

中国作家协会章程

(中国作家协会第十次全国代表大会部分修改,2021年12月16日通过)

第一章 总则

第一条 中国作家协会是中国共产党领导的、中国各民族作家自愿结合的专业性人民团体,是党和政府联系广大作家、文学工作者的桥梁和纽带,是繁荣文学事业、建设社会主义文化强国的重要社会力量。

第二条 中国作家协会高举中国特色社会主义伟大旗帜,坚持马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观,全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,引导广大作家和文学工作者紧密团结在党的周围,自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务;坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,坚持社会主义先进文化前进方向,坚持以人民为中心,紧紧依靠广大作家和文学工作者,努力创作更多无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品,推动文学事业高质量发展,满足人民文化需求,增强人民精神力量,为实现第二个百年奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

第三条 中国作家协会的一切活动以中华人民共和国宪法为根本准则,遵守国家的各项法律、法规,依照章程独立自主开展工作。

第四条 中国作家协会贯彻全心全意为作家和文学工作者服务的宗旨,履行政治引领、团结引导、联络协调、服务管理、自律维权、推动创作的职能,建设广大作家和文学工作者之家。

第五条 中国作家协会坚定不移走中国特色社会主义群团发展道路,坚持党对作协工作的全面领导,围绕中心,服务大局,与时俱进,改革创新,保持和增强政治性、先进性和群众性。

第二章 任务

第六条 组织作家和文学工作者学习马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想,贯彻党的路线方针政策,培育和践行社会主义核心价值观,增强文化自信、文化自觉和文化担当,不断提高文学队伍的思想道德修养、科学文化素养、文学艺术修养。

第七条 坚持以人民为中心的创作导向,引导广大作家牢记“国之大者”,深入生活、扎根人民,记录新时代、抒写新时代、讴歌新时代,反映人民群众对美好生活的向往,把人民作为文学表现的主体,把人民作为文学审美的鉴赏家和评判者,为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。

第八条 树立精品意识,实施精品战略,尊重和遵循文学创作规律,提倡题材、体裁、形式的多样化,推动多种艺术

风格、流派的充分发展。实现中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,借鉴世界各国优秀文化成果,鼓励探索和创新。不断提高作品的思想水平和艺术水平,弘扬中国精神、传播中国价值、凝聚中国力量。

第九条 加强文学理论建设和文学评论工作,提倡和鼓励不同学术观点和学派的自由讨论,树立和发扬真诚友善、客观公正的文学批评风气,建强主流评论阵地,营造健康评论生态,发挥引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的作用。

第十条 组织全国性文学评奖活动,对优秀创作成果和文学人才给予表彰和奖励。

第十一条 努力办好本会所属报纸、期刊、出版社和网站等文学传媒,促进媒体融合发展,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良,把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一,增强文学传播力和影响力。

第十二条 培养造就高水平文学人才,开展文学教育和培训,发现和扶持文学创作、评论、编辑、翻译等新生力量,为青年文学人才成长创造更好环境、条件,广泛团结联系新的文学群体和基层作家,为繁荣发展社会主义文学事业提供坚实人才支撑。

第十三条 铸牢中华民族共同体意识,大力培养少数民族作家,尊重少数民族文学传统和特色,尊重少数民族作家使用本民族语言文字进行创作与翻译,加强各民族之间的文学交流,促进少数民族文学繁荣与发展。

第十四条 促进作家和文学工作者的职业道德建设,加强行业自律,倡导德艺双馨,建设有信仰、有情怀、有担当的作家队伍。

第十五条 加强文学公共服务,面向基层、面向社会、延伸手臂,扩大覆盖,开展文学推广和普及,推进文学志愿服务,促进全民阅读,夯实文学事业和作协工作的社会基础。

第十六条 高举爱国主义旗帜,维护祖国统一,增进同香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾地区作家以及海外华文学家的联系、交流。

