

(上接第4版)

王春林：

2021年12月14日上午，中国文联十一大和中国作协十大，在庄严神圣的人民大会堂开幕，我有幸在现场聆听了习近平总书记的重要讲话。总书记的讲话有着特别深刻、非常丰富的内涵，在备受受益的同时，更是突出地感觉到，其中的很多重要观点都需要我们在接下来的写作过程中细加体会，认真贯彻落实。习近平总书记在讲话中，在充分强调“文化兴则国家兴，文化强则民族强”的同时，也专门强调中国共产党是一个有着高度文化自觉的现代政党。他的这一精彩论述，不仅令我印象深刻，而且还特别引人深思。不论是古代的中国，抑或是现代的中国，在中华民族这一国族概念形成的过程中，文化发挥着重要塑形作用。假若没有了诗经、楚辞，假若缺失了屈原、司马迁、李白、杜甫、苏东坡、曹雪芹，假若不是出现了包括“鲁郭茅巴老曹”等一批堪称杰出的现代作家，国族意义上的中国，就极有可能落不到真正的实处。也因此，正所谓借古以鉴今，作为新时代的文学艺术工作者，我们应该不忘初心、牢记使命，应该以高度的责任感，积极地投身到社会主义文化的伟大实践中，树立正确的“大历史观”和“大时代观”，以优秀的文学艺术作品继续为新时代赋能。

肖江虹：

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话，深具温情，很让人感动。这充分说明，过去五年，我们的文学创作和文学事业在各方面都取得了非凡的成就。总书记强调，“文艺的民族特性体现了一个民族的文化辨识度”，贵州是一个多民族省份，同时还是决战脱贫攻坚的主战场，总书记对文艺民族性的深刻洞见，对贵州文艺工作者提出了更高的要求，为挖掘地域民族化的艺术内容和形式，继承发扬贵州优秀民族文化传统、拓宽民族文化艺术视野指明了道路。作为一名贵州作家，我要在讲话精神的指引和激励下，深入贵州民族文化内核、挖掘地域文化精髓，正如总书记要求的“在世界文学艺术领域鲜明确立中国气派、中国风范”，努力讲好家乡故事，讲好中国故事。

张楚：

习近平总书记的讲话思想深邃，内涵丰富，充分体现了国家对文艺事业繁荣发展的殷切期望。他提到要从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，全方位全景式展现新时代的精神气象，这为中国的文学创作指明了方向。作为一名文学工作者，要以宽广的胸怀和不断拓展的眼界观察时代变化，领会人和人心在时代年轮中的变化路径，写出具有新气象的作品。总书记还提到生活就是人民，人民就是生活。作为人类心灵历史的观察者、捕捉者、记录者，作家的使命就是把普通人真实的内心世界立体地、多维度地呈现出来，写出他们的欢乐和幸福、笑容和眼泪、爱与追求。而他们展现出来的品质，譬如善良、忠诚、诚实、勇敢、担当等美德，也是我们取之不尽的创作源泉。总书记还提到要讲好中国故事。只有立足于民族传统文化思想，同时自省地、自觉地对文学表达内容与表达方式进行承袭、探索、创新，激发民族审美精神活力，呈现独特的民族文化底蕴，才有可能使中国文学立足本土，走向更广阔的世界。

石一枫：

习近平总书记在讲话中专门谈到塑造形象的问题。文学以形象感染人，而在漫长的文学人物长廊中，人物形象也是随着时代变化的。今天中国人乃至全世界的生活形态都发生了巨大的变化，世道人心交互作用，具有鲜明当下性的人物形象必将与以往不同，而如何捕捉、再现、深入刻画这些新时代的新形象，是对今天作家的挑战。只有深入体会生活，对生活有独特的领会和反思，才能让现实中的人从文学书写中鲜活起来。总书记还引用了茅盾先生的话，还谈到了生活就是人民，人民就是生活。当今社会复杂多变，现实宏大磅礴，如何在写作中不脱离人民，避免简单主观的概念化，写出时代的丰富性和复杂性，也是作家需要格外重视的问题。我想，作家应该有着客观、深入的思考能力，才能写出人人心中有、人人笔下无的感触。

