



## 习近平作出重要指示强调

# 不断巩固拓展党史学习教育成果 团结带领全国各族人民满怀信心奋进新征程建功新时代

### 王沪宁出席党史学习教育总结会议并讲话

新华社北京12月24日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日作出重要指示指出,在全党开展党史学习教育,是党中央立足百年党史新起点、着眼开创事业发展新局面作出的一项重大战略决策。一年来,各级党组织认真贯彻党中央部署,按照学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行的要求,精心组织、有力有序推进,整个党史学习教育求真务实、扎实,广大党员、干部受到了一次全面深刻的政治

教育、思想淬炼、精神洗礼,全党历史自觉、历史自信大大增强,党的创造力、凝聚力、战斗力大大提升,达到了学党史、悟思想、办实事、开新局的目的。

习近平强调,要认真总结这次党史学习教育的成功经验,建立常态化、长效化制度机制,不断巩固拓展党史学习教育成果。要聚焦学习贯彻党的十九届六中全会精神,推动全党学深悟透党的创新理论,弘扬伟大建党精神,坚定走好中国道路,实现中华民族伟大复兴的信心和决心,团结带领全国各族人民满怀信心奋进新征程、建功新时代,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

党史学习教育总结会议12月24日在京召开。中共中央政治局常委、中央书记处书记王沪宁出席会议并讲话。他表示,习近平总书记的重要指示,从政治和全局的高度,深刻阐明开展党史学习教育的重大意义,充分肯定党史学习教育的显著成效和重大成果,对深入学习贯彻党的十九届六中全会精神、推动党史学习教育常态化长效化提出明确要求,为总结好、巩固好、拓展好党史学习教育提供了重要遵循。我们要深入学习贯彻党的十九届六中全会精神,以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

王沪宁表示,在全党开展党史学习教育,是以习近平同志为核心的党中央在中国共产党成立一百周年之际作出的重大战略决策。习近平总书记围绕党史学习教育作出一系列重要论述,深刻阐明了百年奋斗的历史价值和学深悟透党的根本目的、基本要求、科学态度,把我们党的历史认识提升到新高度,为开展党史学习教育提供了根本遵循。一年来,各级党组织认真贯彻落实党中央决策部署和习近平总书记重要指示精神,推动党史学习教育扎实开展,广大党员、干部受到全面深刻的历史自信、理论自觉、政治意识、性质宗旨、革命精神、时代责任教育,在学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行上取得显著成效。要巩固拓展党史学习教育成果,推动把学习贯彻党的十九届六中全会精神引向深入,引导广大党员、干部深刻领悟中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好,把思想和行动统一到党中央要求上来,以强烈的历史主动精神奋进新征程、建功新时代。

黄坤明在会上传达了习近平的重要指示并主持会议,丁薛祥、杨晓渡、陈希和苗华出席会议。

党史学习教育领导小组成员,各省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团,中央和国家机关各部门、各人民团体,中央军委机关有关部门负责同志,党史学习教育中央指导组负责同志,中央宣讲团成员等参加会议。会议以电视电话会议形式召开,各省区市和新疆生产建设兵团设分会场。

# 习近平给中国国家话剧院的艺术家回信强调 用情用力讲好中国故事 创作出更多无愧于时代无愧于人民的优秀作品

## 回信

中国国家话剧院的艺术家们:

你们好!来信收悉。值此中国国家话剧院创建80周年、正式成立20周年之际,我向你们表示热烈的祝贺!向话剧院全体演职人员致以诚挚的问候!

80年来,你们始终贯彻党的文艺方针政策,秉承延安建院初心,赓续延安红色血脉,积极践行艺术为民崇高使命,为繁荣发展文艺事业发挥了重要作用。艺术家们在舞台上默默耕耘、辛勤奉献,创作了许多有筋骨、有道德、有温度的精品力作,做到

了德艺双馨。

希望你们再接再厉,紧扣时代脉搏、坚守人民立场、坚持守正创新,用情用力讲好中国故事,创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品,为新时代文艺事业繁荣发展、为丰富人民精神世界作出更大贡献。

习近平

2021年12月25日

(新华社北京12月25日电)

新华社北京12月25日电 在中国国家话剧院正式成立20周年之际,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平12月25日给国家话剧院的艺术家回信,向国家话剧院全体演职人员致以热烈的祝贺和诚挚的问候。

