



第五届中国阿广播电视合作论坛举行

黄坤明作视频致辞

新华社北京12月6日电 12月6日,第五届中国—阿拉伯国家广播电视合作论坛以线上线下结合方式在北京开幕。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明作视频致辞。

黄坤明指出,上届论坛习近平主席专门发来贺信,为中阿广电交流合作指明了前进方向、注入了强大动力。面对百年不遇的新冠肺炎疫情,中阿守望相助、共克时艰,双方友谊在携手抗疫中得到升华。

黄坤明强调,今年中国共产党迎来百年华诞,中国已经开启全面建设社会主义现代化国家新征程。中方愿同阿

方一道,加强文明交流互鉴,深化广电领域务实合作,为中阿繁荣进步凝聚精神力量、提供文化支撑。要坚定合作互信,大力弘扬全人类共同价值,介绍好各国发展成就,做好讲好中阿故事的好伙伴。要坚守媒体责任,秉持科学态度,凝聚团结抗疫共识,做携手抗击疫情的好伙伴。要坚定创新引领,合力打造智慧广电媒体和智慧广电网络,提供更加丰富优质的视听服务,做实现共同发展的好伙伴。

本届论坛由国家广电总局、浙江省人民政府、阿拉伯国家联盟秘书处、阿拉伯国家广播联盟等共同主办,来自16个国家和地区的150余名中外嘉宾参加。

用心用情做好作家权益保护工作

——作协五年工作巡礼系列报道之十三 □本报记者 王 冕 罗建森

习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中指出,新形势下,作协要待人以亲、助人以诚,多做得人心、暖人心的事,成为文艺工作者事业上的好伙伴、生活中的真朋友,成为文艺工作者的温馨之家。五年来,中国作协和各团体会员单位深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,认真落实现代化文学发展。

加强宣传引导 增强维权意识

五年来,中国作协和各团体会员单位不断加强作家维权普法宣传工作,努力扩大普法工作覆盖范围,提升作家的法律水平和维权能力,营造全社会尊重和保护著作权的良好氛围。

中国作协权益保护办公室充分发挥职能,在各地积极开展“基层普法巡讲”,邀请法律专家在鲁院高研班、各类培训上举办普法讲座,五年来累计召开座谈会30余次,举办普法专题讲座30余场;2020年举办“提高著作权意识 保护作家合法权益”直播讲座,累积近万人次收看直播;利用各类会议、培训、文学活动的契机,为作家提供面对面咨询;编辑发行《作家权益》内刊十一期发放给会员,出版并修订再版《作家维权实用指南》;通过文学网站、微博、“中作社联”微信公众号等平台,发布普法宣传知识及维权动态,及时宣传相关活动,扩大舆论影响力,将著作权普法宣传融入现代传播格局。

2021年4月,开展“著作权保护主题月”活动,通过专家讲座、作家座谈、基层作协负责人培训、网络公开课、维权行动、走访调研、主题征文、专题视频海报等措施,结合线上线下多种途径,对作家和文学工作者进行全覆盖宣传。活动中,10余位知名作家通过视频呼吁社会各界共同加强著作权保护、促进文学发展;有关专家为中国作协及所属报刊社网干部职工以及鲁迅文学院高研班学员共计200余人作专题讲座;面向网络作家、自由撰稿人等新文学群体以及基层作家开展线上线下普法讲座、直播课、网络公开课;组织开展“我的著作权故事”征集评优宣传活动;制作实用简洁的著作权普法宣传材料,包括著作权保护相关图书、宣传手册、折页、海报等,营造良好著作权保护氛围;举办全国基层作协负责人著作权保护专题培训,召集广东、福建、江西、湖南、广西、海南各地的80余位地市级作协负责人,共同学习探讨著作权保护相关知识,提高基层作协负责人的著作权保护意识和能力。活动开展后反响热烈,得到广大基层作

