

学习贯彻讲话精神 书写新时代新华章

倾心阅读生活

□ 景宣

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话对启航新征程的作家、艺术家们寄予重托和期望,讲话从文艺创作的重要性、人民性、创新性和构建人类命运共同体的重要作用等角度,深刻地阐明了中国特色社会主义新时代文艺创作的本质、特征与新时代文艺独特鲜明的美学属性。

习近平总书记在讲话中希望“广大文艺工作者要紧跟时代步伐,从时代的脉搏中感悟艺术的脉动,把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开,向着丰富多彩的社会生活敞开,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,展现中华历史之美、山河之美、文化之美,抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,全方位全景式展现新时代的精神气象。”

展现新时代的精神气象需要我们以高度的时代站位来认识当今的中国生活。“一切有追求、有本领的文艺工作者要提高阅读生活的能力。”中国是一本大书,是由56个民族组成的文化大国,各族人民在悠久的历史进程中形成了各自优秀独特的文化传统,共同构成了丰富多彩、多元一体、博大精深的中华文化,为我们构筑共同的精神家园提供了丰富的生活图景和艺术源泉,推动着我们铸牢中华民族共同体意识的创新创造。怎样认识今天的民族生活,在各族人民的壮阔奋斗中捕捉新时代民族生活的新特征,是近年我们文艺创作面临的一个新课题。

从新中国成立到改革开放,特别是党的十八大以来,从边疆到城市的各民族的生活发生了深刻的历史性变化,民族地区的社会发展取得了崭新的成就,山河大地、风俗文化、语言特点都呈现出前所未有的激变和升华,大量的民族文学、音乐、舞蹈、影视作品都伴随这个时代的进步在发展,呈现出新的艺术形态与传播方式,在丰富中国特色社会主义文艺的同时,也为促进中华各民族的交往、交流、交融发挥了积极的社会功能,为满足人民对美好生活的需要做出了贡献。

在时代大潮的推动下,各民族生活的脚步追着时代节奏,使我们的创作有时跟不上时代的步伐,于是有的文艺作品为“赶时髦”而陷入概念化、主题先行的模式和浮光掠影的状态,有的民族文学在语言、遣词造句、叙述方式等方面丢失了文化性格,有的少数民族题材影视作品也出现了穿着不同服装讲述同一模式故事的现象,缺失了发展中的不同民族生活的新特征、新文化、新语言、新人物的艺术表达。

紧扣时代主题是统领我们认识新时代的原则。时代生活是由人的命运和悲喜喜乐构成的,只有跟着人物走才能走进时代。2015年1月,习近平总书记来到云南大理视察洱海,推动了一场以洱海保护为时代动力的民族生活的巨变,唤回了苍山洱海的美丽风光。守住了绿水青山才能守住人与自然和谐相处的民族生活,守住中华优秀传统文化。在这个过程中,洱海边各民族的文化、民族生活、风俗语言、词汇都产生着蜕变,呈现出新的时代特征,在新的选择中出现了新的人物、新的生活场景,而这些人物又都是大理民族史上没有见过的人物形象,这些内容也是中国文艺史上没有反映过的新内容。因此,在新生活中讲好中国故事的心愿,促使我写完了长篇电视文学剧本《大理三月好风光》,作品中呈现的少数民族地区的好风光也是我们新时代的好风光。

写好新时代的好风光还要读懂这风光里的新生活。习近平总书记在讲话中强调,“广大文艺工作者不仅要让人民成为作品的主角,而且要把自己的思想倾向和情感同人民融为一体,把心、情、思沉到人民之中,同人民一道感受时代的脉搏、生命的光彩,为时代和人民放歌。”

这段重要讲话是我们深入生活、扎根人民的根本遵循,教导我们怎样认识生活、阅读生活,对那种浮光掠影式的采风和概念化的创作方式也是一个警醒。我在洱海边生活几十年,同时也和全国不同民族的人物交往,写过西藏、新疆、沿海开放城市的民族生活。而每一部作品的成功,都得益于与这些熟悉的朋友即“人物”的交往交流。不同人物所给予你的不同形象会提供你对民族命运和时代趋势的感悟,只有来自于人的文学才是时代的新文学。