习近平在回信中说,你们始终贯彻党的文艺方针政策,秉承延安建院初心,赓续延安红色血脉,积极践行艺术为民崇高使命,为繁荣发展文艺事业发挥了重要作用。艺术家们在舞台上默默耕耘、辛勤奉献,创作了许多有筋骨、有道德、有温度的精品力作,做到了德艺双馨。

习近平强调,希望大家再接再厉,紧扣时代脉搏、坚守人民立场、坚持守正创新,用情用力讲好中国故事,创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品,为新时代文艺事业繁荣发展、为丰富人民精神世界作出更大贡献。(回信全文另发)

国家话剧院的前身是1941年成立的延安青年艺术剧院,后几经更名,于2001年12月25日正式组建成立国家话剧院。近日,国家话剧院的16位艺术家给习近平总书记写信,汇报学习习总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上重要讲话的心得体会,以及剧院创建80年来的发展情况,表达了创作优秀作品为文化强国建设贡献力量的坚定决心。

新华社北京12月26日电 12月24日,中共中央政治局常委、国务院总理李克强主持召开国务院参事、中央文史研究馆馆员座谈会,并作重要讲话。

会上,国务院参事室负责人作了汇报,参事、馆员、特约研究员代表王蒙、梁晓声、范迪安、林毅夫、杜鹰、陈来等先后发言。李克强说,建立政府参事制度和设立文史馆,是党的统一战线理论运用于国家政权建设的创举,是党和政府尊重知识、尊重人才的体现。参事室、文史馆人才荟萃,为国家建设、改革、发展和文化繁荣作出了不可替代的重要贡献。党的十八大以来,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,广大参事、馆员贯彻党中央、国务院部署,秉承已任、薪火相传,提出了很多有价值意见建议。

李克强指出,经济工作是党治国理政的中心工作,发展是解决我国一切问题的基础和关键。要实现现代化,必须坚持以经济建设为中心,付出长期艰苦卓绝努力。近几年面对复杂严峻国内外环境特别是疫情等巨大冲击,我们创新实施宏观调控,不搞“大水漫灌”式强刺激,而是围绕留住市场主体这个“青山”实施宏观政策,推进改革开放,持续激发市场活力和社会创造力。我国1亿多市场主体是社会财富创造者,支撑了绝大部分就业。积极的财政政策突出为市场主体减税降费,稳健的货币政策突出为市场主体融资便利降低成本,特别是把就业优先上升为宏观政策,通过保市场主体来保就业保民生,用较小代价顶住了冲击,保持经济运行在合理区间,实现跨周期调节目标。当前,全球疫情和经济形势错综复杂,我国经济出现新的下行压力,希望大家继续围绕创新宏观调控、壮大市场主体、保障基本民生等深入调研,贡献真知灼见。发展的目的是为了增进民生福祉,希望大家围绕解决好义务教育和养老、医疗、住房等领域基本民生问题,多反映群众关切和急难愁盼,多提有针对性建议,使政府施政更好聚焦民之所望。

李克强说,文史馆员大多对中华优秀传统文化有深入研究,要更好发挥文史资政重要作用。中国文化底蕴非常深厚,中国文字作为文化传承的载体,数千年不断,要加强对中国文字内涵和演进过程的研究,从中华优秀传统文化中汲取丰厚滋养。中国历史典籍浩瀚,要加强整理与传承,从中把握和发现历史经验教训给我们的启示,把精研的学问见识化为资政建言。文化艺术可以给人美的熏陶和享受,也能启发科学研究等的灵感,要多出文化艺术精品,展现中华文化的持久魅力,加强不同文化交流合作、互学互鉴。希望馆员们在文化底蕴、历史启示、艺术熏陶方面既潜心向学,又昭示后人。

李克强希望参事室、文史馆在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,按照党中央、国务院决策部署,发挥优势,为国家发展和文化建设作出更大贡献。各级政府要为他们履职尽责创造良好条件。

李克强还参观了文史馆编纂的丛书和馆员著作、书画精品展。尤权、肖捷、何立峰参加。

## 弘扬正道 德艺双馨

### ——学习习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上重要讲话之五

□辛文岩

文艺承担着成风化人、铸造灵魂的职责,关乎塑造“什么样的未来”。当前,广大文艺工作者学习贯彻习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神,就要牢记殷殷嘱托,坚持弘扬正道,在追求德艺双馨中成就人生价值,把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来,坚守艺术理想,追求德艺双馨,以“人”之高洁,求“文”之高格,为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。

