民实现历史伟大巨变的百年历程和宝贵经验,论证了百年历程所实现的党的多次理论飞跃,并指出,党确立习近平同志党中央的核心、全党的核心地位,确立习近平新时代中国特色社会主义思想的指导地位,反映了全党全军全国各族人民共同心愿,对新时代党和国家事业发展、对推进中华民族伟大复兴历史进程具有决定性意义。《决议》让全国广大人民群众都认识到百年历史的艰难曲折和辉煌成就,认识到坚持马克思主义与中国革命实践相结合,坚持党总揽全局、协调各方的领导核心作用是何等重要,也认识到以史为鉴对于开拓未来具有何等重要的意义。《决议》无疑是我们继续前进、开拓更加辉煌未来的重要指南。

今天,世界出现前所未有的大变局,前进的道路上我国不但面临重大的责任,也必然会遇到新的艰难。因而,作为中国人民中心

骨的党的领导核心作用尤为重要。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,坚持毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观,深刻总结并充分运用党成立以来的历史经验,从新的实际出发,创立了习近平新时代中国特色社会主义思想,领导全国各族人民克服种种新的困难,特别是在从严治党、依法治国、高效应对新冠肺炎疫情的冲击、脱贫攻坚、全面小康等,取得建设中国特色社会主义现代化的各方面新的成绩。党中央所提出的不忘初心、践行以人民为中心、发展全过程人民民主、逐步实现全体人民共同富裕的思想,所阐明的治国理政的战略思想、创新理念,以及在政治、经济、文化、社会、生态等方面建设的总布局,更深得广大人民群众的拥护。

文艺既是文化的有机组成部分,也是传播文化的有力载体。以习近平同志为核心的党中央一直高度重视文化和文艺的繁荣发展,为国家立心,为民族立魂,强调要树立道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,树立正确史观,重视文化和文艺领域的开拓创新,包括文艺理论创新。习近平总书记多次就这方面的问题作出富有开拓意识和创新精神的深刻的论述。他十分重视以史为鉴,强调要积极推动文化和文艺事业的繁荣发展。他希望广大文艺工作者坚持以人民为中心的创作导向,弘扬社会主义核心价值观和中华民族优秀传统文化,特别是爱国主义精神和中华美学思想的精髓;还希望文艺工作者们深入人民的生活,表现人民的心声,举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象,大力塑造人民的英雄形象,担当时代前进的号角。

在推进文艺理论创新方面,我们应当重视继承中华民族优秀传统文化,也积极汲

取他国、他民族的科学文化成果,面对新时代的新现实和新语境,紧密联系社会主义文化和文艺的新实践,进行理论话语的创新。在这些方面,我国文化界、学术界虽然也做了不少工作,出版和发表了不少有益的成果,但比起党和人民的要求,仍然有着需要继续努力的空间。我国具有数千年的悠久文化传统,在文艺理论和美学方面积累丰厚,如何去芜存菁,将传统文化和文艺理论进行有效的梳理与现代转化,仍有许多工作可做。全球自然科学和人文社会科学,包括文化和文艺理论不断有新的发展,对外国外民族新理论成果的批判、借鉴和吸取,也自然要与时俱进。同时,现代传媒包括互联网的普及和网络文艺的崛起所带来的理论话语的拓新等等,都还需要我们根据新的发展实际,做出必要的努力。

创新当然离不开探索,而探索又难免会出现失误。在理论创新中应当允许失误,但要不断改进失误。在激励勇于探索的同时,我们理应遵循实事求是的科学性,并重视我国今天所处的历史方位和时代前进的方向。在党的历史上,对待理论问题,我们曾有过教条主义和经验主义的失误,还有过于激进的错误。今天以史为鉴,我们无疑应当牢记历史的教训,基于现实的语境进行有效的探索和创新。我们理应在理论创新中坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观、方法论,坚持理论与实践的密切联系,坚持实事求是,古为今用,洋为中用,坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向。

