

广东是中国网络文学的重镇,一直以来,网络文学作者、作品、读者数量位居全国前列。广东网络文学发展史是中国网络文学发展史的缩影。在20多年的发展历程中,广东网络文学经历了不同的阶段,呈现出鲜明的时代特征,涌现出一批又一批作品风格各异、辨识度极高的优秀作家。

网络文学是党的文学事业方阵中的重要力量之一。为深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作重要论述的精神,广东省作协系统谋划文学事业发展蓝图,大力实施广东文学异军突起战略。为擦亮“网络文学粤军”品牌,加大对优秀广东网络作家的推介力度,《文艺报》与广东省作协联合推出“网络文学粤军”专版,推介广东网络文学发展初创时期、壮大时期、变革时期、流量时期、全渠道时期、新媒体时期等各时期具有代表性的广东网络作家。

本期介绍齐佩甲、墨书白、么么、万里里、春溪笛晓、六月观主。

——编者

新媒体时期网络文学粤军的全新征程

近年来,随着新媒体平台井喷式的发展,短视频、直播等娱乐平台迅速崛起,业已成熟的网络文学市场也随之做出了反应。一方面,传统的网络文学在其他娱乐平台的激烈竞争下流失了部分读者;另一方面,高速发展的各种新媒体也给网络文学带来了新的机遇,引来了大量新读者,其中也包括一部分中老年读者。特别是疫情期间,网络文学在线阅读量与用户市场急剧增长,未来行业发展空间巨大。

新媒体高速发展时期的另一个特征是,随着主流读者的代际更替,作者群的年龄也愈加年轻化。目前,“90后”已成为网络文学创作的主力军,“95后”“00后”作者层出不穷,不少人已取得了突出成绩。本期介绍的网络文学粤军代表人物中有5位就是“90后”,他们年轻却坚持笔耕不辍,已找到了适合自己的写作路线与风格。

齐佩甲

齐佩甲,本名江源。1995年生,中国作协会员,广东省作协会员,阅文集团“大神”作家。

齐佩甲少年时代就憧憬书中的幻想国度,想要用文学构建自己心目中的世界。2014年,读大学的他有了更多空闲时间,便开始了网文创作,于起点中文网发表作品,创作了多部小说。其中,于2017年发布的《超神机械师》屡屡打破频道订阅纪录,收获了广大读者好评,奠定了其“大神”作者地位。

《超神机械师》题材新颖,作品将游戏与科幻有机融合,描绘出一个引人入胜、生机勃勃的未来科幻星际世界。作者在虚构中融入对现实的思考,探讨虚拟世界中的“真实人性”,使作品兼具真实感与内容深度。通过此书,齐佩甲在网文世界确立了自身的独特风格,在该类题材中独树一帜,被众多喜爱作品的“书粉”们昵称为“皮皮甲”。

齐佩甲擅长架构世界,并为其搭建合理的逻辑框架,也喜欢将对现实的思考融入故事,探寻人性、探讨哲学,并对未来世界可能发生的社会变化做出预测与幻想,写出独特的“社科类科幻”,在保证情节精彩的同时,让内容更加深刻真实,使作品中的人物焕发出勃勃生机,作品中的世界给人以身临其境之感。

凭借这部作品,齐佩甲从2018年起便入选了“中国网络文学作家影响力榜”,成为“TOP50”中的一员,排名逐年升高。在2020年度橙瓜网发布的《网络文学20年报告》中,被评为十位游戏大神作家之一。在中国电影家协会发布的《2019-2020年度网络文学IP影视剧改编潜力评估报告》中,此作评分位于潜力榜第二阶梯(第一阶梯仅四部),预示着其未来在商业开发上还有大有可为。2021年,《超神机械师》在中国作家协会发布的2020年度“中国网络文学影响力榜·海外影响力榜”中入选,其面向海外受众为文化输出做出的贡献得到了肯定。

不过,由于漫长的连载导致的写作状态下滑,小说在临近收尾阶段的质量渐渐开始起伏不定。直至结尾,作者才将整部小说的伏笔完全回收,将数百万字篇幅的长篇网文前后贯穿,形成了闭环的完整故事。这一“惊艳”处理给读者以惊喜,甚至有人认为这是“一章封神”。

目前,齐佩甲的又一部新作《星界使徒》则是以未来星际大开发出现的移民潮为背景设定的星际科幻题材网文作品。小说讲述了主人公在特殊时代环境下经历的人生,希望给读者再次带来一个不一样的世界。

墨书白

墨书白,1993年生。广东省作协会员,晋江超级积分作者,第七届当影响力作家入选作者。创作过《山河枕》《长风渡》《余生有涯》等长篇小说12部,分别售出过简体、繁体、海外、影视、漫画、动态漫画、广播剧、有声读物等改编版权。