文章千古事,得失寸心间。凡作传世之文者,必先有可以传世之心。中国一直有“立言先立德”的传统,“德”之清浊,深刻地决定着“言”之高低。立德树人的,必先立己;铸魂培根的,必先铸己。将执着的精神追求和崇高的理想信念统一起来,实现艺术理想与人生理想完美结合,才能实现个人价值与社会价值的高度统一。很难想象,一个没有远大理想、高尚人格修养、坚定艺术追求、深厚学养涵养的人,能够塑造出立得住、传得开、经得起的形象,创作出恒远流传、为人民喜闻乐道的作品。“有第一等襟抱,第一等学识,斯有第一等真诗”。倘若对高尚的价值缺少认同,在道德的修为上缺乏实践,创作者难免力不从心。杜甫的“安得广厦千万间”、陆游的“高思为国成轮台”、鲁迅的“俯首甘为孺子牛”和“我以我血荐轩辕”……与作品一同被后人记住的,是这些先辈大师们刚正的目光、挺拔的身影,他们高尚的情操和品德,辉映着笔下的篇章与形象,构成了篇章的注脚,化成了形象中的一部分。他们“活出来”的故事,同他们“写下来”的故事一样,都深深镌刻在历史的册页之中,指引着人们向着光明和希望前行。

艺比天大,德比地厚。创作者的“德”,包括一般社会意义上的“道德”“美德”,也关乎特殊而具体的“职业道德”。文艺创作是艰辛的创造性工作,需要“吟安一个字,捻断数茎须”,需要“批阅十载,增删五次”。要认清大道、明辨是非,心怀敬畏之心,以赤子情怀、虔诚之心,对待艺术,对待受众。练就高超艺术水平绝非朝夕之功,需要专心致志、朝乾夕惕、久久为功。要把创作作为毕生专注的事业,克服一切杂念,排除一切干扰,静下心来,把精力和心思集中到创作中去,下真功夫、练真本事、求真名声,不做“空头作家”和“空头艺术家”。要反对急功近利、浮躁而滥,粗制滥造,不搞光怪陆离、荒腔走板的東西。只想走捷径、求速成、逐虚名,幻想一夜成名,追逐一夜暴富,不仅是对创作者自身形象的伤害,也是对文艺的伤害、对社会精神生活的伤害。

从文从艺者的自身修养不只是个人私事,文艺行风的好坏影响整个文化领域乃至社会生活生态。当前的文艺创作生产传播领域仍存在不同程度、不同表现的乱象。广大文艺工作者要旗帜鲜明抵制跟风、浮躁,反对追求个人名号的“亮度”“响度”、忽视价值引领的“经度”“纬度”等。要始终牢记“国之大者”,辨明是非曲直,挺直道德腰杆,掌稳价值舵盘,讲品位、讲格调、讲责任,决不能沾染铜臭气,决不当市场的奴隶。要自觉抵制拜金主义、享乐主义、极端个人主义,自觉遵守法律,遵循公序良俗,堂堂正正做人,清清白白做事,努力以高尚的职业操守、良好的社会形象、文质兼美的优秀作品赢得人民的喜爱和欢迎。

几千年来,我们这个国家和民族诞生了数不清的文艺先贤,星河灿烂,灼灼其华,他们的光芒照耀着历史的长河,辉映着时空的隧道,他们深长的教诲和嘱托历久弥新。“德不优者,不能怀远;才不大者,不能博见”。“夫君子之行,静以修身,俭以养德,非淡泊无以明志,非宁静无以致远”。踏上新征程,面对新考卷,广大文艺工作者一定要坚持弘扬正道,追求德艺双馨,做好人、立好心、握好笔,在新的赶考路上当好文艺事业的答卷人,开辟气象万千的壮阔境界,绘制峰峦叠嶂的斑斓图景。

## “2021中国文艺理论前沿峰会”举办

本报讯 12月21日,由四川作协、中国作协创研部、中国人民大学书报资料中心主办,《当代文坛》杂志社和阿里工作室承办的“2021中国文艺理论前沿峰会·百年中国文学思想史暨四川领军作家研究”在四川绵阳举行。中国作协副主席、书记处书记李敬泽,中国作协副主席、四川作协主席阿来,中国作协创研部主任何向阳,四川作协副主席李怡,西南大学文学院院长王本朝,以及李洱、孟繁华、张莉、鲁敏等50余位专家学者、作家与会研讨。峰会以线上和线下相结合的方式举行。

李敬泽在连线绵阳会场时说,党的百年奋斗凝结着我国文化奋进的历史,在建党百年的背景下深入探讨百年以来的中国文学思想史,对于文艺工作者在新时代新征程上树立大历史观、推动新时代文学进一步繁荣发展,具有重要作用。从李劫人、艾芜

