苏文学

的

变与



** 现代美国非虚构文学对于美国社会生 态和自然生态的关注由来已久。对于社会 生态进行反思的非虚构文本,主要体现为从 批判现实主义和后现代主义的视角,贯穿对 于美国社会变迁的真实记录和深切反思。 而对自然生态进行反思的文本,则主要体现 为生态主义和理想主义视角,它们表达对于 人与自然的关系、人类生存生态的忧思。作 家身份的不同,也在一定程度上制约着这两 种生态反思类型文本的文化与审美诉求。 而这种追求最终通过文本结构、叙事话语和 非叙事性话语等方面反映出来。

马克·吐温的《密西西比河上》、辛克莱 的《屠场》,上世纪六七十年代的新新闻报 道、非虚构小说和口述实录文学的代表人物 诺曼·梅勒、杜鲁门·卡波特、汤姆·沃尔夫、 斯特克尔的诸多作品,都是比较典型的对于 社会生态的反思类型的非虚构文本,它们从 批判现实主义或后现代主义的视角,贯穿着 对于美国社会变迁的真实记录和深切反思, 通过对美国社会激变的描述,来探寻社会生 态中那些比虚构更激动人心的现实震荡,以 此表达作家们反传统和反权威的独立文明 批判理念,表达对人的精神生态危机的深切

而梭罗的《瓦尔登湖》(1854)、利奥波 德的《沙乡年鉴》(1949)、蕾切尔·卡逊的 《寂静的春天》(1962),以及戴维斯的《浓烟 似水》(2002)、韦斯曼的《没有我们的世界》 (2007)等作品,作为对自然生态的反思类 型的非虚构文本,主要从生态主义和理想主 义视角出发,表达对于人与自然关系的忧 思。1962年,当环境问题还没有进入到美 国政府的决策视野之时,美国海洋生物学家 蕾切尔·卡逊发表了她的作品《寂静的春 天》。这部作品没有一如既往地书写人与自 然的诗意关联,而是对"DDT"化学农药这样 一个象征科技进步事物的批判,因为它在杀 死危害农作物的昆虫的时候,也扼杀了人类 的生存环境,将一个喧闹生机的春天变成为 一个寂静的春天。这部作品应该算作当代 生态文学的"觉醒之作"。后来的所谓环保 文学、生态文学等说法实际都与它分不开。 可以说,《寂静的春天》以来的美国非虚构文 学,是在高速运转、高度发达的工业化社会 来临之际对于生态危机的强烈反应,这种反 应在某种意义上与对社会生态反思类型的 非虚构文本的理念不谋而合,那就是以对于 自然生态的人为破坏、人类再生系统面临无 法预知的厄运,来警醒政府和人民,来表达 反传统(人类中心主义)观念和反叛人类愚 蠢的盲目自大。这无疑是一种独立的文明 批判理念。在生态反思上,对社会生态反思 类型的非虚构文本与对自然生态反思类型 的非虚构文本有所不同。前者的关注局限 在人的"自我"本身的危机(包括个人与国 家、民族与文明、正义与非正义等),而后者 则主要表现人与"他者"(包括除人之外的其 他自然生态系统)的关系危机。而正是有了 前者所表现的危机,才导致了后者所揭示的 危机,即自然生态的危机直接来源于人的精 神生态的危机。因为在我们这个星球上,人 是独一无二的具有改变自然力量的物种,这

使得他放大了自己的地球主宰意识,在欲望 的驱使下,人对于环境平衡的无极限的打破, 使得"土地伦理"扭曲,人成为"土地共同体" 的巨无霸。对此,一些作家试图将"和谐"作 为某种解决之道,譬如利奥波德在《沙乡年 鉴》中对于"土地伦理"的阐释,即是希望人与 自然在这个土地共同体之中和谐相处;蕾切 尔·卡逊在《寂静的春天》里所表达的"生物共 享"地球观念,也指向人与自然的"和谐"。

中国的生态文学大致起于上世纪80年 代的台湾,之后大陆的作家也陆续开始了这 方面的写作。徐刚一开始是以诗人的形象蜚 声文坛的,但恰恰是这样一个诗意书写人生 的人,成为大陆比较早、也比较集中地以纪实 的方式反映生态受损现实的作家。他的《伐 木者,醒来》《沉沦的国土》《长江传》以及他 以诗的笔触描绘青藏高原的《大山水》,让我 们深切感受到一个诗人对工业化进程中人 的"诗意的栖居"环境沦丧的痛斥与反思。