家、文学爱好者和文学工作者的广泛好评,《人民日报海外版》《中国知识产权报》、《咪哩咪哩网》、《南方周末》《南方都市报》等多家媒体进行报道。

完善法规体系 提升维权水平

为更好维护作家权益,提高权益保护工作效率和质量,中国作协权益保护办公室及各团体会员单位相关部门对著作权相关法律法规进行深入学习和研究,积极探讨法律法规和相关司法解释的有效衔接。通过调研、座谈等多种渠道了解作家诉求,针对作家反映的一些亟待法律完善的问题,特别是文学出版、文学改编、网络文学、影视转化等方面难题,与全国人大常委会、财政部、国家版权局、中国作协等有关部门进行有效沟通,积极建言献策,促进和推动相关法律法规的修改和完善,有效增强相关法律法规的实用性和针对性。通过作家权益保障委员会,吸纳一批国内在知识产权领域有较高成就的法官、学者及律师,提供政策解读、法律咨询、课题研究等服务。

通过文艺界的“两会”代表、委员提交议案、提案,中国作协权益保护办公室将实践中遇到的作家普遍关心和反映强烈的问题,形成具有针对性、可行性和可操作性的提案和建议,供政府有关部门借鉴和参考,包括《关于修改著作权法的建议》《关于提高稿酬个人所得税起征点的建议》《关于制定文字作品网络付酬标准的建议》《关于促进网络文学健康发展的建议》等。2018年针对《个人所得税法》修订内容中与稿酬相关的部分向全国人大常委会、财政部税政司提出建议,为作家在稿酬所得税方面争取到更多优惠。2019年就《著作权法》修改参加全国人大、国务院参事室等组织的调研会,并在会上提出建议,2020年《著作权法》第三次修改通过,采纳了“设立法定赔偿金额下限,提高法定赔偿金额上限”的建议。2021年“两会”期间,提案建议被人民网、新华网、中国新闻出版广电网、中国作家网、新浪网、搜狐网、网易、腾讯网、北京头条等各大媒体报道20余次,取得了广泛的社会关注。

丰富服务内容 落实维权责任

为进一步扩大权益保护工作覆盖面,更好地为广大作家和文学工作者提供维权服务,中国作协组织各团体会员单位建立“作家维权联络网”,统筹各团体会员单位安排专人负责作家权益保护工作,通过开展活动、走访调研等,促进各团体会员单位成立专门权益保护部门或作家权益保障委员会,推进权益保护体系向基层延伸,完善线上服务平台,建立高效便捷的维权绿色通道,筹备建立由文学名家、资深编辑、知名编剧、法学专家、专业律师等组成的文学版权鉴定

委员会,对著作权侵权行为进行认定,以解决实践中对于抄袭等侵权行为认定困难、缺乏权威专业鉴定机构等问题。

利用自身专业优势,为广大作家、文学工作者提供专业的法律咨询和调解服务,为作家创作提供实实在在的帮助。根据作家实际需要,积极处理红色经典作品、传统优秀作品、影视文学剧本、网络文学改编、当代知名作家和基层文学工作者的侵权案件。同行政执法部门和司法机关沟通合作,提供线索,严厉打击抄袭、盗版等侵权行为,在合理范围内提高著作权侵权损害赔偿标准,并根据以往纠纷解决的成功案例,不断总结经验,提高纠纷处理和调解水平,五年来为100余名作家解决纠纷,涉案金额900余万元。

策划成立全国著作权保护与开发联席会议,建立统一协调、部门协同、上下联动的工作体系。组建全国作协权益保护开发网络,支持和指导各团体会员单位探索成立文学作品改编和转化工作机制。经调研论证与初步沟通,中国作协权益保护办公室拟与国家级文化产权交易所进行合作,利用其现有资质,整合作协系统内版权资源,包括出版发表作品、数字版权作品、重点扶持作品、定点深入生活创作作品等,共同搭建完整的、具有权威性的文学IP转化和交易平台,更好地促进文学向影视、游戏、动漫、有声读物、戏剧、剧本杀等形式转化,促进新时代文学实现“破圈”传播、“跨界”生长。