到罗广斌、杨益言、马识途,四川为中国文学贡献了一大批灿若群星的作家,深入研究探讨这些作家的创作经验,有助于进一步推动四川文学的繁荣发展,为新时代文学作出更大贡献。

阿来说,本次峰会展现了新一届四川作协领导班子对文学批评、文学理论及相应人才队伍建设的重视。未来,广大四川作家将继续在文学作品中提供独特的语言形式与精神观念,努力加强与百年中国文学发展史的联系。

与会者谈到,对文学理论的百年描述和及时阐释,是这一代学人的责任。文学不仅有时间意义,还有空间意义,作家在创作中的空间体验对文学思想产生了不可替代的作用。研究百年中国文学思想史中的空间意义,是巨大的学术挑战,也是新的学术生长点。(川 闻)

## 2020《民族文学》年度奖颁奖

本报讯 12月19日至22日,由《民族文学》杂志社、内蒙古文联、中共乌兰察布市委宣传部共同主办的“建党百年谱华章——《民族文学》名家走进乌兰察布暨2020《民族文学》年度奖颁奖典礼”活动在内蒙古乌兰察布举行。《民族文学》主编石一宁,辽宁省作协党组书记、主席滕贞甫,中共乌兰察布市委常委、宣传部部长岳艳美,内蒙古文联党组成员闫艳,《民族文学》副主编陈亚军,以及王瑾、冯秋子、郭雪波、肖勤、姚晓刚、胥得意、阿慧、禾素等作家参加活动。颁奖典礼上同时举行了《民族文学》乌兰察布创作中心授牌仪式和赠书仪式。

石一宁说,举办这次活动,是庆祝中国共产党成立100周年,贯彻落实习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神的具体举措。希望《民族文学》乌兰察布创作中心积极开展文学活动,不断推出反映时代、反映现实、反映乌兰察布各族人民生活和精神风貌的优秀作品。岳艳美表示,创作中心的成立,为各民族作家搭建了互动交流的平台,对于推动乌兰察布的文艺建设具有现实意义。

凡一平、郑凤淑、金昌国、那存布和、娜仁高娃、浩斯巴雅尔、巴边、全春梅等部分获奖作家、翻译家到场颁奖。大家表示,获得《民族文学》年度奖,是自己文学创作历程中一件非常具有纪念意义和标志性的事,今后将继续努力深入生活、扎根人民,创作和翻译更多具有民族特色和时代特征的优秀作品。

据介绍,《民族文学》年度奖从2010年创办至今,已连续举办十一年,推出了许多重要作品和优秀作家。反映新时代现实生活的2020年《民族文学》的工作重点,此次获奖年度奖的33篇(部、组)作品,作者涵盖苗、壮、朝鲜、蒙古、满、土家、藏、维吾尔、哈萨克等9个少数民族,在弘扬主旋律、传递正能量的同时,也表现出了题材、体裁、风格和手法的多样化,具有鲜明的时代性、内容上的丰富性和思想上的深刻性。

活动期间,作家们前往乌兰察布市博物馆、集宁战役纪念馆、乌兰察布市察右后旗乌兰哈达火山、白音察干镇、大六号镇丰裕村等地参观采访调研,积累创作素材。(罗建森)



在中国共产党成立100周年、国家大剧院建院14周年之际,12月16日至22日,由国家大剧院与宁波市演艺集团联合制作的原创当代舞剧《冼星海》在国家大剧院戏场上演。该剧聚焦人民音乐家冼星海的后半段人生足迹,通过“序”“大海”“洪流”“故土”“星辰”五个章节对其人生重要节点进行梳理。全剧以“音乐交响叙事”结构和当代舞形式再现冼星海坎坷而壮丽的一生,不仅讲述了他与生命中最重要的人们之间的故事,还增设冼星海心灵世界的化身“命运”一角。舞蹈、音乐、道具、影像等手段的综合运用,营造出极强的视觉冲击力。《冼星海》由总导演肖向荣、编剧许锐、作曲郭思达等艺术家联袂打造,魏仲洲、李宇、王金格等青年舞者和宁波市歌舞剧院演员夏天、王钰、王政等主演,宁波市歌舞剧院担任舞蹈班底。主创团队表示,希望该剧带领观众感受峥嵘岁月下的青春热血,领悟革命先辈炽热的家国情怀。(王觅/文 凌风/摄)