

重点阅读

痴心不改终成事

——读苗勇长篇人物传记《晏阳初》 □高 柱

我和苗勇同在一个大楼办公十多年,算是莫逆之交,知道他整天公务缠身,干起工作来是一个“疯子”,高标准严要求争一流,一天忙得晕头转向。但他还利用业余时间撰写了长篇报告文学《历史不能忘记——川陕苏区工会纪实》《直面地震工会旗帜高高飘扬》《见证天使》《生命芦山》几个大部头,我常说他:“不知时间怎么挤出来的,这简直是在玩命!”



拉的第三世界国家,推行平民教育和乡村改造,为世界贫苦人们打开智慧和富足之门。

从1918年耶鲁毕业远赴一战欧洲战场教中国劳工识字算起,晏阳初一生为劳苦大众服务70余年。他重申了人的尊严和价值,他用实际行动证明“人皆可以为尧舜”,他在世界黑暗之处点亮一盏明灯。

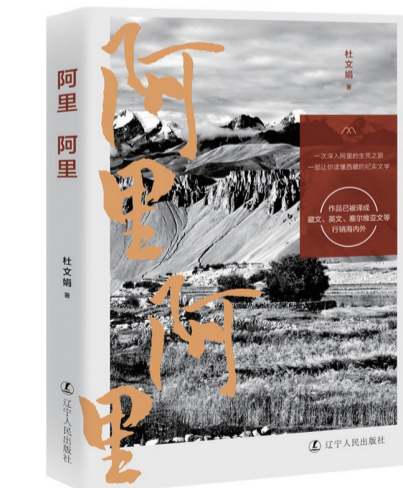
作家苗勇的创作精神令人感动。晏阳初世界知名,他的一生是辉煌而又漫长的,为这样一个人物立传,是需要勇气的。

乡村振兴是实现中华民族伟大复兴的一项重大任务,党的十九大提出实施乡村振兴战略。在中国特色社会主义新时代,在中国共产党的坚强领导下,中国乡村迎来了前所未有的历史性发展机遇。

开卷絮语

阿里赐福

长篇非虚构《阿里阿里》再版后记 □杜文娟



散文集《杜鹃声声》是我人生第一部作品,那是1999年石榴红艳饱满得一碰就裂口的季节,单纯、张扬、自我感觉良好,走过路,花鸟皆知。笑声银铃,人未到,声先至,尤其人多的场合,争着抢着表现,生怕人家不知道世界上有个叫杜文娟的女作家。

我在文坛肯定是没有地位和影响的,无论是华夏中国还是现在生活的汉风唐韵秦浓之地,身心皆孤寂,永远也没有鲤鱼跳龙门的可能。

我欢喜为自己的作品写后记,至今已有10次,每一次都无限深情、泪眼婆娑。这一次,更多的感激和感恩,感谢生命中有藏区经历,感谢雪域苍穹的赐福与加持。

书香茶座

水,是大自然对人类的无私馈赠,兼具固、液、气三种形态:温柔之时,碧波荡漾,玉液琼浆,滋万物、润众生,让不毛之地葱茏嫩绿、生机勃勃;热情之时,如汤似煮,滚烫热辣,豪情万丈,正气升腾,能让人化敌为友、如胶似漆;冷酷之时,冰天雪地,寒气逼人,硬邦邦、冷冰冰,肃杀一片,能拒人千里之外、毁人于无形之中。

在作家张映勤的笔下,亲情是他心头永不消失的一道情感电波,不因岁月流逝而淡忘疏远,反而随时间推移更见浓郁、难舍难分:姥姥很平凡,可这位平凡的姥姥就是不简单。丈夫远赴他乡经商,她独自一人带着年幼的大弟弟、前房的儿子和自己的两男三女五个孩子在山西农村的婆家度日如年,上养老下抚小,处境之难可想而知。

如果说到书商小汪是作家交往颇有年日的忘年小友,那作家老秦充其量只能算是作家外出采风时的室友了。短短几天时间,几件微不足道的小事,就让作家老秦身上那种自命不凡而又抠抠搜搜的小知识分子自私自利的人格缺陷暴露得淋漓尽致,读来真是令人啼笑皆非。

张映勤笔下的亲情记录就像一股清泉汨汨流淌,从读者心底漫过,不曾留下一丝杂质,可谓一部沁人心脾的暖心之作。前几年曾流行过一首名为《常回家看看》的歌曲,一时火遍大江南北,其实歌里唱的就是希望做儿女的能够抽空回到父母身旁多陪伴。

《浮生似水》对爱情的描写也是别具一格、意味深长。《神秘马丽雅》的主人公以超凡脱俗的漂亮容颜出现在读者眼前,作家以孩童无邪的目光记录主人公“美到极致,刻骨铭心,惊为天入”,虽然是住在隔壁的邻居,却没有任何人可以和她接近。

新知新思

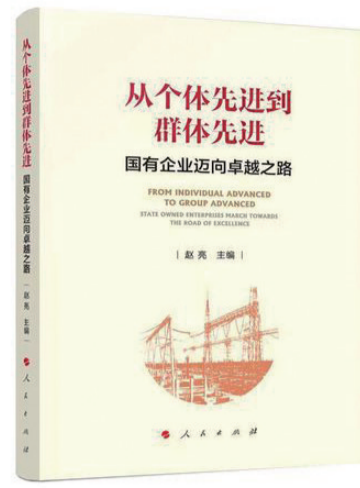
一幅国有企业创新发展的时代画卷

如何通过纪实的手段呈现国有企业深化改革与创新的全貌,全面反映企业高质量发展的路径与秘笈,长篇纪实文学《从个体先进到群体先进——国有企业迈向卓越之路》给我们提供了精准的答案。白居易曰:“文章合为时而著。”由赵亮主编、人民出版社出版的《从个体先进到群体先进》,就是一部立足于国网天津电力,从电力与民生的关系出发,着眼全局与大势,弘扬伟大建党精神,为时代歌唱的优秀作品。