我作为一个年近九旬的老党员,作为一位长期从事文艺理论批评的工作者,将追随文艺学术界的同仁,在党的十九届六中全会精神的鼓舞和指引下,为贯彻全会决议和“以史为鉴、开创未来”的精神,为发展新时代所需要的促进社会主义文化建设的科学的文艺理论批评,尽自己微薄的余力。

茅盾研究是中国现代文学研究不可或缺的重要组成部分,也是回望和反思中国现代文学研究的一个重要窗口。新世纪以来,茅盾研究继续稳步发展,无论是研究视野的拓展还是成果质量的提升,均呈现出探索性、创新性面貌。浙江传媒学院茅盾研究中心、桐乡市文化和广电旅游体育局联袂编纂的大型文献《茅盾研究年鉴2018—2019》(赵思运、蔺春华主编,中国社会科学出版社2021年5月版),就是在这样的学术背景下打造的体现当前茅盾研究特色与走向的学术成果。

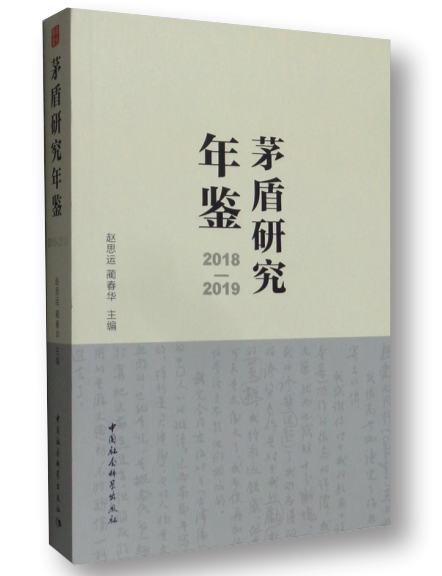
该书较为全面、系统地整理和收录了2018年至2019年间茅盾研究大事记,较有代表性的茅盾研究的论文、著作以及期刊、报纸、学位论文的要目和摘要,这就为人们审视茅盾研究的现状提供了较为全面的参考。总体看,这些成果呈现出两个较为鲜明的特点:第一,更加紧密地勾连了文学研究与其他学科的深层关联,简单说也就是跨学科特色。文学作品本就是审美主体创造力释放的产物,它们或是反映社会生活,或是透视世人的内心世界,或是展现历史更迭,又或是寄寓某种哲思,因此,鉴于茅盾及其作品的多面性和复杂性,跨学科研究很大程度上就成为全面、系统、深入解读茅盾及其作品的一条有效途径。茅盾研究领域的跨学科研究趋向,展示了茅盾研究者们力图打破思想壁垒、探寻新的研究范式的不懈努力,激活了人文学科间的互动和对话,为茅盾研究的创新注入了新资源、新能量。第二,较为恰当、合理地运用史料。在当前学界史料研究越来越成为主流的情势下,如何恰当、准确地让史料为学术研究提供有力支撑,尤其是让史料活起来、合情合理逻辑地为作品风采的再现提供有效的支撑,是当前学术研究必须解决的一个重要问题。通观该书,我们能清晰地看到史料已经不再是冷冰冰的材料堆积与展览,而是被更有效地解码与赋义。学者们在搜集、整理和运用史料时,更加注重结合茅盾的生平经历及作品赖以产生的复杂背景等各种因素,充分发掘史料的多元价值与多元指向,从某种意义上让茅盾及其作品的相关史料活了起来,当然也就深化、细化和提升了茅盾研究的整体水平。