我们所处的新时代是56个民族共同奋进民族复兴的伟大时代。民族文化丰富多彩给我们提供了丰富的艺术资源,也构成了我们阅读生活的难度。文化的差异既是难点也是亮点。要把文化差异看成是文化特点来认识和运用才能实现对优秀传统文化的创新创造,如果采取回避的态度,那就将艺术创作推向了平庸和简单化的逻辑。

对我们统一的多民族国家的生活阅读,要把文化认同放在首位,只有文化认同才是最深层次的认同。我在创作电视剧《都是一个人》的文学剧本时,由于选择了一个沿海开放城市作为几个少数民族人物进城打工发展的背景,也一度被认为少数民族生活离开了自己生存的土地就会丢失大量的民族文化。但是当我经过和剧中的原型人物维吾尔族、佤族、藏族、鄂伦春族、蒙古族朋友几十年的交往,从他们的生活中发现不同民族的文化在同一城市里发生碰撞所产生的新特征、新内容时,对此充满的文化自信又成就了这部电视剧,并获得了第32届飞天奖提名。

习近平总书记在讲话中说,“博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识,是当代中国文艺的根基,也是文艺创新的宝藏。”在我们倾心阅读生活的时候,一定要记住总书记的重要讲话为我们认识中华各民族生活给予的深刻启示,要不断发掘更多代表、表现时代精神的新语言、新文化、新人物,构筑我们共同的精神家园,为新时代注入精神动力,为人类文明的进步增添中国光彩。

(作者系中国少数民族文化艺术促进会副会长)

杂技剧《呼叫4921》讲述警察故事

由北京演艺集团出品,中国杂技团创排演出的原创现实题材杂技剧《呼叫4921》,将于12月30日至31日在北京二七剧场首演。该剧讲述警察父子“一门两忠魂”的感人故事,力图塑造公安干警“守百姓平安、护岁月静好”的光辉形象。中国杂协主席边发吉,中国杂协分党组书记、驻会副主席唐延海,北京演艺集团党委书记、董事长赵佳琛等日前在京参加了该剧的新闻发布会,剧目编剧、总导演黄宏和李任分享了剧目的创作概况。

《呼叫4921》是有着70余年建团历史的中国杂技团聚焦现实题材、求新求变、探索杂技艺术创新发展的一次创作呈现。剧名中“4921”是主人公的警号,49与21的数字组合寓意1949年公安部成立与2021年第一个中国民警节的诞生。剧中围绕“重生”与“出警”的情节冲突,从普通人的视角切入人民警察的日常,表现他们在职责与亲情间做出的伟大选择,用刚柔相济的杂技语汇推动剧情的跌宕起伏,讴歌了公安英雄传承和发扬忠诚、尽责、勇敢、奉献的宝贵精神。自2020年以来,剧组多次赴北京市公安局反恐怖与特警总队深入特警的生活、工作环境,力求将采访中的所见、所思、所感转化成真实有效的艺术感染力,引导观众们感受和平年代公安干警的责任与担当。

发布会上,中国杂技团与该剧联合出品单位北京保利剧院管理有限公司就剧目2022年的国内巡回演出合作进行了签约。据悉,首演之后该剧将于2022年1月10日第二个中国人民警察节之际,在北京保利剧院公演,并结合各方意见对剧目进行细致打磨后开启全国巡演。

(晓 璐)

评 点

《原野》里的人性与人性里的“原野”

□谷中风

日前,北京人艺经典复排话剧《原野》在新落成不久的曹禺剧场上演。老戏新排,还是那个酣畅又纠结的复仇故事,还是那个玄奥难解的人性黑洞,然而,正所谓“新故相推舒画卷”,经典总是充当创新的河床,这一版《原野》,不论是舞台的处理还是演员对角色的演绎,都叫人耳目一新。

一部经典作品,往往具有丰富的解读可能性。这种解读可以“原汁原味”,也可以千人千面,不同的解读之间甚至还会互相冲突,而经典的魅力正在于从这些冲突中生长出新意。曹禺先生的《原野》无疑就是这样一部经典。从1937年诞生以来,这部作品令不同年代的观者着迷,也让评论家挠头。一部《原野》的演出和评论史,几乎是话剧评论观念和范式变迁史的缩影。