“长风破浪会有时”。近年来,国网天津电力公司先后获评中央企业先进基层党组织,入选国务院国资委对标世界一流管理提升标杆企业,涌现出“时代楷模”张黎明、“全国劳动模范”黄旭、“中国好人”王旭、“全国技术能手”郝立今、全国“五一”劳动奖章获得者张华等一大批先进典型。

文化,是企业之魂。《从个体先进到群体先进》既是国网天津电力系统整体面貌的人文反映,也必将为我国国有企业文化的大观园锦上添花、香泽四方。

评长篇纪实文学《从个体先进到群体先进》 □秦 岭



“表现体”,进而抵达叙事的终极目标。这种创作手法的优势在于,既能从理论上阐述、解构企业发展的理念,又能从艺术、审美上展示个体和群体风采;既能完整地介绍企业取得的成功经验,又能彰显职工的人文情怀和时代精神。

刘懿曰:“缀之者情动而辞发,观文者披文以入情。”为了提升文本的审美意味,编著者在布篇谋局、搭设架构时,不忘借力中外哲学家、文学家、诗人的思想火花,在叙事中旁征博引、纵横呼应。

文化,是企业之魂。《从个体先进到群体先进》既是国网天津电力系统整体面貌的人文反映,也必将为我国国有企业文化的大观园锦上添花、香泽四方。

谁的人生不似水

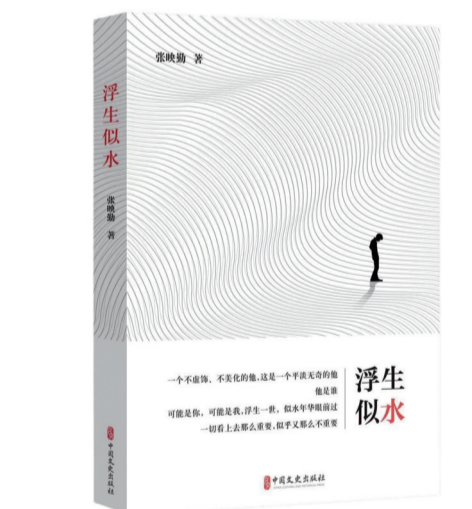
——张映勤散文集《浮生似水》印象记 □金秋生

友情短,亲情长。用这句话来概括张映勤笔下的亲情友情,我以为是很恰当的。比如《书商小汪》里的主人公一度事业飞黄腾达,一时间成为文坛大咖们的座上客,皆因他眼光独到,了解市场,出版的图书都有一定的品位,把一家私营小书店经营得风生水起。可是成也萧何,败也萧何。

如果说到书商小汪是作家交往颇有年日的忘年小友,那作家老秦充其量只能算是作家外出采风时的室友了。短短几天时间,几件微不足道的小事,就让作家老秦身上那种自命不凡而又抠抠搜搜的小知识分子自私自利的人格缺陷暴露得淋漓尽致,读来真是令人啼笑皆非。

张映勤笔下的亲情记录就像一股清泉汨汨流淌,从读者心底漫过,不曾留下一丝杂质,可谓一部沁人心脾的暖心之作。前几年曾流行过一首名为《常回家看看》的歌曲,一时火遍大江南北,其实歌里唱的就是希望做儿女的能够抽空回到父母身旁多陪伴。

《浮生似水》对爱情的描写也是别具一格、意味深长。《神秘马丽雅》的主人公以超凡脱俗的漂亮容颜出现在读者眼前,作家以孩童无邪的目光记录主人公“美到极致,刻骨铭心,惊为天入”,虽然是住在隔壁的邻居,却没有任何人可以和她接近。



当年小街小巷一道独特的风景,描眉打眼,媚气十足,一口标准的普通话,在当时已是惊艳无比,行踪诡秘,耐人寻味;她没有工作却可以长住昂贵的高档宾馆,独来独往门前却常有帅哥猛男出入。可惜就是这样一位千娇百媚的大美人,最后也免不了以离婚收场,悄然出国,不知所终。

作者通过记录小人物身上的生活片段,写出了他们各自不同的性格,折射出时代的倒影。散文是记忆的打捞,张映勤注意选取那些记忆中深刻且能打动人的细节,写人写事,其实就是写情,写出一己的独到感受。

亲情、友情、爱情,往小里说就是家事一桩,可没有家又何来国,没有国又何谈天下?张映勤记人散文集《浮生似水》一书从身边亲人朋友、街坊同事、幼时玩伴、各色匠人入手,描摹他们的性格特征和生存状态,用平实的写作手法勾勒出他们各自不同的行为、心理、语言及生活环境,娓娓道来,不虚夸、不丑化,让各式各样的城市小人物形象跃然纸上。

亲情、爱情、友情,情真意切五脏六腑;家事、国事、天下事,事事关心滋润人生。愿接下来能读到张映勤更多的好作品。