加强横向、纵向联系,提高全方位服务能力。集中走访国家著作权主管部门、中国文联权益保护部、中国文字著作权协会、中国财经媒体版权保护联盟等,与上述单位和部门达成部分合作意向,共同开展面向作家和文学爱好者的普法宣传、版权保护活动。2019年在成都市举办“著作权保护培训班”,对各团体会员单位负责作家维权的分管领导和工作人员50余人进行培训,2020年在长春市举办基层作协负责人著作保护培训,组织河北、山西等六个省市的地市级作协负责人50余名参加培训,从理论、法条、案例等多角度进行授课,强化了参训人员的业务水平。深入实地调研并广泛征求意见,今年4月24日在版权示范城市浙江温州召开中国作协社联工作交流会,听取温州市委相关负责人介绍温州市加强作家版权保护的做法和经验,向33家团体会员单位征求意见,提升各级作协对保护作家权益工作的重视程度,增强了做好作家维权工作的信心。



预知未来

□何建明

我们一起走到离马益民办公室咫尺之距的“家”,还没进门,“小管家”已经在门口等候了,随后问我:你是何建明先生吗?请用你的手机扫一下我的码。我问:“为什么?”它说:“因为我的主人已经把你的身份告诉我了,需要再核对一下。”

进屋后,它又问:“先生感觉气温是否适合?现在是21度。”这时,它的手腕上亮出室内温度数。我点点头。于是它便引我在沙发上坐下,悦耳地问:“你要咖啡还是茶?”我说:“各来一杯。”它又问:“咖啡要浓缩的还是普通的?茶要绿茶还是红茶?”我想了想,说:“有奶茶吗?”它说:“家里暂时没有,但我会马上在附近的商店订一杯,10分钟内送到了。”我说:“好吧。就要一杯奶茶。”

客厅里有架钢琴,马益民说,这是小外孙练习用的。我问:“我能试试吗?”他说:“完全可以。让‘小管家’来教你。”“我可是个钢琴啊……”

“小管家”兴冲冲地启动了钢琴的“练琴”程序……并请我入座。它说,你只需要按照想法和教学参考图,用手点击键盘和练习单上的曲谱,就能与肖邦或者其他大师同时演出。

果真,我打开“演练”键后,看到曲谱单,随后选了一曲久石让的《天空之城》。琴键上马上亮出先弹后弹的指令和用力轻重的灯示……一分钟左右后,“练琴”结束了。成绩也随即出来了:多数不及格,少数“一般”,只有一两键是“合格”。

马益民说:“还可以啊。”我说:“无限惭愧。不过,这个教学法估计会让天下有一半人能够成为钢琴能手。”

“这是您要的。”这时,“小管家”为我递上一杯热气腾腾的奶茶。呵,太惬意了!

它又领我进了“卧室”,然后问:“何先生喜欢依偎大海而居还是在丛林高山而卧?”

我沉思片刻说:“都想享受一下。”

“小管家”马上发出指令:先打开窗外的“爱琴海”吧。于是,我就置身在一片碧色连着白云之天的海景之中,随后听它问:“先生喜欢大海波涛声大一点还是宁静一点的?”我说:“宁静一点的,希望能够像在豪华游轮上一般……”于是,“窗外”海鸥飞翔、蓝色轻舞……呵,美极了!我突然又想起来,自己从来没去过冬季的大兴安岭,就

问它能否现在“去”一趟!