2016年,因病休养在家的墨书白开始在“晋江”创作她的第一部完整长篇小说《剑仙是我前男友》。作品发布“入V”后不久便登上奇幻新金榜,随后登上奇幻金榜,最终获得当期晋江征文大赛第一名。现在来看,《剑仙》这部作品无论是行文、矛盾构建、人物塑造上都相对稚嫩,但也基本展现了墨书白擅长画面描写、注重立意与剧情结合、塑造人物形象分明等写作偏好。

此后,墨书白又接连创作了《论撩世家子的技巧》《我养的反派都挂了》等网络作品。随着对网络文学的理解更加深入,2018年,其里程碑作品《山河枕》问世。作品构思脱胎于前作《四嫁》中无意描写的一个“男配”形象,从此开始,墨书白彻底脱离了过往“为剧情创人物”的思路,而将角色作为一个独立的人来创作。少年将军、乱世奸臣等设定,让家国情怀成为了该作核心主题,而这恰恰也成为了《山河枕》获得成功的基础。作品中虽然有过度的心理描写和说教意味,但将角色视作独立完整的人,重人物大于重情节的创作思路,延续至墨书白之后的《长风渡》《长公主》等作品中。

2020年后,墨书白开始了各种类型作品的尝试,创作思路也从重人物开始逐渐转向剧情人物并重,手法上也开始尽量精简心理描写、减少直白性的说教,分别创作了关注社会议题的《余生有涯》,兼具港式无厘头与日漫吐槽风格的搞笑作品《为夫曾是龙傲天》等,均获得不错成绩。

目前看来,墨书白尚在成长期,作者的剧情把控、衔接能力相对较弱,写作还不够扎实,还需其用更长时间去学习、打磨。但较强的共情能力、对细腻情绪的感知力、对社会议题的关注思考,也已让其作品产生了独特的魅力。

么么

么么,本名姚立。广东省作协会员。么么的创作之路始于多年前在天涯贴吧的一次偶然发帖。他写下了孩童时期耳濡目染得来的一些悬疑故事,得到了中国台湾某知名出版社的再三约稿。经慎重考虑后,么么加入了网络文学创作的队伍。原本学习艺术绘画的么么用3年时间反复修改创作了第一部网络小说《盗墓天兵》,迈出了网文创作的第一步。

从题材来说,除悬疑灵异小说之外,么么还涉猎过诸多作品类型,从都市、玄幻再到新媒体文,每一次创作对于他都是一次全新的尝试与全新的挑战,是一次对新类型文学的创作冲刺和对自身写作水平的突破。其灵异小说代表作《盗墓天兵》在中国台湾出版上市后销量喜人,其玄幻小说代表作《斗神》《武临九霄》一度位居无线销售排行榜前列。目前,他又开始主攻新媒体文方向,正在创作的作品长期位居平台销售榜榜首。

撇开作品的商业性不谈,单纯从么么作品的核心思想来看,他的作品在讲述故事的同时或有对人类思想、世界观等问题的思索。作品的主旋律永远是对国家、民族乃至整个人类的大爱。从单纯的部落冲突再到后期的家国情怀、种族大难等,催动作品主角行动的核心动力一直是“大爱”。比如在其新近创作的新媒体文中,主角的身份就是一位拥有“大爱”的战神,其身份注定了他思想崇高、行事高尚。

不过,多类型创作的尝试也导致么么的读者流失较多,作家作品的影响力已不复当年,不过借当下新媒体文的市场或许又能带动他的作品再度吸引大众目光。

万里里

万里里,本名郑美娟,1996年生。阅文集团云起书院“大神”作家,广东省作协会员,广东省网络作家协会理事,鲁迅文学院第九届网络研修班学员。

从小就痴迷小说阅读的万里里曾买过厚厚的笔记本写下自己的小说构思。2015年,万里里怀揣一百块钱从广州到深圳开始了“流浪生活”,也是从那时起,她再一次捡起了写作的梦想。

写了几部短篇后,2016年成为万里里人生转折的一年。在阅文集团云起书院,她发布了网文《第99次离婚》。在“穿越女强”或者“霸道总裁爱上我”流行的当时,为数不多的重生文多写的是主人公重生后获得一个“金手指”,拥有了某种超人能力,走上人生巅峰的故事。万里里想,为什么不能是一个普通的人物,重生以后依然保留自己的原有性格,还按原来的行为处事,仍像一个普通人一样成长的故事呢?她说当时的创作念头很简单,就是想从别人没写过的角度创作一点新的东西,顺便赚点稿费改善一下自己的生活。

《第99次离婚》写到10万多字的时候,有读者告诉她,她的书被编辑作为范本来指导新人,赞扬这本书的节奏跟剧情把握得很到位。紧接着,小说闯入了云起书院的各大榜单,上架后更是长居畅销榜前列。对人生中第一笔稿费的预期已远远超出了她的想象。离家许久的万里里也终于松了口气,在父母的催促下买车票回到了家中。