纪红建：

习近平总书记的讲话，特别是提出的五点殷切希望，既深入人心，又催人奋进，更是激励和鞭策。责任和使命。总书记在讲话中说到，希望广大文艺工作者心系民族复兴伟业，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象，更是让我深受感动和震撼。我想，作为作家，我们应该看准目标、坚定信心，把握时代脉搏。2014年至2017年，我花了近三年时间行走了14个省市区，走访了202个村庄，见证和记录了精准扶贫战略的历史性成就和千百万中国人对美好生活的梦想与追求。乡村振兴是脱贫攻坚的接续战略，更是全面建设社会主义现代化国家的重大任务。毫无疑义，在向第二个百年奋斗目标迈进的历史关口，全面推进乡村振兴，加快农业农村现代化，是需要全党高度重视的一个关系大局的重大问题。作为新时代的报告文学作家，我没有理由不再次行走在中国大地的纵横阡陌，记录奋斗者的艰辛历程，反映奋斗者的精神面貌。制造业是立国之本、强国之基。我还想行走在工厂，见证倔强、坚韧不拔的中国人翻过一山又一山，踏平坎坷成大道，在打造国家重要先进制造业高地中展现出的新担当新作为。

总书记在讲话中还说到，希望广大文艺工作者坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗。我认为文学生存的土壤是人民。因为历史是人民创造的，好的作品一定是以人民为主角的，体现人民群众的内心世界、精神风貌。

林森：

第一个比较有感触的点是这次讲话中，提到了“强烈的历史主动精神”，历史主动是十九届六中全会提到的一个关键词，现在，这一说法向文学艺术方向延伸，必将激活文艺家们的创造力，这是对文艺当中存在的历史虚无主义现象的有力回应。另外，作家与时代的关系，向来是一个必然要面对的问题，而当下写作者需要处理的则是与“新时代”的关系；同时，对于人民性、创造力、关注世界的大胸怀以及艺术家的道德修养等说法，既有着广泛性、共通性，又有着当下时代的新特点，值得我们深思。而当前的作家、艺术家，如何在火热的时代生活中取材，创作出富有创造性的新时代文艺，则是最为迫切的任务。



与世界的沟通和融合。我们创造了人类文明的新形态，要理直气壮、满怀信心地书写我们的故事，描绘我们的真实生活，说出我们的内心感受，当仁不让地用我们的才华和文字热情讴歌我们伟大的时代、伟大的人民、伟大的事业，用世界听得懂的方式展示我们的价值观和真善美，重塑文学世界中的中国和中国人形象。我们要胸怀大局，登高望远，与时代同行，与国家同行，与人民同行，创作更多讲述中国故事的原创新作，提升中国文学的国际影响力，为构建更加紧密的人类命运共同体精神纽带作出文学贡献。这些年来，广西作家立足南方，书写南方，用作品简述中国故事，呈现祖国南方之美，承担起文学走向东盟的重任，跟东盟的文学交流越来越密切，力度越来越大，并以此为契机，勇敢地走向世界，赢得了越来越多的读者。

蔡骏：

这是我第二次在人民大会堂倾听习近平总书记的讲话，我听到了文学的声音，听到了我



族、伟大时代的优秀作品。”这是对每一个文艺创作者明确的指导和最有力的鼓舞，我一定要向着这个方向去努力。

界愚：

听了习近平总书记的讲话深感鼓舞。这是对广大文艺工作者提出的新定位和新要求，为新时代文学艺术的繁荣与发展提供了重要的思想指南。站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点，作为一名中国作家，要以赤诚的人民情怀和家国担当，勇担新时代文艺工作者的使命，深入生活，扎根人民，与江河奔流的时代融为一体，写出反映时代历史巨变与精神图谱的文学作品。

甫跃辉：

14日上午进入人民大会堂时，我带了两页稿纸，还带了一支圆珠笔。听习近平总书记讲话时，我做了一些笔记。其中“时代”这个词频繁落在稿纸上。每个写作者都有自己的时代。写作不是空中



民的生活也越来越好。而文化的建设发展，我们义不容辞。这个时代，给了我们前所未有的广阔舞台。我是一名网络作家，可能从来没有一个时代，会有这么多人创作小说。读者也能在网上阅读一部部喜欢的小说，徜徉在精神的世界里。一部优秀的小说，读者可以有上万乃至更多。有这么多人阅读，是一份荣幸，也是一份责任。我们需要有文化自觉，需要重视创作的内容。作品要传递正能量，激励人们热爱生活，激励人们自信自强，激励人们勇于创新，振奋人们精神！这才是好的作品。我们要不负这个伟大时代，努力去创作一部部优秀的作品。这也是为实现中华民族伟大复兴的中国梦，提供价值引导力、文化凝聚力、精神推动力，贡献我们的一份力量。

和晓梅：

从习近平总书记在中国文联第十一次、中国作协第十次全国代表大会上的讲话中，我汲取到感人的力量和振奋人心的精神。让我更加深刻地意识到，作为一名云南边地少数民族女性作家，能和我的民族姐妹一起，融身在这个时代里，为多彩的民族文化书写、为火热的生活书写、为壮丽的人生书写，是一件光荣的事情，更是值得为之努力和奋斗的事情。