第十七条 推进中外文学交流,积极开展国际文学活动,增进同各国作家的友谊,促进中国文学走出去,讲好中国故事,传播好中国声音,增强中华文化影响力、感召力、亲和力。

第十八条 依据宪法和法律法规,加强协会管理,反映会员的意见和要求,维护会员的合法权益,保障会员从事正当文学活动的自由。

第十九条 加强对团体会员和基层作协组织的指导支持,调动各方面积极性,促进各地各行业作协组织的交流与合作。

第二十条 加强与社会各界的联系,与党和政府有关部门密切合作,为会员从事创作、评论和其他文学活动创造

良好的环境和氛围,提供必要的条件和服务;积极帮助解决会员生活、工作、学习等方面的困难。

第二十一条 做好对主管文学社团的业务指导和行业管理,加强党的建设,发挥社团特色,促进文学社团健康发展。

第三章 会员

第二十二条 本会由个人会员和团体会员组成。

第二十三条 凡赞成本会章程,发表或出版过具有一定水平文学创作、理论评论、翻译作品,或从事文学编辑、教学、组织工作有显著成绩的中国公民,可申请入会。

个人申请入会,由团体会员推荐,或两名个人会员介绍并征求申请人所在地区或系统团体会员的意见,经专家评审,由本会秘书处审议批准入会。香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾地区的作家、文学工作者申请入会,由两名个人会员介绍,经专家评审,本会秘书处审议批准入会。

第二十四条 凡赞成本会章程,并有一定数量个人会员和健全办事机构的省、自治区、直辖市、新疆生产建设兵团作家协会和全国性行业作家协会等,向本会提出申请,经主席团审议批准,即为团体会员。

第二十五条 会员有遵守本会章程,执行本会决议、参加本会活动、接受本会委托工作、缴纳会费的义务;有选举权、被选举权,有对本会工作的建议、批评和监督权,有享用本会福利设施等权利。

第二十六条 团体会员接受本会委托,负责代为联系本会在该地或该系统的个人会员。

第二十七条 会员著作权及相关合法权益受到侵犯时,有权要求本会予以保护。本会有责任提供法律咨询、纠纷协调等服务,依法维护会员的合法权益。

第二十八条 会员有退会自由。会员要求退会时,由本会秘书处确认,终止其会籍。

第二十九条 会员如违反本会章程,违背职业道德、社会公德、公序良俗,或违纪违法,由本会秘书处视情节轻重,决定予以批评教育、暂停会籍或取消会籍。

第四章 组织

第三十条 本会的组织原则是民主集中制。

本会的最高权力机构为中国作家协会全国代表大会。全国代表大会代表,由团体会员组织所在地或系统所属会员民主协商,选举或推举产生。

全国代表大会的职责是:

- 一、决定本会的工作方针和任务;
- 二、审议和批准全国委员会的工作报告;
- 三、制定和修改《中国作家协会章程》;
- 四、选举产生全国委员会;
- 五、决定其他重大事项。

书写真实、活泼、大气的中国少年形象

季秋沅

习近平总书记在中文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话中多次强调要书写“人民”,指出:“生活就是人民,人民就是生活。人民是真实的、现实的、朴实的,不能用虚构的形象虚构人民,不能用调侃的态度调侃人民,更不能用丑化的笔触丑化人民。”“人民”是有血有肉的,是具有中国气质、中国精神的人。我是一名儿童文学作家,书写真实的中国少年,展现他们真实的形象,为他们发出真实的声音,是我的责任与神圣使命。

在我的眼中,儿童、青少年和大人一样,有尊严,有独立人格。他们不是成人的附庸品。书写真实的少年,作家必须打破某些成年人的傲慢。可能有些少年柔弱,认知能力尚未发育完全,但這些不应该成为成人凌驾于他们之上的借口。对于孩子们来说,成人是他们所生活世界的“客人”,他们自己才是这个世界的“主人”。在创作儿童文学时,作家的真诚是通往青少年心灵世界的通行证,只有谦卑、真诚的客人,才能获得主人的认可和真诚的接待,才能感知主人真实的悲欢,成为他们的伙伴,为他们说话。儿童文学应保持纯真、呵护想象力、体恤生命成长最初阶段的弱小与无助,并给予其安慰与鼓励。

优秀的儿童文学作品应是清浅而非肤浅、真诚而不矫情,有赤子之纯真。它的格调是轻灵、纯净而富有生命力的,犹如幽谷清泉般清澈澄净,既映照得出少年真实的模样,又容得下日月山川、星空浩瀚的映像。儿童文学是联系孩童世界与成人世界的桥梁。孩童世界与成人世界共通共情的活水,来自成人世界与孩童世界交汇之处——那个温柔、智慧的眼眸。