作为2018年至2019年间茅盾研究领域主要学术成果的合集,该书所体现的跨学科研究和重视史料研究的特点,总体上是呼应着茅盾身份的多样性、创作的多元性和内涵的丰富性等实际历史样态的。茅盾研究的学者们在新的情势下,不断拓宽视阈、跨越学科边界,在文学史与社会史、政治史、经济史等诸多学科紧密交织的宏阔天地中深钻细研,力图发掘茅盾作品中更为丰富、更为复杂乃至更为含混的人文价值、审美价值、社会价值等要义。比如,杨联芬的《新文化运动与“女性主义”之诞生》一文以茅盾率先将“Feminism”译为“女性主义”为切入点,追溯了“女性主义”在“五四”时期进入中国后的多重面相,在解决相关无谓纷争的同时,将研究重点投放到“女性主义”的译介对建构新文化和新道德的促进作用,比如,罗维斯在《躁动的社会阶层与绵延的再造文明之梦——〈子夜〉新论》中,由《子夜》人物社会阶层的多样性出发,肯定了小说对中国现代化进程中的传统绅士阶层演变分化现象的生动展现,并深入阐释了这种展现在茅盾本人的个人理想、情感偏向等作用下,最终导致了小说政治性与审美性的撕扯。再比如宋炳辉、陈竞宇的《接受途径、译介策略与文化价值倾向——论茅盾对外国文学的选择与中国文学建构》和冯波的《“乡土茅盾”的“矛盾乡土”:基于三十年代译介的观察》等论文,侧重于从译介领域阐发茅盾的文化选择和文学世界建构;史新玉的《〈春蚕〉与左翼电影人的意识形态宣传策略》则从电影生产的视角探讨小说《春蚕》影视化过程中所包孕的复杂政治意涵。上述诸篇仅仅是随机举例,其实该书收录的《移步换形的抗战书写与仓促换调的〈清明前后〉》(李永东)、《〈子夜〉对国民革命的“留别”》(爱佳宁)、《左联时期的茅盾与瞿白华——从迎合到疏离的心路历程及其根源解析》(田丰)、《革命文学语境中的启蒙异声——以〈石碣〉〈豹子头林冲〉〈石秀〉为中心》(吕银飞)、《“十七年”文学生态的隐性叙述——以〈茅盾日记(1953—1966)〉为例》(蔺春华)、《略谈郭沫若对鲁迅、茅盾的不同态度——以郭沫若的〈戏论鲁迅诗联〉发表后的情况为例》(廖久明)、《茅盾旧体诗作(1949—1976)探幽》(赵思运)、《时代女性与茅盾小说》(刘

跨学科、考史料与研究路径的创新

《茅盾研究年鉴2018—2019》管窥

□李延佳



海)等论文,均以鲜明的问题意识、恰当的切入视角,为茅盾研究疆域的拓展、内涵的提升,提供了有力的学术支撑。

该书的“史料新考”篇共收录了11篇文章,学者们在搜集、研读和运用史料的基础上,更加注重还原作品生产或是作家某种观念萌发的历史现场,将研究引向更辽阔的阐释空间。比如,钟桂松的《茅盾史料二则》在充实茅盾生平资料方面颇有贡献,为我们了解茅盾在中学时期的生活及其后来的人际交往、性格特征提供了宝贵资料。雷超在《茅盾与〈妇女杂志〉第六卷革新》一文中,结合新发现的茅盾佚文《本杂志今后之方针》,论证了茅盾革新《妇女杂志》的史实和功绩。刘铁群的《关于茅盾“雨天杂写”系列杂文的史料问题》以茅盾于1942年创作的“雨天杂写”系列杂文为研究对象,不仅留意到这组杂文在被文集收录时常常存在内容残缺、介绍信息混乱等错误,而且进行了细致考证、系统梳理,纠正了诸多错误和不完善之处。此外,《新发现的李雾野致茅盾信及茅盾〈简·爱〉未刊译稿》(刘明辉)、《单演义关于编选〈纪念茅盾〉的书信释读》(宫立)、《茅盾与〈呐喊〉〈烽火〉杂志相关史实辨正》(杨华丽)、《抗战时期茅盾佚文考述》(金传胜)、《在“人生”与“艺术”间摇摆——茅盾选集本篇目变化探析》(王棋君)、《三十年来首度发现茅盾抗战时期小说佚作——被遗忘的〈十月狂想曲〉论略》(邓龙建、凌孟华)、《中国现当代文学日译本过眼录——之武田泰淳译茅盾小说〈虹〉》(裴亮)、《茅盾的国文老师张子苓》(乐亿英)、《鲁迅致茅盾的九封书信发现始末》(葛涛)等论文,大都渗透着学者们丰富的知识储备、严谨务实的治学态度以及强烈的探索精神。上述诸篇论文表明,学者们在论述中对茅盾繁复的精神世界的探知、对现实文化语境的强调,使得他们的研究没有止步于史料的提供或展宽,而是让史料在说明和阐释茅盾及其作品复杂图景中发挥了极为重要的作用,因此让史料活起来自然也是显而易见的。