如果说云南文学是一幅由各民族共同绘制的斑斓画卷，那云南边地少数民族女性写作，就是这斑斓画卷里的光。因为边地少数民族女性写作有着特殊的意义和宝贵的价值。我们都知道，云南是多民族省份，有独有民族、跨境民族，也有直过民族，这些民族的女性，往往承担着生产生活的重任，也在很大程度上承担着教育教化的责任。正如晓梅所说，培养一个优秀的女生，就是在培养一个优秀的母亲，就是在培养优秀的下一代。文学是没有期限的教育，文学中的人性之光与美善之光既是思想的源泉，也是快乐的源泉。一个有思想的母亲、快乐的母亲，就是太阳，明亮的光线之下会长出健康乐观的孩子。

这就是云南边地女性写作尽管经历过艰难曲折，却始终存在，始终保持繁荣发展的理由。在我看来，这就是总书记讲话中提到的以文化人，以艺通心，这就是文学成风化人的职责。

今天，脱贫攻坚的成果和如火如荼的乡村振兴正在改变云南贫穷落后的刻板印象。少数民族女性思想观念发生了极大的转变，去更远的地方，看更美的风景，读更好的文字，成为她们新的需求。这也给我们民族写作者提出了新的要求。回去之后，我愿意和我的民族姐妹一起，深入贯彻总书记的讲话精神，以文立心，以文铸魂，为这个波澜壮阔的时代奉献更好的作品！

意千重：

我是第一次参加作代会，心情很激动，也备受鼓舞。作为一名网络作家，我感受最深的是习近平总书记说的这句话：“时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。”因为网络文学的诞生和繁荣发展，正是得益于这个时代国力强盛、科技发展，让网络文学搭上了时代的快车并飞速前行。又因为总书记和国家对网络文学的重视和正确引导，让网络文学有了自己的一席之地，让包括我在内的广大网络作家实现了自己的中国梦。

网络文学作为社会主义文艺的重要组成部分，承担着描绘新时代新征程、讲好中国故事、弘扬真善美的责任。对内作为严肃文学的有益补充，寓教于乐、促进全民阅读；对外承载着互联网的快车，网文出海，以新的文学方式向世界展示可信、可爱、可敬的中国形象的使命和担当。现在已经有太多网络文学作品结合传统文化、中国特色，以网络文学的特定方式，通俗、明快地书写时代，讲述新的中国故事，向世界展示中国文化、中国风采，相信今后类似的作品会更多。

“志高则言洁，志大则辞宏，志远则旨永。”总书记的讲话为网络文学的发展指明了方向，网络文学影响力日渐增强，成风化人的职责也越来越重。网络作家要始终心怀敬畏，不忘初心，爱惜网络文学的名声和形象。今后我会更加注重个人修养和文学创作的守正创新，传承中华文化、讲品位、讲格调、讲责任，努力维护网络文学的良好形象，为建设社会主义文化强国作出应有的贡献。

霍艳：

这是我第三次参加作代会，身份从创作者变成了研究者。我近期的研究方向是新媒体时代的文学新变。习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话中提到：“一切创作技巧和手段都是为内容服务的。科技发展、技术革新可以带来新的艺术表达和渲染方式，但艺术的丰盈始终有赖于生活。”这对我很有启发，因为之前我们过于强调手段形式之新，过于依赖量化标准，而忽略了对内容深度的开掘和对生活复杂性的理解。

我认为所谓“新”不光是媒介载体的新，更是我们所处社会结构变化的新、文明冲突融合的新、知识生产和传播方式的新、人们知识结构的新、对世界和自我理解的新。这些“新”又影响了文学发展，文学的定义、文学的作用、文学的评价体系、文学与生活的勾连方式，作家扮演的角色也发生了新变。我想接下来几年好好去研究这些新象，由此更全面地认识当下文学。

作代会剪影

李墨波 吕蓁蓁 王杨 王纪国 摄

温燕霞：

习近平总书记的讲话高屋建瓴，思想深邃博大，是指引我们前行的一盏明灯。作为从红土地上走出的作家，在今后的创作中，我一定坚决贯彻总书记的讲话精神，牢记初心使命，扎根生活，坚守人民立场，将自己的情感与人民融为一体，把人民放在心中最高的位置，把人民满意不满意作为衡量作品的最高标准，将艺术的自我融入人民的大我，一方面坚持革命历史题材的创作，将手中的笔当成锄头，深挖江西的红色资源富矿，用文学作品展现原中央苏区那段可歌可泣的悲壮历史，从而传承红色基因、赓续红色血脉；另一方面要加强现实题材的创作，为新时代下有温度、有光辉的人和事立传，用文字为波澜壮阔的生活中那随处跃动的火花“存照”，下真功夫，创作出弘扬真善美、传递正能量的好作品。

