

学习贯彻讲话精神 书写新时代新华章

吹响新时代文学的集结号

汪兴国

习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会开幕式上的重要讲话高屋建瓴，内涵丰富，思想深邃，催人奋进，是马克思主义文艺思想中国化的最新成果，是新发展阶段指导文艺工作的纲领性文献，为新时代文艺事业发展提供了根本遵循、指明了前进方向。

习近平总书记充分肯定了过去的五年我国文艺界在围绕中心、服务大局中展现的担当作为，从党和国家事业全局的高度，深刻阐述了文艺在全面建设社会主义现代化强国新征程上的地位作用、方针原则，对文艺工作者提出殷切希望，对做好文联作协工作提出明确要求，吹响了新时代文艺在新的历史起点上再启航、再出发的集结号，让我们备受鼓舞、倍感温暖，也深感义不容辞、重任在肩、大有可为。

深刻学习贯彻总书记重要讲话精神，推动新时代文学高质量发展，必须提高政治站位，强化政治引领。过去五年我国文学事业和作协工作巨大成绩的取得，根本在于习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平总书记关于文艺工作重要论述的科学指引和领航定向。我们要充分认识文艺事业是党和人民的重要事业、文艺战线是党和人民的重要战线，始终不渝地做“两个确立”的坚决捍卫者，不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。要持续深化理论武装，推动文学界在学懂弄通做实上下下功夫，团结带领广大作家和文学工作者深刻领悟党的创新理论的科学真理和实践伟力，坚定听党话、跟党走，积极投身党的文学事业，坚持走以马克思主义为指导、符合中国国情和传统文化、高扬人民性的文学发展道路。要突出坚持党对文学工作的全面领导，不断巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，严格落实意识形态责任制，进一步强化“四史”学习教育，坚持正确的历史观、价值观，不断增强政治判断力、政治领悟力、政治执行力。

深刻学习贯彻总书记重要讲话精神，推动新时代文学高质量发展，必须牢记“国之大者”，服务中心大局。过去的五年，我国文学在脱贫攻坚、全面建成小康社会的伟大历史进程中，在抗击新冠疫情的伟大斗争中，在庆祝改革开放40周年、新中国成立70周年和建党100周年等重要时间节点都不负担当，彰显了文学的独特力量。在开启实现第二个百年奋斗目标新征程

程、朝着实现中华民族伟大复兴的宏伟目标继续前进的新的赶考路上，我们要牢牢把握新时代文学的历史发展方位，自觉把文学事业和作协工作放在“两个大局”中去谋划、推动，心系民族复兴伟业，朝着总书记擘画的到2035年建成社会主义现代化强国的战略目标，努力培育、拓宽、成就文学事业和作协工作的大视野、大格局、大气象、大追求，动员和激励广大作家和文学工作者，树立大历史观、大时代观，以强烈的历史主动精神主动认领、坚决扛起党和人民赋予的新使命新任务，以文弘业、以文培元、以文立心、以文铸魂。要进一步聚焦重大主题文学创作，围绕重要时间节点、重大事件和代表性重大人物，以文学来生动记录党的恢宏新史诗，形象再现新时代历史巨变，热情讴歌全面建设社会主义现代化新征程的恢宏气象、壮丽画卷，大力弘扬民族精神、时代精神、建党精神，唱响昂扬的时代主旋律。

深刻学习贯彻总书记重要讲话精神，推动新时代文学高质量发展，必须坚持坚持以人民为中心，满足人民对文学的新期待。人民是文学创作表现的主体，也是文学接受和评判的主体。新时代文学要不忘初心，坚守人民立场，把满足人民文化需求、增强人民精神力量、促进人民精神生活的共同富裕作为文学创作和文学工作的出发点、落脚点，教育和引导广大作家和文学工作者向人民学习、以人民为师，扎实开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，把心、情、思沉到人民之中，用心用情用力书写人民群众新的生活、新的情感、新的故事，以高尚的情操、真实的笔触和独特的艺术表现反映人民的幸福、欢乐和忧伤，书写生生不息的人民史诗，让新时代文学写在人民的心坎上、留在人民的口碑里、体现在为人民服务中，决不能虚构人民、调侃人民、丑化人民。要培育践行社会主义核心价值观，发扬中国文学追求向上向善的优良传统，切实承担起文学以文化人、以文育人、以文培元的使命，把凸显精神引领、价值引导、审美启迪、凝聚力量作为文学工作者义不容辞的神圣职责，弘扬伟大建党精神，描绘新时代精神图谱，筑牢文化自觉、文化自信精神根基，在新征程应对重大挑战、抵御重大风险、克服重大阻力、解决重大矛盾的伟大斗争中更加彰显文学的价值和力量。