“小管家”马上答道,好的。大雪纷飞的兴安岭就立即出现在我的“窗户”外……呵,大地银装素裹,一片白雪皑皑。

马益民说:“何先生劳顿了一天,肚子饿了吧?请去‘食堂’用餐。”

到了“食堂”,我们各自拿起餐盘,随后自行点菜。再到计价台上一放,马上亮出价格。

马益民说:“这个智能‘食堂’已经在上海许多高校推广了,这样不仅方便了师生就餐,而且给采购与调整伙食带来了革命性的变化,因为每一个师生就餐点菜,都被大数据记录在后台,而后台可以根据师生们的用餐信息,在一个阶段里迅速精准地了解到大家用餐的品位、菜品的喜好等,于是食堂可以根据这些信息,及时调整采购食品,最大限度地满足师生们的需求和节省食物,而且可以大概率地预知到师生们下一天所需的食物与用量。”

随后,马益民领我走出他“家”,来到一个“学校”,开始让小管家转换成“社区小队长”。

“小队长”很快进入角色,它首先通过相关装置,对进入校园的每一个学生进行身份识别,随后观察每个学生的面部表情,那些表情可以显示出每一个学生兴奋、低沉或呆板的情绪,随后将这些表情传递到各自的班主任那里。班主任将根据这些不同的表情作出数据分析,并作出这一天的个性教学安排。这种日常收集到的“情绪”与“表情”信息,可以让老师能够及时了解学生们这一天在学校的心境和在课堂上学习的真实表达,随即调整教学方式,以利于每个学生的学习。这时,机器人“小队长”把整个“校区”的感知图放大,我们就能把整个校区学生的所处位置和人数以及表情都一清二楚地掌握在手。

马益民说,这一套5G校区管理系统,已经运用于很多大中小学校,对管理校区起到了不可替代的作用。比如一个几千人、几万人的学校,原来依靠老师和保安人员来管理,无论怎么配置,总觉得人员不够,而且有些边角盲区靠人管理根本无法实现安全可靠。现在不一样了,5G管理体系覆盖每一幢楼、每一个边角、每一个学生,一旦谁出问题或有什么危险举止,系统马上会报警并反馈到管理中心,随后进行迅速处置。这样可以极大减少事故的发生。

(下转第2版)



诗集《初心、红旗与新征程》在京首发

本报讯(记者 黄尚恩) 12月3日,由《诗刊》社主办的新时代诗歌朗诵会暨《初心、红旗与新征程——新时代诗歌优秀作品选》首发式在北京外研书店东升科

技园店举办,并通过网络进行直播。中国作协副主席吉狄马加出席并致辞。《诗刊》主编李少君、副主编霍俊明,以及曹宇翔、陆正之等20多位诗人、评论家参加。吉狄马加在致辞中说,在开启第二个百年奋斗目标的新征程中,新时代诗歌的集结、出版、发行是诗人进一步深入时代,从大局出发,用诗歌抒写历史和现实的重要尝试。新时代需要诗歌感知发展脉搏,记录时代伟业,满足人民群众对美好生活的向往。《诗刊》社选编的《初心、红旗与新征程》,作者群体覆盖各年龄段,展示了新时代脱贫攻坚、全面小康、乡村振兴、航空航海、生态建设、高铁基建等各个领域的成就,将推动新时代现实题材诗歌创作的发展,引领更多诗人走进生活、扎根基层,发挥诗人的主体意识,提升审美,重塑精神,创作出更多反映新时代风貌的优秀诗歌。

随后,吉狄马加、李少君、陆正之以及北京外研书店总经理付帅共同为《初心、红旗与新征程》一书揭幕。据介绍,该书是由《诗刊》社编选、南方出版社出版的一本主题性诗歌选,收录了100余位诗人创作的展现中国共产党百年奋斗历程、抒写新时代崭新篇章的优秀诗作。这是《诗刊》社加大力度推动新时代主题诗歌创作的阶段性成果,力求在诗歌中将独特个人经验与时代普遍性、社会公共性结合起来。

揭幕式后,霍俊明、曹宇翔、李木马、邵筐、安琪、杨庆祥、罗雅琳、程继龙、李啸洋、徐晓等与会者围绕新时代诗歌写作进行对谈。大家表示,诗人需要关注现实,放眼历史,以清醒的心态对待写作。诗歌写作必须与时代紧紧关联,诗人要有与国家、民族、人民同呼吸、共命运的情怀,才能在作品中传达出对这片大地真挚深沉的感情。面对新的现实,诗人需要有新的思考和想象,要有强大的消化力和表现力来呈现新时代的新气象。活动最后,诗人们分别朗诵了收录在《初心、红旗与新征程》一书中的优秀诗作。