书中所提到的论文和著作体现了茅盾研究者们对研究对象的投入与执着,及其背后所蕴含的对学术的热爱与敬畏。比如杨扬的《茅盾研究点滴》一文,针对近年来茅盾研究的总体趋势和新的态势,进行了简明、扼要的梳理、分析、评判和总结。王嘉良的《理性审视:20世纪中国文化语境中的茅盾》、钟桂松的《茅盾:却忆清凉山下路》、阎浩岗的《茅盾丁玲小说研究》等论著,以及《茅盾:文艺报》的奠基者》(黄发有)、《立足现实 关注当下——论茅盾经典现实主义的当代意义》(王卫平)、《中华人民共和国成立前后的茅盾》(铃木将久)等论文,不但体现了茅盾研究者们创新努力,而且充分展现了他们严谨扎实的治学风格。

信息爆炸时代的到来连同消费主义观念的蔓延,给文学生产和文学研究均带来了全新的冲击和挑战。如何在新时代更为客观、公正地评价茅盾及其作品?如何在参照和反思以往各种问题的情况下,全面深化茅盾研究,让茅盾研究成为中国现代文学研究的重要领域?这些问题都需要我们不断思索。年鉴的问世,让我们有了一个窥览当前茅盾研究的窗口,同时也在提醒我们:如何以同情式理解的态度、如何设身处地地回归历史现场、如何强化学术创新的内驱动力、如何以对学术的敬畏之心,向世人展示一代文学大师和文化巨匠的复杂的精神世界、丰富的美学价值、充沛的历史底蕴和广阔的社会内涵,依然是茅盾研究界的学者们矢志不渝的学术目标。

激活中外文论资源 创造崭新文论话语——“理论的跨界与文论的未来”学术论坛会议综述

近日,西北师范大学文学院和《江西社会科学》杂志社联合主办的“理论的跨界与文论的未来”学术论坛在兰州举行。来自全国20余所高校、科研单位的40多位专家学者参加了研讨。

“‘耶鲁学派’与中国文论的建设”是此次论坛的主题。戴登云认为,耶鲁学派文论家能直面文学发生时“语言”与“时间”错综复杂的语境,深入揭示了两者之间的多维面相和交互发生机制,开创了新的“生成诗学”范式。这一诗学范式是对存在关系总体的建构,为建构汉语形态的生成诗学提供了一定的启迪。张进认为,希利斯·米勒激活了“Canny/Uncanny”(机敏/盲乱)的批评概念,使之成为划分理论流派和理论学说的关键话语。凌逾以重释希利斯·米勒的《解读叙事》为出发点,认为跨媒介叙事、图文互涉叙事会发展出新的理论话语,成为学术研究的新热点。王敏从“意义增殖与交流困境”“文学性的泛化与弱化”等方面辩证阐释了耶鲁学派的误读理论,认为误读理论中的不确定性、互文性、反形而上学等解构思想对我国文论界产生重要影响。肖明华阐述了希利斯·米勒“文学终结论”对我国当代文论多元发展的重要影响,认为在文明范式下如何保持文论公共性仍是值得继续探究的议题。杨有庆重点探讨了哈罗德·布鲁姆掺杂着防御机制的“文学之爱”,认为在中国文论语境中,需要呼唤并且建构一种强烈的主体性。

在“理论的跨界批评”方面,东方学、听觉诗学、批判诗学、生态诗学、空间诗学、伦理批评等话题得到了深度阐发。钱翰比较了20世纪法国汉学家和留法学者用法语编写的中国文学史,认为一种反“东方主义”的话语似乎也成为了另一种“东方主义”。中国摆脱文化偏见的出路不是退缩到地方性立场,而是坚持站在“人”的立场上思考问题。