深刻学习贯彻总书记重要讲话精神，推动新时代

文学高质量发展，必须着力催生精品力作，多出扛鼎之作。新时代文学面临的主要矛盾已经从有没有、多不多转向好不好、精不精。对每一位作家和文学工作者来说，创作生产优秀作品永远是中心任务，没有作品不能立身，没有精品难以成家。我们要始终坚守艺术理想，把提高质量作为文学作品的生命线，深入实施文学精品提升工程，讲好中国故事，不断提升作品的精神能量、文化内涵和艺术价值，努力创作更多彰显时代精神、体现中国特色、思想性和艺术性相统一的高峰之作、扛鼎之作，创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品。要耐得住寂寞、坐得住“冷板凳”、经得住时间的考验，保持定力、静下心来、醉心创作、潜心打磨。要把传承和创新的关系，既传承优秀传统文化，又敢于创新创造，顺应新时代大众接受习惯、欣赏眼光的提升变化，把握互联网时代文学生态的新形势新特点，大胆尝试文学形式创新、内容创新、传播方式创新，推动优秀文学作品的影视、戏剧及网络视听等文艺形态的转化，让文学在与新技术、新业态、新模式、新媒体的跨界融合发展中，不断开辟新境界、释放持久生命力。

深刻学习贯彻总书记重要讲话精神，推动新时代文学高质量发展，必须坚持弘扬正道，追求德艺双馨。要着力加强文学人才队伍建设特别是青年文学人才的培养，提升文学工作者的思想道德水平，不断增强他们的脚力、眼力、脑力、笔力，锻造新时代德艺双馨的文学中坚力量，保障社会主义文学事业薪火相传、永续发展。要引导广大作家和文学工作者把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来，贯通襟怀与学识、交融道德与才情，统一人品与文品，讲品位、讲格调、讲责任，自觉抵制拜金主义、享乐主义、极端个人主义，在培根铸魂上展现新担当，在守正创新上实现新作为，在明德修身焕发新风貌。要切实加强对和改进马克思主义文艺理论、文学评论和文学评奖工作，发挥其引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的积极作用，坚持教育引导和综合治理并重，立破并举、综合施策，努力营造自尊自爱、互学互鉴、天朗气清、山清水秀的良好文学生态。

(作者系江苏省作家协会党组书记、常务副主席)

为时代和人民创作真善美的精品

江飞

生活就是人民的生活，人民就是生活的人民，二者是合二为一、不可分割的。这生活不是抽象的或少数人的生活，而是具体的广大人民的生活；这人民也不是抽象的个别的人民，而是具体的活生生的人民，是“真实的、现实的、朴实的”人民。只有从这个意义上，我们才能真正理解“人民是文艺之母”，也才能真正懂得“文学是人学”这一经典命题中的“人”应当指向“人民”。

习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会开幕式上的重要讲话，充分肯定了百年来中国文艺发挥的重要作用作出的重要贡献，从民族、人民、精品、世界、道德等五个方面给我们文艺工作者提出了五点殷切希望。习近平总书记的讲话高瞻远瞩，思想深刻，字句铿锵，振奋人心，为进一步繁荣发展社会主义文艺指明了前进方向，为我们文艺工作者提供了精神动力和行动指南。我第一次坐在人民大会堂里，现场聆听习近平总书记讲话，深受感染和震动，尤其是“时代”“人民”“真善美”三个关键词给我留下了深刻印象，感触很深。

紧跟时代步伐，把握时代脉动

历史长河浩浩汤汤，时代车轮滚滚向前。时代已行进到了新的历史方位，在开启全面建设社会主义现代化国家新征程的重要历史时刻，习近平总书记再次发表重要讲话，提出新时代为我们文艺工作者提供了广阔舞台，希望广大文艺工作者紧跟时代步伐，从时代的脉搏中感悟艺术的脉动，紧紧把握民族复兴的时代主题，把个人的艺术生命与民族、与人民的命运紧紧联系在一起，要树立大历史观、大时代观，以文宏业、以文培元、以文立心、以文铸魂。

所谓“大历史观”就是侧重于对历史进行动态观察和纵向研究，提倡长时间、远距离、宽视界地察历史。所谓“大时代观”就是总体性地把握时代大势，响应时代召唤，洞悉时代走向，顺应时代潮流。以此来看，我们国家近百年经历了从“落后时代”到“跟上时代”再到“引领时代”的伟大跨越，书写了中华民族几千年历史上最恢弘的史诗。而现在，实现中华民族伟大复兴进入了不可逆转的新时代的历史进程，这是我们每个作家都应当要有的“大历史观”和“大时代观”。