中国的少年,血脉里流淌着源自祖辈的热血,他们的基因里铭刻着中华民族记忆。“中华”,是融于他们骨血的生命底色。书写中国少年,倘若忽略甚至抹去他们生命中这厚重的底色,只书写呈现他们浮于表象的体肤,那么作家笔下的中国少年形象,必定是苍白而单薄的。书写中国的孩子,不仅要书写他们的体肤,更应触及他们的肌理,他们的心脉。儿童文学所触及的领域,理应拓宽至中国少年的生命深处,从他们的心脉搏动之源找寻创作灵感与创作激情。

儿童文学可以是有着“大气”与“中国气象”的文学。当中国的儿童文学能够容纳中国的历史之美、山河之美、文化之美之时,它便拥有了张力与生命力,它的内核将更加坚实,它的内涵将更加丰富、更具有生命力。在中华历史的天幕之上,一颗颗拥有中华傲骨与贵气的璀璨之星亘古闪耀。屈原、嵇康、文天祥、谭嗣同……他们是那么一群人,对生命与自由有着最深沉的爱与理解,在一生中执守内心的信仰,在风云际会处彰显人性的尊严。他们是那么一群人,有着一脉相承的中国热血与风骨,正气凛然、铁骨铮铮,用自己的凛凛傲骨与赤胆忠心,在中华凝重肃穆的历史幕布上,抹上一道道炽热而悲壮的血色。中华之美,亦美在山河壮阔。北国之庄重、南国之灵秀,山之巍峨、海之磅礴、河之汤汤,当它们与作家艺术家的血脉相融,便不再是没有温度的存在。它们拥有了温度与脉动,给予文艺家源源不断的灵感与激情。中华的文化博大精深,儿童文学创作要立中华之心、铸民族之魂。习近平总书记在讲话中指出,“博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识,是当代中国文艺的根基,也是文艺创新的宝藏”,强调要“把中华美学精神和当代审美追求结合起来,激活中华文化生命力”。这些话,令人振奋。

作为一名新时代儿童文学作家,我当牢记初心使命,将心、情、思沉入养育我的中华大地与人民之中,从滋养我成长的故乡土壤中汲取创作灵感与素材,弘扬中华优秀传统文化,力求进行创造性转化、创新性发展,与儿童亲近,向经典靠近,向良善与光明致敬,用文学力量让中国少年感受作为中国人的自豪。(作者系福建作协青委会副主任)

首届霞浦海洋诗会新闻发布会在京举行

本报讯(记者 黄尚恩) 12月18日,首届中国·霞浦海洋诗会暨新时代海洋诗歌论坛新闻发布会在京举行。发布会由《诗刊》社、中国诗歌网、福建省文联、宁德市委宣传部、霞浦县委、霞浦县人民政府联合主办。中国作协副主席阎焱明出席并致辞,希望霞浦海洋诗会能够进一步拓展海洋诗歌创作的的话语空间。福建省委宣传部常务副部长许守尧出席会议。

发布会上播放了宣传短片《诗歌海岸 蓝色霞浦》,对宁德文化、闽东诗群、霞浦诗歌进行诗意的影像呈现。《诗刊》主编李少君,宁德市委常委、宣传部长李彦,霞浦县委常委、宣传部部长林妃介绍了诗

本报讯 12月10日,全国各地杂文学会第34届联席会议举行,来自全国各地的106名会员以线上形式与会。北京市杂文学会的蒋元明、孙月沐、李下、马达、刘齐、杨小涟、姚咏梅等在主会场参会并发言,多地杂文学会负责人作线上发言。与会者认为,杂文作家要有信仰引领,为民主立言的精神风貌,要弘扬社会主义核心价值观的积极活动,坚持中国道路,讲好中国故事。在抗击新冠肺炎疫情、庆祝建党百年、纪念鲁迅诞辰140周年等重要节点,全国各地杂文学会组织积极举办活动,坚持中国道路,耕耘不辍,中青年作者肩挑大梁,作家队伍传承有序,发挥了杂文队伍作为文艺创作重要力量的积极作用。大家畅谈杂文创作及理论研究成果,办好杂文学会的经验与教训,表示杂文人要肩负责任和使命,直面现实、锐意进取、面向未来。(欣 闻)