韩伟通过分析具体文学作品中的声音,提出要重视声音在文学写作和批评中的重要机能。林萌借用雷蒙德·威廉斯的“情感结构”概念,划定“域外者”与“域内者”,认为面对文化挪用应当理性辨析,保持文化的开放性和对话性。裴萱认为,空间美学调整了传统文论中关于“时间—历史”的知识话语方式,促使文论话语不断走向对主体生存世界的关注。高春民认为,当下的生态批评的知识生产路径在不断丰富与深化的同时,也暴露出重理论阐释轻批评实践,重“生态”轻“文学”等局限与不足。付晓提出,将文学与绘画、音乐等姊妹艺术进行比较,根据归纳出的差异阐发文论的新可能。

在新的时代语境中,如何创新中国文艺理论,是此次论坛的又一重要话题。禹建湘认为,网络文学的评价应在历史与美学的统一、社会效益与经济效益的统一、文化传承与艺术创新的统一的基础上,重新认识网络文学的价值,评估网络文学经典,创立网络文学评价的多维理论体系。杨光祖认为,在文学批评中,要善于依靠艺术直觉细读文本,发现文学之美。朱忠元认为,媒体作为批评活动枢纽,建构自身的主体性,有助于加强文艺评论阵地建设,对文艺批评生态的培育、建设具有重要意义。崔国清、魏英、丛子钰、黄灿、石灿、周婉等与会者也从不同视角阐述了自己的看法。

与会专家学者谈到,在新的历史条件下,我们应该借鉴古今中外的文论资源,并基于现实的语境进行综合创造,建构更具人文情感、现实关切、家国情怀的中国本土文论,促进当代中国文艺批评的健康发展。

(崔国清)

广告

《北京文学》(精彩阅读)

——篇篇好看,期期精彩!

北京文学

精彩阅读·2021年第十二期要目

作家人气榜

如云的秘事(中篇小说)..... 蒋 韵

关于如云(创作谈)..... 蒋 韵

现实中国

当你老了——我陪老伴的求医经历(报告文学)..... 樊 玉

好看小说

一枝金桂(中篇小说)..... 宋小词

生命中的缺失——读宋小词中篇小说《一枝金桂》(评论)..... 牛玉秋

小菜一碟(短篇小说)..... 赵文辉

地层深处的微笑(短篇小说)..... 王铭桦

夜风已冷(中篇小说)..... 邱振刚

绝唱(短篇小说)..... 尹小涛

戴涛小说两篇..... 戴 涛

山中岁月(小小说)..... 马如萱

家(小小说)..... 吴传珍

天下文中 碗勺记(散文)..... 刘益善

大地的风骨(散文)..... 陈 新

敬告读者:本刊每期内文208页,全部彩色印刷,装帧精美,每册定价15.00元,全年12期定价180.00元。本刊2022年杂志开始征订,每期定价20.00元,全年定价240.00元,请读者们及时到当地邮局订阅,也可到《北京文学》微店或杂志铺(<http://www.zazhipu.com>)订购或购买本刊。本刊国内邮发代号:2-85,国外邮发代号:M428;地址:北京前门西大街97号北京文学月刊社发行部,邮编:100031;电话:010-66031108,66076061。

