

中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会12月14日上午在北京人民大会堂开幕。习近平总书记出席大会并发表重要讲话。讲话在广大文艺工作者中引发热烈反响,大家一致认为,习近平总书记的讲话高屋建瓴,思想深邃,通篇贯穿着马克思主义文艺思想的精髓,充分体现了党中央对文艺工作者的殷殷重托和深切期许。讲话深刻阐明了社会主义文艺的规律,明确指出了新时代、新征程是当代中国文艺的历史方位。讲话对广大文艺工作者提出了五点希望,从历史与民族、时代与人民、国家与世界、人生价值与社会生活的高度对新时代文艺工作做出了全面深刻、动情入理的阐释,为新时代文艺工作指明了方向、明确了任务,是新时代文艺事业发展的根本遵循。讲话既对中国文艺工作的历史洞察,又有极强的现实针对性,为今后的文艺工作提供了强大的精神指引。大家纷纷表示,一定要结合工作实际把讲话精神深入学习领会好,全面贯彻落实好。

坚持守正创新,描绘新时代恢宏气象。“对于文艺高峰的铸就,对整个社会大众在新时代追求美好生活,对社会风尚、社会舆论的引领,文艺评论都有重要责任。”夏潮谈到,优秀的文艺评论滋养人民的审美观、价值观,引领文艺创作充实人民的精神生活。党的十八大以来,文艺评论跟众多艺术门类的创作一样,取得了长足进步,习近平总书记的讲话把对文艺评论的重视提到了空前高度,这对我们文艺评论工作者也提出了更高更新的要求。习近平总书记的讲话推心置腹、情真意切,拉近了和广大文艺工作者之间的距离与情感,他希望广大文艺工作者坚守人民立场,书写生生不息的人民史诗。其中蕴含的很多新思想、新观点既与党的十八大以来关于文艺工作的系列论述一脉相承,又有很多新论断、新理念,需要我们认真学习领会,需要文艺工作者能树立大历史观、大时代观,跟上时代、创造时代,描绘新时代恢宏的光明气象。

“在庄严的人民大会堂,在隆重热烈的第十一次文代会、第十次作代会开幕式上,习近平总书记发表重要讲话,为走向新时代新征程的中国文艺繁荣发展擘画蓝图,领航指向,号召广大文艺工作者努力铸就中华民族伟大复兴时代的文艺高峰,为文艺界吹响了新的进军号角,让我们深受鼓舞,备感振奋。”范迪安谈到,党的十八大以来,广大文艺工作者与党同心同德、与人民同向而行,真情倾听时代发展的铿锵足音,生动讴歌改革创新的热火实践,在文艺创作、文艺活动、文艺惠民等方面作出积极贡献、取得了丰硕成果。习近平总书记讲话中提出的五个方面希

新时代文艺发展的根本遵循

——文代会代表热议习近平总书记重要讲话

□本报记者 路斐斐 许莹

望,指明了文艺工作者的使命责任。这些希望里也包含着新时代提出的大课题、新课题,广大文艺工作者要努力在实践中把牢方向,以总书记的讲话精神作为根本遵循,做出新的贡献。

王川谈到,中华民族伟大复兴的中国梦是全体中国人民正倾心向往和奋力实现的现代民族复兴伟业。这项伟业由现代中国革命的一批批先驱者、先行者、前辈英雄等合力开创,经历了一代代中华儿女的顽强奋斗和英勇牺牲,如今在新的历史关头,与“百年未有之大变局”这个特殊历史时刻相重叠,这个时代呈现出前所未有的新面貌。文艺工作者应当从中汲取创作灵感,运用自己的想象力和艺术情思,努力描绘新时代中华民族的恢宏精神气象。新时代文艺家应当运用新时代所能运用的所有新颖而先进的媒介技术和表现手段,着力描绘这种崭新的民族精神气象,谱写出那些普通建设者、劳动者和生活亲历者的激越的奋斗旋律,镌刻下他们作为崭新历史奇迹创造者的精神丰碑,形塑出他们在“百年未有之大变局”的时代背景下排除万难勇往直前的风雨雕像,书写出他们阔步朝向社会主义文化强国目标攀登的鲜亮风姿、卓越风采和高洁风范。