中国儿艺推出益智工坊《极简创造》

本报讯 记者从日前在京举行的媒体见面会上获悉,作为中国儿童艺术剧院2021年年末新戏,益智工坊《极简创造》将于12月25日在中国儿艺假日经典小剧场首演,以奇思妙想和独特创意为大小观众们带来耳目一新的视听感受。

《极简创造》讲述了一个充满想象力的故事:在一位环卫工人的梦中,废旧物品堆里的小物件化作一只可爱又充满好奇心的精灵“小黑”,它身着人类的废旧衣物在同样是由废旧物品打造的海世界、昆虫世界、动物世界和人类世界中经历了一场奇妙的体验与冒险,并用自己纯洁的爱与善良的心给予地球生命以温暖的抚慰。该剧舞台上的道具都是塑料袋、塑料管、泡沫板等生活中容易

会的筹办情况。福建省文联党组书记王秋梅宣布了诗会将于明年春夏之际在福建霞浦举行的决定。北京大学中文系教授谢冕表达了对诗会的期待和祝福。发布会上由《诗刊》社副主编霍俊明主持。

宁德霞浦是福建海洋文化重镇,汤养宗、叶玉琳、谢宜兴、刘伟雄等诗人共同汇聚起霞浦的诗歌创作氛围。据悉,首届中国·霞浦海洋诗会将邀请全国知名诗人、诗歌评论家、学者共聚宁德霞浦,围绕“海洋诗歌”特别是“闽东诗群”海洋诗歌的创作特点及时代意义展开研讨交流。发布会上,汤养宗和叶玉琳向与会者介绍了宁德霞浦的发展情况并发出诗歌的邀请。

毛丹青新作记述独特旅日观察

本报讯 12月11日晚,神户国际大学教授、北京大学客座教授毛丹青做客“好书探”视频号直播间,与《中国出版传媒商报》总编辑宋晨展开对话,分享了接力出版社推出的《热活、冷活与生活——毛丹青旅日观察》新年专享礼盒。

《热活、冷活与生活——毛丹青旅日观察》是毛丹青近年的随笔散文合集,选录了作者关于日本地域风情和人文故事的30篇随笔和300余幅亲笔手账图,读者可以通过这些小日常、小人物,于细微之处窥见日本的文化特色和日本人独特的思考方式。此外,同名礼盒中还包含毛丹青绘制、根据十二星座小猫形象延伸开制作的“四季手账”“萌猫星座月历”“衣食住行玩生活徽章”“生活帆布包”“四季信笺”等系列周边产品。

作为中日文化交流的代表人物之一,毛丹青多年来始终坚持以交流促进理解的理念,让中日读者互相了解彼此的传统文。他希望这部新书通过自己的体验,将原汁原味的生活呈现在大众面前,引发读者对生活的感悟。(王 觅)

全国代表大会每五年举行一次,必要时由全国委员会决定提前或延期召开。

第三十一条 全国委员会由全国代表大会选举产生。其中各团体委员由团体会员从其主要负责人中民主协商推举产生,报请全国代表大会主席团审议通过。

在全国代表大会闭会期间,全国委员会负责行使下列职权:

- 一、执行全国代表大会的决议;
- 二、审议本会年度工作报告;
- 三、批准全国委员会委员的变更和增补;
- 四、决定其他重大事项。

全国委员会团体委员的变更和增补,由团体会员推举人选,报请主席团审议通过。

全国委员会会议每年举行一次,由主席团召集,必要时由主席团决定提前或延期召开。

第三十二条 全国委员会选举主席一名,副主席、主席团委员各若干名,组成主席团。主席团会议由主席或主席委托的副主席召集,每年举行一至二次。全国委员会闭会期间,由主席团负责执行全国代表大会和全国委员会的决议。