一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神。我们唯有怀着历史主动精神，把握历史进程和时代大势，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，弘扬伟大建党精神，积极投身到社会主义现代化强国建设之中，唱响昂扬向上的时代主旋律，努力完成历史和时代、党和人民赋予我们的使命和责任，为创造云蒸霞蔚的新时代文

学而用情用力。

深入人民生活，领悟人民心声

大时代是属于中国的，属于中国人民的，人民是历史的创造者，也是时代的创造者。百年来的革命历程和文学实践告诉我们，人民性始终是党的文艺思想的灵魂，是社会主义文艺创作的定海神针。习近平总书记的讲话中既再次突出强调“人民”对于文艺的重要意义，更创造性地提出了一些新的理论命题，比如“生活就是人民，人民就是生活”。

如果说“江山就是人民，人民就是江山”是以人民为中心的行动指南的话，那么“生活就是人民，人民就是生活”无疑就是文艺工作者的写作指南。这意味着，生活就是人民的生活，人民就是生活的人民，二者是合二为一、不可分割的。我们常说生活是文艺的源头活水，却并没有准确揭示“生活”的来源和归属。这生活不是抽象的或少数人的生活，而是具体的广大人民的生活；这人民也不是抽象的个别的人民，而是具体的活生生的人民，是“真实的、现实的、朴实的”人民。只有从这个意义上，我们才能真正理解“人民是文艺之母”，也才能真正懂得“文学是人学”这一经典命题中的“人”应当指向“人民”。

因此，文艺工作者必须把人民放在心中最高位置，把心、情、思沉到人民之中，深入生活（人民），阅读生活（人民），扎根人民（生活），领悟人民心声，把自己的思想倾向和情感同人民融为一体，把艺术之我融入人民大我，书写人民的史诗。中国文艺发展的历史表明，文艺家只有积极回应人民的心灵呼声，以人民为主角构筑艺术世界，努力满足人民的审美需求，才能行之久远，才有成为经典的可能。

歌颂真善美，针砭假恶丑

习近平总书记曾在文艺工作座谈会上的讲话中特别强调，“追求真善美是文艺的永恒价值。艺术的最高境界就是让人动心，让人入神，让人灵魂经受洗礼，让人发现自然的美、生活的美、心灵的美。”“真”乃生命之基，“善”乃价值之本，“美”乃魅力之源。求真向善爱美是

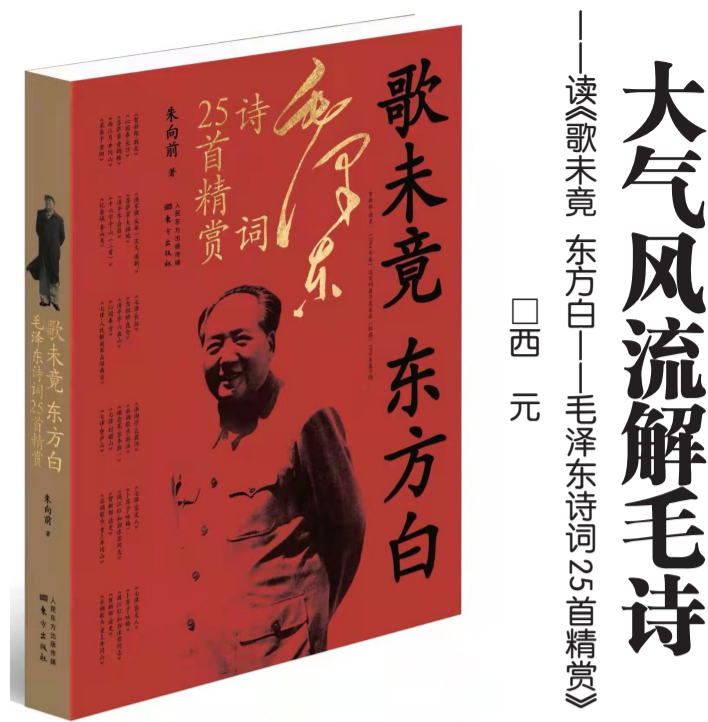
人的本性，人民有对真善美的向往和追求，就有对假恶丑的厌恶和鄙弃。毋庸讳言，当下的文艺创作中确实存在着一些假恶丑的现象，比如艺术家为名利而丧失做人的准则，践踏艺术的底线，艺术作品充斥着“低格调的搞笑，无底线的放纵，博眼球的娱乐，不知止的欲望”，这些都必须正视和批判。