甘肃临潭——

文学之乡绽放文学之花

本报讯 甘肃临潭历史悠久,人文荟萃,千百年来素有崇尚艺术、热爱文学的优良风尚,2020年获得中国“文学之乡”称号。在此激励下,临潭文学界奋勇前行,坚持以人民为中心的创作导向,依托中国作协“文化润心、文学助力、扶志扶智”文化帮扶力量,不断加大工作力度,各项工作有了新起色,文学创作取得了新成就,文化临潭建设迈上了新台阶。

文学队伍日渐壮大。临潭县文联现有作家协会、洮州诗词楹联协会等7个协会,截至目前,全县从事文学创作的人数已近300人,其中已参加省级以上文学团体并成为正式会员的有20多人,中国作协会员1人,中华诗词学会会员10余人。在中国作协多年的文化帮扶下,临潭文学队伍日渐壮大,文学创作在干部群众中形成了广阔土壤,“文学之乡”氛围浓厚,文化自信不断坚定。敏奇才加入了中国作家协会,花盛被评为甘肃省“诗歌八骏”。

文学创作成绩显著。临潭已逐渐呈现出一支诗歌、散文、小说、古体诗等多体裁蓬勃创作的队伍,初步形成了“文学的临潭现象”,文学工作者已先后在《文艺报》《诗刊》《民族文学》《收获》《花城》《天涯》等数百家文学报刊发表作品近300篇(首)。其中,古体诗创作成绩日益显著,洮州诗词楹联学会以整体形象亮相《中华辞赋》。在中国作协帮扶指导下,临潭强化校园文学后备力量挖掘,在全县中小学征集稿件向相关报刊推荐,《我的藏族亲戚》《外婆的西葫芦》等被《中国校园文学》收录。

文学出版硕果累累。临潭注重扶持作家通过各种途径出版文集,对外展示临潭文学形象。自2019年以来,在中国作协帮扶下,每年由作家出版社出版5部本土作家文学作品,作家李城的《麻娘》等5部优秀作品即将出版,已累计出版各类专著20余部。由上海文艺出版社推出的“90后”女作家丁颜中短篇小说集《烟霞镇》引起关注,充分体现了临潭文学的后劲力量。同时,县文联通过组织文艺工作者申报奖项,参加“庆祝建党100周年书画剪纸作品展”等展览,在州县媒体择优发布文学作品,不断推动临潭文化对外宣传。

文学活动大放异彩。持续扩大“文学大县”“文化大县”品牌影响是临潭县委、县政府的共识,临潭山川秀美的自然景观、独特的“陇上江南”人文底蕴以及16万各族人民群众团结奋进的志气豪情,是广大文艺工作者书写创作的源泉。今年10月,在中国作协、甘肃文联的协助下,临潭在素有“青藏之窗·甘南之眼”之称的冶力关风景区成功举办“魅力临潭·生态家园”全国诗歌大赛颁奖暨著名诗人甘南行采访活动,100多篇(首)思想性艺术性俱佳的好作品出炉,使得魅力临潭在全国大放异彩。此外,临潭积极对接中国作协资源,注重发挥文学的力量努力写好文旅融合、乡村振兴大文章。

自1998年中国作协帮扶临潭以来,临潭不断喜结文学硕果。如今,坚守临潭这片文学沃土创作的作家如敏奇才、花盛、丁颜、薛兴、连金娟、禄晓凤、张俊立等,正在这片土地上勤勉创作着,他们用纸上华章见证时代风物,歌唱临潭山水美景,把临潭淳朴独特的民俗风情、独有的历史文化和江淮遗风,得天独厚的文旅资源展现在世人眼前,让文学之花在“文学之乡”盛情绽放。(崔沁峰 敏奇才)