这一次别出心裁的巧思创作改变了一个“95后”女孩的命运。此后,各大榜单开始出现模仿跟风之作,让年轻的万里里又是高兴又是愁闷。但她并未停下创作的步伐,继续创作了《重生反派心头血》《女配她逆袭了》《我和反派互穿了》等轻松幽默的作品。这几部作品题材各异,脑洞大开,活泼灵动,爆笑语录层出不穷,深受年轻书粉的喜爱。《女配她逆袭了》写的是女主角“穿”入书中的故事,《我和反派互穿了》写的是古代男女主“互穿”的故事。每本书她都给自己一点新的挑战,树立属于自己的新风格。

春溪笛晓

春溪笛晓,鲁迅文学院第十七期网络文学作家培训班学员。2008年签约晋江文学城,已创作网络小说近1600万字。

少年时期聊起人生规划,年方十五六岁的春溪笛晓的理想是考师范当老师,平平淡淡过一辈子。18岁,她如愿考入师范大学,22岁获得教师编制,生活按部就班,一如她笔下平淡、温馨、慢节奏的书世界中。

彼时,网络文学刚迈入付费时代没几年,很多作者还纯粹只是以网站为平台寻找有共同爱好的文友。转眼至2018年,春溪笛晓忽然意识到自己的一生将与少年时代的人生规划分毫不差,于是一个想法控制不住地在她脑海里浮现:“我为什么不能写一辈子呢?”几天后,她不顾亲友劝阻做出了最冒险也最冲动的决定:放弃别人眼里的“铁饭碗”,成为一个“盈亏自负”的自由职业者。

从这一年起,春溪笛晓陆续创作了《玩宋》《闲唐》《盘秦》《嬉闹三国》等历史题材网文作品,《皇姐》《高嫁》《窃窕繁华》等古代言情作品,《大国医》《开局继承博物馆》等现代都市作品。其中《皇姐》《大国医》《玩宋》等已出版,《玩宋》《闲唐》分别入选晋江文学城2018、2019年度古言十佳作品,《盘秦》入选中国小说学会2020年网络小说排行榜,位列第十。

春溪笛晓自称是一个理想主义者,最喜欢的一句现代诗是“我想在大地上画满窗子,让所有习惯黑暗的眼睛都习惯光明”。她将这种个人追求与历史题材融合在一起,精读史料,挖掘历史记载中温情、美好的一面,构建理想化的历史童话世界。如《玩宋》的创作初衷是惋惜王安石与司马光之间的“君子之争”,希望北宋时期的璀璨群星能够联手缔造真正的盛世,而非你争我斗、彼此消磨,以至靖康之难的发生。春溪笛晓表示,这是她第一次尝试创作历史题材作品,连载期间并没特意期待过数据、推荐、写作收益等,结果该书反倒成了她成绩最好的一部作品,所谓“无心插柳柳成荫”。《闲唐》则虚构了男主角李元婴承袭兄长李世民开放包容的理念,致力于打造名为“东方明珠”的开放性港口,力求在大唐推进经济、文化全球化进程,创造兼容并蓄、继往开来的大唐盛世的故事。

春溪笛晓说,对一个天赋、阅历、能力都很普通的创作者来说,“写一辈子”并不是一条容易走的路,一方面是时代在变、流行在变、追求在变,一方面是提升太难、转变太难、坚持太难。但既然已经做出了选择,就要义无反顾地走下去。

六月观主

六月观主,本名黄振明。1994年生,广东省作协会员。学生时代,阅读网络小说几乎占据了六月观主的全部时间,后来他逐渐萌生了写作的想法,凭借纯粹的兴趣爱好走上了这一行。

最初写作充满了阻碍。空有一腔写作的热情而没有写作技巧,对于行业也不熟悉的他,在投稿屡屡碰壁后选择了工作。但这并没有磨灭他的创作热情,时隔一年多,六月观主终于在起点中文网发布了作品《游方道仙》。这部小说倾注了他满腔的创作热情,但因经验不足、开头稚嫩、过于慢热,“成绩”初时平平无奇。

然而随着剧情发展,书中人物命运及世界观次第展开,作家的创作也渐入佳境,作品平均订阅成绩比起初时翻了数十倍,还获得了起点中文网的精品徽章。但也因为写作初心是兴趣,所以在更新方面也比较随心所欲,小说在成绩上升期间选择了完结。此后的作品作者也是凭着兴趣爱好,以自娱自乐的态度和相对稚嫩的写作手法写心中故事,对各种写作技巧较少钻研。

随着网文市场的变化,六月观主的写作逐渐成熟,开始能从读者的角度来剖析文字从而确定写作方向了。如果说《游方道仙》中作者还怀抱一种对仙侠纯粹的热情及向往,那么《太虚化龙篇》则是由“凡”入仙,从世间智谋争斗逐渐转向搬山填海,打破虚空的浩大场面。

目前,六月观主正在连载的《贫道真不想搞钱啊》则是以轻松愉悦的风格塑造立体的角色。这部作品作者在与阅文主编北河商讨之后,曾改稿十余次才自觉满意,发布在起点中文网,亦取得了出乎意料的好成绩。在他看来,在网络文学领域,只要作者用心去创作,其收获永远不会让人失望。

(特邀撰稿:陆露等)