文艺工作者应当成为真善美的践行者、创造者和引领者，绝不能成为不良风气的制造者、跟风者、鼓吹者。言为心声，文如其人，作家张天翼曾说，“我以为一个作家的修养，不但是要读书，不但是要获得他所需的各种知识，而且尤其要紧的是——他的人格修养。”只有明德修身，弘扬正道，说真话，做真人，心怀悲悯，具有纯正高雅的审美趣味，才可能创作真善美相统一的艺术精品，才能在追求德艺双馨中成就自己的人生价值。

文艺是美的领域，以美启真，以美储善，对现实生活的反映是一种审美反映，是撇取其审美的价值。童庆炳先生说，“现实的审美价值具有一种溶解和综合的特性，就像有溶解力的水一样，可以把认识价值、道德价值、政治价值、宗教价值等都溶解其中，综合于其中”。由此，即使是肯定性的、揭露性的描写也成为一种“诗意的裁判”，一种丑恶为美的审美升华。所以，我们必须旗帜鲜明地反对作家在作品中过度渲染丑陋，宣扬凶杀、色情和邪恶，把人的某些生物本能夸大到人的本质的程度，从而戕害人的美好本性。这在一定程度上违背人类求真向善爱美的本性。

新的奋斗号角已经吹响，新的时代征程已经开启。习近平总书记明确指明了我们文艺工作者应当担当的历史使命和时代责任，我们既感到义不容辞，也感到重任在肩，更感到大有作为。我们需要把中华美学精神要义烂熟于心，内化为自己的审美理想，需要把中华美学精神和当代审美追求结合起来，把握传承与创新的关系，向时代的主流新变敞开，向人民的伟大奋斗敞开，向生活的广阔美好敞开，按照美的规律去创造展现新时代中国气象的真善美的文艺精品。

(作者系安徽省文艺评论家协会副主席、安庆师范大学美学与文艺评论研究中心教授)



读《歌未竟 东方白——毛泽东诗词25首精赏》

2005年至今，朱向前老师在国防大学、北京大学、中国现代文学馆、中央电视台等单位以“毛泽东诗词的另一种解读”为题进行讲座逾300场，社会反响强烈。同时，他还出版了《诗史合一——毛泽东诗词的另一种解读》（人民出版社，2008年版）、《诗史合一——另解文化巨人毛泽东》（湖南文艺出版社，2015年版）等专著，受到了读者的欢迎。而新近出版的《歌未竟 东方白——毛泽东诗词25首精赏》（东方出版社，2021年版）则是在该领域不断向纵深探究的最新成果，也是一部名副其实的厚积薄发之作。

毛泽东诗词在中华大地家喻户晓，在民众当中广为传诵，深刻影响了当代中国文化的生成和发展。解读毛泽东诗词却不是一件容易的事。一个好的解读者至少应具备以下四种品格和素质：其一是真诚，其二是胸怀，其三是史笔，其四是诗情。缺少了其中任何一种，恐怕都无法将毛泽东诗词全方位地解读好。朱向前的毛泽东诗词解读特色鲜明，既注重历史环境的还原，又注重艺术品质的张扬，既有理有据，又旷达洒脱，既有见识，又能传神，为广大读者理解领悟毛泽东诗词，进而走进伟人的内心世界提供了一条可靠而又风光无限的路径。

真诚。首先是对中国共产党领导的革命和毛泽东历史功绩的真心认同和由衷敬仰，这是解读好毛泽东诗词的政治基础、精神基础和情感基础。没有这一基础，就无法领悟毛泽东诗词的丰富精神意蕴，以及其中展露出来的思想光芒。回顾近代以来中国革命历史，并以此延伸至中国古今历史，我们会越来越确认这一点。朱向前以“诗史合一”立论来解读毛泽东诗词，即在于他认为，毛泽东诗词足以成为20世纪中国革命这一伟大历史洪流最集中的文化象征，并且超越了当下历史，立于中国数千年文化艺术史长河之中而依然光彩夺目。有论者认为，朱向前对毛泽东诗词的文学解读之所以成为一个重要文化事件，是因为他能够超越知识界普遍存在的沉迷于一己悲欢和个人际遇之风气，以实事求是的态度开启了毛泽东诗词研究的新风（柳建伟《由〈奇文一出动天下〉说开去》）。这应该是中肯之论。