第三十三条 主席团推举书记若干人组成书记处,负责处理本会日常工作,并根据需要及有关的规定建立相应的工作机构和若干由相关作家、评论家等组成的专门委员会。

第五章 经费及资产管理

第三十四条 本会的经费来源:

- 一、财政拨款;
- 二、会员会费;
- 三、社会资助;
- 四、其他合法收入。

本会鼓励和争取多方吸纳社会资金,为繁荣社会主义文学事业服务。

第三十五条 中国作家协会的资产受法律保护,任何单位和个人不得侵占、挪用和任意调拨。中国作家协会所属企业、事业的资产隶属关系不得任意改变。

第六章 附则

第三十六条 中国作家协会的英文全称为“China Writers Association”。

中国作家协会会徽图案内容为:以标点符号逗号为构图主体,形如朝阳,象征着蓬勃向上、繁荣发展的文学事业。中国作家协会会址设在北京。

第三十七条 本章程解释权属于中国作家协会全国委员会。

第三十八条 本章程经中国作家协会全国代表大会通过实施。

第五届成都国际诗歌周聚焦「李白与杜甫」

本报讯 “2021·第五届成都国际诗歌周”于12月17日至21日举行。本次活动是在成都市委宣传部、《人民日报》海外版的指导下,由成都市文联、成都市广播电视台、成都市文广旅局、四川水井坊股份有限公司主办,《草堂》诗刊社、成都广播电视台新闻综合频道、成都商报社共同承办。吉狄马加、叶延滨、梁平、车延高、娜夜、林雪、耿占春等国内诗人和伊琳娜、安娜、李戈等国外诗人以线上线下相结合的方式参加。

本届诗歌周以“世界时间上的李白与杜甫”为主题。吉狄马加在开幕致辞中说,李白和杜甫等众多诗人所创造的唐诗的光辉成就无疑是划时代的,那个群星灿烂的诗之国度为我们构建美学标高提供了真正的可能。也正因为有了唐朝这样一世界诗歌的黄金时代,才奠定了中国诗歌在世界诗歌发展史上的崇高地位。对于我们而言,李白、杜甫的作品已经被经典化了。虽然他们生活在遥远的唐代,但他们的精神又活在当下,深刻地影响当下诗人的写作。

开幕式分为“盛世李杜”“诗润千年”“时间永恒”3个篇章,以时间为线索,融合朗诵、舞蹈、歌唱等形式,展现了诗歌跨越时空的永恒魅力。诗歌周期间举办了“诗意的天府”创作采风、“2021·草堂诗歌奖”颁奖仪式、“城市美学的诗意表达”主题论坛和杜甫草堂诗歌吟诵会等活动。组委会推出了“2021·第五届成都国际诗歌周诗歌集”,把诗人们书写成都的作品以及诗人活动、论坛交流、田野调查等内容用图文并茂的方式进行集中呈现。诗人们在交流中谈到,李白与杜甫是中国诗歌史上两座并峙的高峰,他们的作品在国内外都有广泛的影响。恰恰这两位伟大的诗人都与四川成都拥有着密切的联系,他们不仅为我们提供了诗歌的启迪,还为我们带来一种人生的态度。这些都深刻地影响着一座城市的精神风貌。(川 讯)

中国美术馆藏漆画艺术展举办

本报讯 由中国美术馆主办的“丹漆随梦——中国美术馆藏漆画艺术展”日前在中国美术馆举行。此次展览是中国美术馆“典藏活化”系列展之一,分为“故园寻梦”“梦笔生花”“蝶梦鹏游”“百年梦圆”4个篇章,共展出中国美术馆藏漆画作品200余件。

中国现代漆画脱胎于漆器,诞生于20世纪20年代。漆画艺术家的自觉探索开启了由漆器装饰向独立画种的转向,为中华古老的髹漆观念及工艺注入了新的活力。此次展览既展示了曾经失传的“清官彩漆墨金工艺”的复活,又呈现了故宫、水乡、古镇等世界文化遗产的面貌。中国美术馆馆长吴为山表示,此次展览旨在以漆画这种艺术形式向建党百年献礼。展览聚焦中国美术馆藏几代漆画家的精品力作,在写实与写意、具象与抽象等绘画共性语言的书写中,展示出纯粹的语言和独特的风格。(欣 闻)