“习近平总书记的重要讲话既吹响了文艺界前进最新号角,也是全党全国各族人民迈向第二个百年奋斗目标新征程、建设社会主义文化强国的动员令。”范宗钺谈到,习近平总书记的讲话对广大文艺工作者充满关心、关怀、关爱之情,对文艺界充满期待。习近平总书记说,广大文艺工作者倾情投入、用心创作,推出大量优秀作品,开展系列文艺活动,发挥了聚人心、暖民心、强信心的作用。文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺、文艺评论、群众文艺、艺术教育等领域都取得长足进步,我国文艺事业呈现百花齐放、生机勃勃的繁荣景象。习近平总书记字里行间都投射出对文艺工作的认可,听到这些话时,我心情澎湃,更觉责任重大、使命光荣,我也为自己从事的崇高事业感到无比骄傲和自豪,更加坚定了做好文艺工作的决心,增强了做好文艺工作的力量。作为一名电视工作者,我们一定要学习好、贯彻好、落实好习近平总书记的重要讲话精神,对习近平新时代中国特色社会主义思想,真正做到学好、弄通、做实,推动电视艺术创作,为建设中国特色社会主义文化

强国作出贡献。

坚守人民立场,高扬文艺的人民性。潘鲁生谈到,习近平总书记的讲话从建党百年的历史实践,从时代征程的使命任务、新时代文艺发展的特征现象、社会主义文艺的本质规律等方面,对文艺的人民性做出了体系化的理论阐释,深刻回答了社会主义文艺从何而来、为了谁、怎样做等基本命题,以恢宏的视野和胸怀、深入浅出的例证、深刻的思想力度做出了理论上的阐释和工作上的部署。作为民间文艺工作者,我们要深刻理解文艺人民性的本质内涵,深入把握文艺人民性的工作方向和方法,在民间文艺发展中,坚守文艺的人民立场,服务人民群众不断发展创造的民间文艺,以民歌民谣歌唱生活,以民间故事记录时代,以民间工艺塑造新时代的生活之美,以民间的风俗习惯维系乡愁记忆、家国情感,以人民的文艺创造力造福生活。

第八次参加文代会的姜昆表示,中国的曲艺艺术很受百姓欢迎,长期以来,曲艺工作者们坚持为人民服务的方向,创作了大量精品,曲艺总能及时地反映现实生活,总能在第一时间到人民群众最需要欢笑、温暖和力量的地方去。新时代的广大曲艺工作者将坚定文化自信,继续以习近平总书记关于文艺工作的一系列重要讲话论述为指引,用奋斗创造历史,用实干成就未来,为建设社会主义文化强国作出曲艺人的贡献。

冯双白谈到,习近平总书记的讲话与党的十八大以来总书记关于文艺工作的重要论述一脉相承。对于舞蹈工作者来说,这篇讲话让我们如沐春风,备受鼓舞。舞蹈是一门不需要“翻译”的艺术,不仅深受广大人民群众的喜爱,也在对外文化交流中发挥着很好的桥梁作用。我们要进一步深刻领会习近平总书记讲话精神,牢记党的嘱托,坚守人民立场,把文代会的精神化作我们具体工作中的每一个身姿、每一个舞步,让舞蹈精品不负时代,为建设中国特色社会主义文化强国而勇攀艺术高峰。

“习近平总书记在中国文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会开幕式上的讲话就人民与文艺的关系做了全面、翔实而深刻的阐述,明确提出‘人民是文艺之母’的观点,这是马克思主义文艺观的重要发展,非常富有创新性和创造性,是新时代的人民文艺观的核心。”

丁亚平谈到,讲话中有关人民和文艺的关系的论述,高屋建瓴、丰盈充沛,具体指明了新时代文艺创作与人民的关系,有着重大的理论意义、实践价值和指导作用。习近平总书记在讲话中提出的有关“人民是文艺之母”的观点,是基于当代文艺实践的理论总结,具有根本的方向性意义,必将激励广大文艺工作者以更为昂扬奋进的精神面貌和创作激情,进行不懈探索与追求。

坚持弘扬正道,用情用力讲好中国故事。“我们所从事的文化事业,创作出的不是一般的物质产品,它是文化产品、艺术作品,它作用于人的审美,作用于人的心灵,关乎人的精神,甚至关乎社会风气的引领。所以,我们文艺工作者责任重大。作为公众人物,要起到好的表率作用,作为创作者,我们要担负起审美上的责任,价值观上的责任。影响力越大,责任就越大。”刘江表示,文艺工作者不但要珍惜自己的社会形象,还要在市场经济大潮中耐得住寂寞,稳得住心神,不为一时之利而动摇,不为一时之誉而急躁,不当市场的奴隶。要胸怀远大,要静下心来,精益求精搞创作,要立志创作能经得起时间考验的经典作品。“作为新时代的文艺工作者,我们的创作不能只停留在小我,必须要有‘大我’的格局,‘兼济天下’的情怀和‘无我’的境界。只有这样,我们才有可能真正创作出无愧于时代的作品。”