胸怀。毛泽东是伟大的领袖。他一生投身于中国革命，有逆境，有顺境，有低谷，有高原，其诗歌展现了辽阔的胸怀。《歌未竟 东方白——毛泽东诗词25首精赏》一书在这方面下了很深的功夫，将伟人的内心世界通过诗词解读生动地展现出来。比如，《沁园春·长沙》的“问苍茫大地，谁主沉浮？”《渔家傲·反第一次大“围剿”》的“唤起工农千百万，同心干，不周山下红旗乱。”《清平乐·会昌》的“踏遍青山人未老，风景这边独好。”《忆秦娥·娄山关》的“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”《沁园春·雪》的“数风流人物，还看今朝。”《七律·人民解放军占领南京》的“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。”《浪淘沙·北戴河》的“萧瑟秋风今又是，换了人间。”《水调歌头·重上井冈山》的“世上无难事，只要肯登攀。”这些诗词中所表现出来的历史洞察力和大无畏的革命乐观主义精神影响，感染了无数当代中国人，某种程度上也成为了当代中国人精神人格的一部分。身处逆境之时，我们可能不自觉地想起“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”。前途迷茫之时，我们可能又会认真思考“问苍茫大地，谁主沉浮”的真意。而在一切顺意之时，我们又常常以“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”来警示自己。

史笔。朱向前本是一位出色的当代军旅文学史学家，对文学作品与历史环境之间的关系有着深刻的理解和敏锐的洞察力。《歌未竟 东方白——毛泽东诗词25首精赏》一书有个非常鲜明的特点，即把毛泽东诗词放在其诞生的历史条件之下，在一个牢固的地基上开展令人信服的解读。用史笔来写文章，无疑极大地增加了毛泽东诗词解读的厚度和重量，也让读者们读出了毛泽东诗词当中的历史感。以《菩萨蛮·黄鹤楼》为例，解读文字写道：“这首词创作于1927年春。4月12日，蒋介石发动了反革命政变，大肆屠杀共产党人和革命群众，并逐渐掌握了政权……通篇来看，气势低沉雄浑，气象宏阔万千，毛泽东的悲哀是伟人才有的悲哀；同理，毛泽东的自信也是伟人才有的自信。在如此险恶的形势之下，他还是相信自身的力量将与中国的抗争力量相一致，还能怀揣不屈不挠的斗争意志，这足以令人感到巨大的震撼。”通过这段话，我们领悟到，对毛泽东诗词的理解，也是对历史的理解，反过来，理解了历史才能更好地理解毛泽东诗词，这其中表现出的巨大张力才是真正打动人的心。

诗情。毛泽东诗词透露着伟人的真性情。所以，也必得有真切的情，而且时刻本着这种诗情，才能解读好毛泽东诗词。刘亚洲在致朱向前的信中写道：“你对毛泽东诗词的解读，正是对共产党人精神历史与内涵的诗意揭示。从这本书看到了毛泽东的内心世界，也看到了你的内心世界，你和毛泽东的心肯定是相通的。”在这里，能做到心与心的相通，首先是诗情上的相通，是毛泽东诗词当中表现出来的艺术力量感染了读者，同时也让读者沿着艺术的道路走进伟人的内心。同时，诗情也为解读毛泽东诗词提供了一个尺度和标准。在《水调歌头·游泳》的解读中，朱向前写道：“即使如毛之伟大，摄取诗词题材也是有底线的。底线有二：一是少作直白的鼓吹。二是基本不碰工业或科技题材。要说有一个例外，那就是这首《水调歌头·游泳》了……《水调歌头·游泳》挑战了一下高难度的钢铁大桥。”正是毛泽东诗词的艺术品质使其穿过了历史的光阴，至今仍深深地印在当代中国的文化记忆里。

《歌未竟 东方白——毛泽东诗词25首精赏》一书可以看作是毛泽东诗词的一个精选本。如朱向前所说：“正是为了让更多的人，尤其是今天的年轻人能够通过一本毛泽东诗词的精选赏析本或简缩本去接触、接近毛泽东诗词，领略毛泽东诗词的风采，从而走进毛泽东诗词，走进毛泽东广阔深邃的精神世界。”本书在形式和体例上也是下了一番功夫。比如全书前半部的导读是朱向前解读毛泽东诗词的理论框架，在精赏部分，每首诗词均配有毛泽东手迹、历史照片和详细可靠的注释，还有深刻入理的解读赏析文章。有理由相信，这部精选本一定能够经得起时间淘洗，长久地流传下去。（作者系青年作家）