朱山坡：

聆听了习近平总书记在中国文联第十一次、中国作协第十次全国代表大会上的重要讲话，振奋不已，感慨万千。总书记勉励我们，用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。我党栉风沐雨、筚路蓝缕一百年，带领中国人民开辟了中国特色社会主义道路，创造了经济发展和国家长期稳定的奇迹，文化软实力得到了极大提升，中国文学也不例外，得到了长足的进步，在世界文坛取得了一席之地。世界需要了解中国人民的心灵，解码中国的成功秘诀。同样，我们也需要世界理解中国、接受中国、热爱中国。在这方面，中国作家和中国文学承担着重要使命，也迎来了大好机遇。我们一定要增强文化自信，扎根博大精深的中华文明，以文学的方式，增强

们民族在伟大复兴时刻的声音，很荣幸，我们在场。毫不讳言地说，我扎扎实实地吃到了这个伟大时代的红利。如果生在别的时代、别的国家，我不知道有没有机会靠文字吃饭，乃至改变命运，恐怕并不容易。

我想，我们是为了第一次读到经典名著时的怦然心动，第一次想到某个好故事去找最在乎的人分享，第一次亲眼见到喜爱的作家而感叹命运的奇妙，就像我们这几天在作代会上所见到的无数前辈们。不忘初心，不忘一颗热爱文学的赤子之心，不忘一颗中国人的爱国之心，更不忘我们都来自于普普通通的人民，我们也将回到千千万万人民中去的那一颗初心。

马金莲：

有幸当面聆听习近平总书记的重要讲话，我主要有三个方面的感受和启发。一是要继续深入学习领会讲话的深刻内涵。学无止境，听总书记讲话，内心很激动，很受鼓舞，感性的收获多一些，在接下来的学习中，我觉得继续深入学习并进行理性思考更重要。这次讲话指明了未来我国文艺工作的方向，是一个纲领性的指导，需要我们不断地学习、领会、贯彻、落实，并沿着这个方向去践行。二是要立足本职，以讲话精神为指导，做好基层文艺工作。总书记的嘱托可谓语重心长，期待殷切，既有大方向的指引，更有可供借鉴的操作层面的意见，都是十分高明的见解，我们不光要自己学好，回去以后一定要把精神贯彻落实到具体工作当中，影响、团结、带动更多的基层文艺力量。三是以提高思想水平和更深情怀面对创作，向精品努力，打擦无愧于时代的优秀作品。总书记在讲话中说：“广大文艺工作者要精益求精、勇于创新，努力创作无愧于我们这个伟大民

楼阁，写作者亦是这个时代的一员，无论人生和写作，都必然会被时代裹挟。但写作又是非常私人化的事，这其中天然地有着某种矛盾。我们真能以一己之力，看清这个时代吗？我们真能以一己之力，明了周边人们的内心吗？这都不是容易的事，正如总书记讲话中引用茅盾所说的：“一个做小说的人不但须有广博的生活经验，亦必须有一个训练过的头脑能够分析那复杂的社会现象。”

金赫楠：

聆听了大会开幕式上习近平总书记的讲话，备受振奋和倍受鼓舞的同时，对近来困扰自己文学评论写作的一些问题有豁然开朗之感。总书记讲到，要把文艺创造写到民族复兴的历史上，从时代的脉搏中感悟艺术的脉搏，我理解，这是重申文艺创作在时代进程与社会进步当中的重要意义和价值，重申文艺创作的使命和责任担当，促使我再次回顾自己的文学初心、文学评论的初心。总书记还提到，一切有追求、有本领的文艺工作者都要提高自己阅读生活的能力。结合自己所从事的当代作家作品文学研究和评论写作，我最近非常关注小说中的“现实性”和“现实感”问题，身处中华民族伟大复兴的历史进程中，对应着浩繁的时代景象与社会图景，小说家、故事家、人物乃至情感理念都拥有着最丰富的资源。而小说写作该如何走出自己的惯性和舒适区，关注生活中的“新”；该如何理解、记录和表达时代，以及这一过程中写作者个体化的视角、情感立场与时代历史进程的同向同行的深度交融，都是文学评论家需要特别关注和研究的题目。

我吃西红柿：

如今的中国，江山壮丽，发展日新月异，人