王旭谈到,百年来文艺事业在党的领导下,

其面对的时代使命和人民诉求与时俱进,其最终指向的是中华民族伟大复兴的文艺高峰,尤其是讲话特别指出,面对创作中出现的各种困境问题,要把“提高质量作为文艺作品的生命线”,不断提升作品的“精神能量、文化内涵、艺术价值”。中国当代的戏曲艺术,经历了戏曲化、剧种化的坚守,正在进行并完成着戏曲优秀文化传统在今天的创造性转化与创新性发展。作为指导新时代文艺创作的纲领性文件,讲话标识出了当代文艺创作发展与繁荣的新空间和新境界,是广大戏曲工作者继续讲好中国故事的实践指南与理论纲要。

景宜谈到,习近平总书记和各族人民心连心,和文艺家心连心。她表示,她长期在边疆少数民族地区深入生活,边疆的山水养育了自己的写作。各族人民坚定不移跟党走、用辛勤劳动为铸牢中华民族命运共同体所写就的感人故事也成就了她的作品。聆听习近平总书记的重要讲话,让她更加深刻地认识到自己的责任与使命。

石倚洁表示,聆听习近平总书记的讲话,让他感触最深的是第四点希望:“希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。”这些年来,石倚洁参与了很多西方歌剧的演出。“作为一名来自中国的歌唱演员,我更希望有机会能在世界舞台上展现中国优秀作品。”这些年在对外文化交流中,他深感祖国强大的重要性,也深深认识到文化自信的重要性。希望能够通过从事演唱、演奏的演员们的用心演绎,向世界宣传、推介中国的优秀文化艺术作品,这也是广大文艺工作者日后需要不断探索的工作方向。



吉林文史出版社

JILIN WENSHI CHUBANSHE

吉林文史出版社

JILIN WENSHI CHUBANSHE

吉林文史出版社诞生在中华大地万象更新的1985年,是吉林省较早成立的一家省属出版社,是吉林出版集团股份有限公司子公司。

文史社在坚持内容厚重、雅俗共赏的出版特色和突出专业特长、发挥传统优势、打造双效图书的出版定位基础上,营造“务远求实,开拓创新”的企业文化。出版管理思路更加清晰,目标定位更加准确。

三十六年来,文史社经历了由计划经济到市场经济的转变,走过了初创阶段,站稳了脚跟;又经历了从事业编制到企业编制的变革,经历了组建吉林出版集团并成为集团全资子公司,开始发展壮大的历史阶段;经历了从单一的传统出版,到如今开创全媒体出版,再创辉煌;从专注于古籍整理、经典演绎到如今开辟的主题出版、书法艺术、助学阅读、史志年鉴等几大产品线,走上了新时代的高质量发展之路,书写了时代的新华章。

中华文明一脉相承、源远流长,古代典籍浩如烟海,文献传承规范有序,深邃璀璨的远古、蓬勃激越的近代,异乡陌路上的人文历史,故国家园的文化遗产、灿烂文化、优良传统、典籍文献,美轮美奂的历史人文秘境,犹如浓郁佳酿,始终激励着我们怀着一颗赤诚之心,寻芳揽胜,访古探幽。在这条洒满鲜花和汗水的路上,闪现着一代代文史同人辛勤耕作的身影,薪火相传,拼搏开拓,多少次峰回路转,多少次百折不挠,不能忘记他们皓首穷经,潜心编纂的身影,出版的《清帝列传系列丛书》《长白丛书》《全唐文新编》《钦定八旗通志》《炎黄汇典》《共产党员人生讲堂》《胡适手稿》《中国珍稀本鼓词集成》等佳作均获得了良好的社会效益和极佳的经济效益。

文史社的特色品牌“小小口袋书”“书香口袋书”在国内市场上独一无二,外型精致

美观、别具一格,虽然仅有火柴盒大小,却具有“书小字号不小、书小内容不少”的鲜明特点,堪称“口袋里的文化小宝库”。这一有效尝试是传统文化在大众化出版传播方面取得的可喜成果,正如习近平总书记指出的那样:“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”,文史人一直在践行、在努力。

“十四五”期间,文史社将加快传统出版业态转型升级,继续将核心产品做深做透,打造升级,做到精细化运营,做强做优,继续加强主题出版及历史文化典籍的大众化出版传播工作,文史普及图书、文化艺术、助学阅读、学术年鉴类图书的多形态出版工作,使项目管控日趋成熟,让更多优质项目落地文史。

北京国际图书博览会吉林文史出版社展位

线上直播推介图书

《中国珍稀本鼓词集成》

《全元赋校注》

《清明文选》

《蒙中宝古诗词》

《炎黄汇典》