《原野》文本内在的丰富性给二度创作提供了解读的自由。事实上,此前多个演出版本正是这样做的。人艺新排的这一版由年轻一代担纲,以更大的锐气挖掘剧作对人性的思考。新版的年轻演员们较好地把握了经典性和时代性的关系,在花金子、焦大星、仇虎、焦母等角色中融入了自己体悟,塑造出一个个来自经典文本又属于当下舞台的形象。于是,我们看到,沉重的家族复仇变成了展现人性的情节底色,原本被复仇故事逻辑所规定的人物,有了更多的表现空间。与此同时,女主角花金子在全剧中获得了一种结构性的重心地位,引导观者把注意力更多地集中在这个年轻女子复杂、矛盾的内心波澜及其呈现,从而找到品读经典的另一个入口。

话剧理论家田本相先生用“现实的,也是哲学的”来评价《原野》。在这一版中,“哲学的”意蕴得到了更加充分的展现。作为全剧重心的花金子,既是剧中矛盾冲突的焦点,也是其他角色的“镜子”。她的言语、行动以及表情,不仅塑造着角色本人,而且在不同程度上也



李春光 摄

“塑造”着焦大星、仇虎、焦母、常五和白傻子。对此版剧中饰演花金子的青年演员张可盈而言无疑也是一个巨大的挑战。剧中,演员对角色性格的把控冲破了观者对于角色外形的惯性思维,在灰暗压抑的舞台上,自始至终穿着红衣的花金子如粗犷原野上的一粒邪火,“野地里生,野地里长”,努力寻找内心世界宣泄的出口。观众在被这个“新金子”吸引的同时,也丰富了对剧作本身的多重理解。

《原野》为金子准备的世界本是一片人性的原野,“好黑的世界”粗粝而荒凉,神秘而迷幻。丈夫焦大星是“宝妈男”,虽对金子百般讨好,却难以走进她的内心;情人仇虎是个土匪样的复仇者,带给金子希望和欲望的双重出口,让她“真正活了十天”,也把她推入了灵魂的拷问;还有焦大星的母亲,金子的瞎眼婆婆,充当着凶残的“焦阎王”在尘世的遗嘱执行者,竭力收紧套在金子心里的枷锁。这版年轻态的《原野》以当代视角的融入完成了对原作中特殊时代背景下“人”的困境的

刻画和表达。在笔者看来,张可盈版的金子较好地表现了这个人物内心的矛盾。在大星面前,她以有恃无恐的娇蛮表达着对丈夫的占有欲;在仇虎面前,又把人性欲望得到宣泄的放肆、希望重被点燃的憧憬等表现得淋漓尽致;当然,还有面对狠辣婆婆时带有恐惧的冷漠、决绝,面对狡诈常五时掩饰慌张的机智……一个面的金子就这样立在了舞台上,承受着来自外力和内心的折磨,期待着被救赎。

该版《原野》中,演员亦很重视通过细节刻画人物,为角色的痛苦和欢欣找到理由。比如,金子和仇虎“偷欢”之后,仇虎和金子在送花、拾花、戴花上的“拉锯”,层次细腻地展现了两人的内心。接下来,婆婆出现,对金子严厉质问,以手为目,检视其周身,摸到首饰时,金子语气带着骄傲和挑衅,理直气壮地说是大星买的,当婆婆往上摸到她头上的花时,金子一下子慌了神,声音颤抖,带着哭腔。等到婆婆“抬出”公公焦阎王时,金子的恐惧达到极点,委顿于地,无法言语。此时,演员完全沉浸到角色情感之中,营造出共情、共鸣的效果。再如,得知被欺骗、背叛的真相之后,大星仍在做着挽回的努力,把金子紧紧抱住,此时的金子却身躯后仰、双手下垂,肢体的抗拒诉说着内心的痛苦、冷漠甚至厌弃,也让人物的无依靠感表现得愈发强烈。

戏将落幕时,舞台上的天幕褪去了黝黑,冷峻肃杀的原野这时也似乎露出一些暖色来,自杀身亡的虎子跪倒在地上,金子还是那身红袄,迎着光亮,走在铁轨上,仿佛终于要去往那“黄金子铺路”的地方……此时,天地归于静默,戏剧行场充满张力。感谢新版《原野》,以对经典的复现与新的诠释,为我们勾勒了一片人性的原野,带领观众感受深植于人性深处的欲望与希望、恐慌与彷徨、决绝与果敢。

(作者系中国话剧理论与历史研究会会员)