你见过猢猻吗(散文)..... 艾 平

一生若初见(散文)..... 钟巧云

真情写作

回头的路(散文)..... 行 超

在北京遇见爱情(散文)..... 苗秀侠

早醒的美梦抵达风的高岗(组诗)..... 素 梵

黄梵新诗选(组诗)..... 黄 梵

文化观察

【“文学经典,怎样影响你的人生”征文选登】

由刘会海到孔乙己..... 王良斌

深入自己的最深处..... 吴昕瑞

《昆虫记》带给我的“魔法”..... 祁云枝

一篇《双重人格》,伴我一生..... 何 郁



品位纯正的文学 气质新潮的文学 性情温暖的文学

主编:范晓波

星火

二〇二一年第六期

总第六百八十三期

目录

主 编 手 记 超视距飞行..... 范晓波

新 名 家 古城黑牛儿(短篇小说)..... 丁 榕

原 著 散 文 王晚蔚 蔡 琰 葛 蕾

陈 志 宏 吕 润 霞 刘 学 刚

刘 江 滨

魅力小说 熬岗(中篇小说)..... 陈斌先

精短小说二题..... 刘 夏

黑骡王子(短篇小说)..... 大 象

品鉴(短篇小说)..... 王 森

雨伞(短篇小说)..... 胡 平

香樟诗会

朗读体:王彤乐 殷 红 张文捷 陈 亮

付 炜 黄鹤权 朱 央

樟树林:肖成年 姜 华 乔光伟 徐子飞

铁包金 王 金 明 寒 芒 董 贺

离 开 黑 寒 景绍德 董 白

王树涛 杜 辉 许健平 鹿 白

王 陈 杜 凡修 飞 非 孙光利

王 敏 沙 雁 刘 颖 张 悦

阿 德 鲁 子 胡继红

发现家园

黑陶一样的眼睛..... 袁 山

文 学 圈 鄱 阳..... 刘 华

在郴州遇见他们..... 丁小炜

每逢单月1日出版。主管、主办:江西省文联。地址:330046

江西省南昌市八一大道371号。电子信箱:xh371@163.com。

电话:0791-86263230。定价:8.00元。邮发代号:44-13。

本刊特稿

文坛纵横 现实世界中作家的历史倒影——《文学法兰西》读札(之一)..... 丁 帆

重读赵树理《登记》:旧故事如何长出新枝桠..... 李 锐

隐于“物”的背后:蒂姆·奥布莱恩《士兵的重负》解读..... 张 李

三 栖 专 栏 毛尖:不是茶叶,是鲁迅..... 吴 昊

我愿意跟你一起去巡夜..... 尖 毛

“乱来”的世界,“乱来”的文法——毛尖和当代中国的日夜..... 李 罗

风格的闪光及其豁免:谈毛尖的诗评..... 李 明

余华研究 川端康成之盐与余华之味——余华及长篇小说《文城》之我见..... 王 达

论余华小说叙事风格的“软”与“硬”..... 杨 敏

李洱《应物兄》评论小辑 读《应物兄》笔记..... 杨 陵

百科体、知识腔与接受障碍——《应物兄》的“知识叙事”反思..... 沈 杏

“自我”与“世界”的辩证及其问题:《应物兄》的“思想史”时刻..... 马佳娜

70后作家研究·弋舟研究小辑 主持人:李敬泽

弋舟论..... 张学昕

弋舟论..... 于 恬

弋舟论..... 贺嘉钰

弋舟论..... 贾永平

陕西文学研究 空间经验的审美表达与生命意志的精神书写..... 李新佩

——评吴文莉《西安城》系列长篇小说..... 韩 伟

论红柯西部小说的阳刚美学追求..... 李 新

《山本》的“县治”之思..... 柴 隼

作家作品研究 论余一鸣小说的人性书写..... 张 光

“执拗的低音”——论《十侠》的武侠书写与历史呈现..... 张 群

立场与呈现:论张伟中短篇小说及对接长篇写作的意义..... 陈若谷

史诗时代的中国声音——《最后的农民工》读札..... 刘霞云

孙 霄

近采,有关单位和读者反映,有人冒用本刊名义征集稿件。本刊声明如下:

1.本刊未设立其他采编点或分支机构,也未委托任何单位或个人编辑出版《小说评论》杂志。

2.本刊唯一办公地为西安市建国路83号,联系电话为029-87428615。

3.本刊投稿邮箱更改为xh1985@vip.163.com,原xsp1985@163.com 邮箱作废。

4.本刊刊登稿件时,请作者将稿件和姓名、地址、电话、电子邮箱一并寄到本刊编辑部。

敬请广大作者和读者注意,谨防上当受骗。本刊将依法追究侵权者的法律责任。 特此声明