“滑雪运动让你在不拥有翅膀的情况下学会飞行”“我们秉承我们的原则,安全第一,友谊第二,比赛第三,我们第四!”……这些“金句”都来自日前热播的央视频节目《冬日暖央young》。继《央young之夏》之后,“央young”品牌系列节目再次将正能量内容以有梗、有趣的方式成功输出,圈粉无数,被媒体点赞“再次树立了综艺行业的创作标杆”。门槛较高的冰雪竞技被润物细无声地化为了一个个趣味满满的游戏,助力冰雪运动“飞入寻常百姓家”,也响应着“带动三亿人参与冰雪运动”的号召。

该节目兼具创新性、知识性与娱乐性。往期节目中,央视总台主持人、记者全方位跨界展示才艺;朱广权从冰上运动窥见人生道理,引发了年轻人的情感共鸣;撒贝宁顽皮幽默的性格表露无遗,用《蜗牛与黄鹂鸟》的旋律即兴编排歌曲,场面笑点十足。朱迅回忆滑雪生涯感慨“站起来面对高山和雪道,那就是超越自己”,激励观众奋勇攀登、永不言弃……节目编排设计精妙,随时穿插其中的各类冬奥小知识引领观众感受冬奥文化。

在该节目的专区页面,除完整正片外还有“战队助力区”与各类精彩花絮、短视频,节目正片与冰雪运动短视频融为一体。央视频与各大网络社交平台共享传播渠道,打破传统的“新玩法”,不断形成二级传播,多种跨屏联动打造了丰富的“央young”内容生态。特别是节目中主持人、记者间妙趣横生的互动,制造了不少新的传播热点,在社交网络引发热议。讲好冰雪故事、传递奥运精神、为北京冬奥会预热,节目贴合年轻人的审美趣味和思维方式,激发了网友的参与激情,提升了平台的品牌影响力。

作为“有品质的视频社交媒体”,不断创新突破的央视频今年全新上线了“央友圈”,用户可加入各类兴趣圈子,社区内可以发布图、文、视频帖子,也可与他人评论互动。央视频的社交属性让用户可以对各类视频进行点赞、评论,让用户更加贴近内容,同时增加用户黏度。同时,央视频正逐步建立多元的商业模式,通过客户端新版本支持直播带货、商品浏览及订单管理等电商功能。在弘扬中华文化方面,今年9月央视频特别策划的《三星堆大发掘——亮相吧新国宝》三星堆考古直播也广受好评。其中首次尝试使用的12K技术微距拍摄三星堆文物,让观众更直观地感知到千年前的文明。

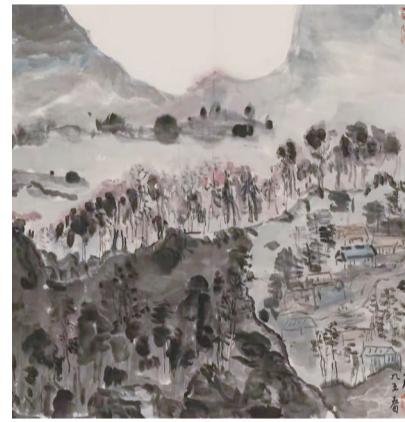
从助力“六稳六保”的《国聘行动》到全力赋能冰雪文化传播的《冬日暖央young》,央视频立足发挥主流媒体价值引领作用,正持续释放内容优势,以创新思维与优质内容体现融媒体国家队的使命与担当。

(央 讯)

“文心墨韵——邵大箴艺术展”在京举办

11月29日至12月5日,由中国美术馆、中央美术学院共同主办的“中国美术馆学术邀请系列展:文心墨韵——邵大箴艺术展”在中国美术馆举办。作为新中国培养的第一代艺术史论家和美术家,邵先生为中国美术的发展作出了巨大贡献,深为美术界敬重。此次展览展出邵大箴美术研究成果的大量珍贵文献以及近年来其创作的中国画和书法等作品100余幅,全面回顾他的艺术人生。本次展览总策展人、中国美术馆馆长吴为山表示,邵大箴先生的学术与艺术成就可以提炼为“教”“编”“译”“著”“评”“绘”“书”七个关键字。他的成就不仅在于自身丰硕的学术与艺术成果,更在于他的艺术史论及艺术评论直接促进了中国现代美术的健康发展。

邵大箴1934年出生于江苏镇江,曾任中国美协书记处书记兼《美术》月刊主编、《世界美术》杂志负责人。现任中央美术学院教授、博士生导师,《美术研究》主编,上海美术学院特聘教授兼学术委员会主任,中国文联第



十届荣誉委员,中国美术家协会理论委员会名誉主任。邵大箴1960年毕业于苏联列宁格勒列宾美术学院。擅长美术史论,出版有《现代派美术浅议》《传统美术与现代派》《希腊罗马美术史》《欧洲绘画简史》(与夫人奚静合著)等著作。

此次展览通过学术梳理,整理并展出了反映邵大箴自20世纪50年代留学伊始至回国后,在介绍西方美术,

研究中国传统文化,建构当代美术评论和教书育人四个方面丰硕成果的珍贵文献实物130余件。其中包括1960年代《邵大箴给中央美术学院学生上课时讲授希腊、罗马、埃及等国美术史的讲义》手稿原件,《论毕加索的艺术》《印象派:美学观念及其他》等重要论文手稿,《世界美术》1979年第1期(创刊号),以及邵先生曾认真为学生批改的博士论文手稿等。展览展出的绘画作品是邵大箴艺术人生的重要有机组成部分。这些作品大多为山水之作,以水墨为本,略施淡彩,无论大幅小幅,都有信手拈来的逸兴和从容写就的灵趣,充满道地的“文人画”风仪。而其书法作品简淡自然、含蓄内敛,其中很多作品将书法艺术与其深厚的学术理论阐述相融合,呈现出独特的艺术风格。如展出的《邵大箴画语录》《文艺修养——读史和在生活实践中积累》《审美的民族传统和民族特色》等作品正是其学术与艺术在心灵层面的对话,人、书在此构成精神与形式合一的杰作。

(路斐斐)

话剧《人间正道是沧桑》在京上演

近日,由北京保利剧院管理有限公司联手上海东方艺术中心共同制作并推出的话剧《人间正道是沧桑》在北京保利剧院上演。该剧由原著者江奇涛独家授权,剧作家姚远执笔改编,胡宗琪执导,南京市话剧团出演。张志坚、张桐等领衔主演。

话剧《人间正道是沧桑》改编自12年前的同名热播剧,作品艺术地再现了上世纪20年代至新中国成立这一段中国革命史上最为复杂、惨烈也最为动人的历史。姚远谈到,要把一部50集的电视剧浓缩成舞台上3个多小时的戏剧并非易事。接到邀请后他立即闭关投入剧本创作,耗时4个月才完成长达7万字的初稿。随后又历经近一年的十余次大幅修改,对无数细节加以考证和反复推敲。“作为编剧,我没有考虑怎么去迎合观众,而是努力把戏写好看,写得动人、符合人性。”

该剧的舞台呈现独具特色。舞台上,三块“残片”随剧情不断升降,象征着往事虽然模糊,但当时的人和事仍然深刻地影响着今天。舞台中央,一块直径约13米的转台如同历史的年轮一般,每次的旋转都迁移着剧中的场景,将沧桑岁月一幕

幕逐一复现。此外,为全面反映历史、还原历史,大到一件披风,小到一个帽徽,该剧的服装道具都用心考究,希望通过每一个细节反映出剧中人物所处的年代、职业和社会地位。

(余 非)



专家研讨竞技真人秀节目《导演请指教》

加完整的影视作品创作过程;一方面通过对行业真实生态的模拟,拓宽了大众对于电影行业的认知。节目站位较高、创意新颖、态度严肃、制作认真,其中知识性的呈现较丰富,有追求也有情怀,有争议也有共识,体现了近年来我国综艺节目在垂直领域深挖内容,横向领域拓展题材的创作追求,具有较高的文化艺术含量。专家认为,节目为新生代导演提供了一个可贵的展示、交流平台,对于电影注意力经济的形成与建构也有重要意义。同时,节目浓缩性地把行业发展相关的整个系统融入导演竞技环节当中,从而跳出了

综艺娱乐的层面,赋予了真人秀节目形态更多的文化内涵。

“如何让观众看到更多优秀的导演作品,听到更多探讨电影艺术的声音,让各方立场在碰撞和交流当中求同存异、增进理解,正是节目创作的核心原则。”该节目制片人徐扬表示。也有专家认为,作为一档面向全社会的综艺“电影课”,该节目能启发公众重新梳理对影视作品、影视行业的评价,节目的创新与引导对于在普通观众和电影人之间、在市场和艺术之间弥合双方认知的隔阂与差异亦有着重要意义。

(路斐斐)