上世纪80年代以降,一些有责任感的 报告文学作家,密切关注现代化进程中中国 生态所频现的危机现实,写出了许多震撼人 心的警醒之作。单就描述江河生态和水危 机而言,就有沙青的《北京失去平衡》、岳非 丘的《只有一条长江》、徐刚的《江河并非万 古流》和《长江传》、哲夫的"江河生态报告" 系列、马役军的《中国水危机》、卢跃刚的《长 江三峡:中国的史诗》、陈桂棣的《淮河的警 告》等。21世纪以来,陈启文的《大河上 下——黄河的命运》和《命脉——中国水利 调查》等"江河系列",既不是有关中国水系 和水利的面面俱到的教科书,也并非《中国 国家地理》杂志的文学版,而是有其独特叙 述视角的纪实报告。作品将中国主要水系 的水利建设历史及其现实状况的调查作为 贯穿全文的主线,致力于真相的揭示。必须 超越人类中心主义,保持、修复,最终实现包 括水在内的人与自然的和谐生态。保住了 水的健康生态,就是保住了人之生存和发展 的"命脉"。以现代人类的终极关怀即实现 其主体自由为目的,思考和反思现代化进程 中人与自然的关系,特别关注和警醒人类社 会在现代化过程中的种种与此目的相悖离 的缺失,反思和批判工业化的负面效应以及 人性中急剧膨胀的私欲,警惕和预防人类非 理性的思维与行为方式。他的《中华水塔》 写青海三江源生态,不是有关三江源的旅游 指南,而是对三江源生态现状及其危机作极 富针对性的深入的考察,将触目惊心的现实 客观再现出来,将人的修复与保护意识的觉 醒以及实际的行动再现出来,以此警醒国人 和世人。

任林举是生态非虚构书写的后起之 秀。他的《粮道》不仅创设了一个"新概念" 的纪实文体,而且关注"粮食"这一涉及国计 民生的大事,类似于上世纪80年代产生的 问题报告文学。但这部作品的叙述却更为 从容——由粮食说开去,运用多学科的视 角,以生动的话语阐述"民以食为天"的"大 道",以及粮道与人道、粮道与国家、粮道与 世界的复杂关系。这些叙述确证了知识分 子写作的基本旨归。

还有一些作家则是从"林"的角度表现

在虚构和非虚构领 域,中国的优秀作家都 创作了极具中国情怀和 世界眼光的生态文学作 品。生态文学并不是科 学报告,而是浸润着人 文关怀、终极关怀的形 象书写,充溢着浓郁的

'人'之忧思。

生态及其与人的关系,譬如,李青松的"山 林"系列——《共和国:退耕还林》《告别伐木 时代》《乌梁素海》《油茶时代》《粒粒饱满》 《万物笔记》等,这是一位林业工作者长期 "身临其境"的所思所感。作为记者和编辑 的王国平,近几年写出了《美丽乡村在说话》 《一片叶子的重量》《好一个大"林子"》等作 品,从浙江的美丽乡村建设、安吉白茶产业 的生态扶贫、河北塞罕坝林场等视角再现 "林与人"的关系。

应该说,与美国的生态文学相比,中国 的生态文学属于后来者居上。在虚构和非 虚构领域,中国的优秀作家都创作了极具中 国情怀和世界眼光的生态文学作品。生态 文学并不是科学报告,而是浸润着人文关 怀、终极关怀的形象书写,充溢着浓郁的 "人"之忧思。贾平凹的小说《怀念狼》与借 "狼"发挥、主讲民族精神的姜戎小说《狼图 腾》不同,它紧扣生态问题不放,着力点在诠 释人与生态的关系。在《怀念狼》里,狼与人 的关系是矛盾的。一方面,二者互相敌对, 相互威胁着对方的安全与生存;另一方面, 人与狼又互相依存,前者离不开后者。这正 是大自然"生物链"的平衡规律所在。一旦 狼被消灭,"猎人"便身心衰竭直至死亡。这 就告诉我们,人作为地球生物的组成部分, 一定是生物多样性的受益者,人不可能消灭 一切物种而自己却孤独地活着。正像有学 者指出的那样:"狼与人相辅相成、相依为 命,狼的悲剧性命运的结束其实就是人的悲 剧性命运的开始。"所以,《怀念狼》思考的正 是当代生态文学共同关注的东西,它的结论 刚好印证了"和而不同"的生态人文主义的 理念。这种理念是对农业文明时代强调人 与自然混沌不分、绝对同一的"自然人文主 义",以及工业文明时代人与自然相对抗、相 毁灭的"科技人文主义"的反拨与超越,它确 认任何事物的存在都离不开与他物的联系 和对整个系统的依赖,没有物种能够单独生 存和发展,它们必须在大和谐的境界之中相 互利用、相互牵制、相互竞争,最终实现各自 的存在目标。

文学评论/新闻

江苏文脉源远流长,代有才人出。所谓 "脉"者、"源"者,都指传统,是似乎"不变" 的部分。但所谓的"不变",自然不是死水无 波,而是"草色遥看近却无",流水不腐,润 物无声,一代代将"变"融入"不变"里,这样 的"传统",才是永葆文学繁荣的土壤

正因为"草色遥看近却无",变与不变, 要在长时段的观照中才能看得更为清晰。 江苏作家队伍,胜在稳定。新时期初,江苏 的老一代作家,如在京的汪曾祺、南京的陈 白尘等,背向当时的伤痕、反思、改革潮流, 独具一格;高晓声、陆文夫、方之、张弦等复 出作家实力犹在,成为当时文坛的中流砥 柱。稍后,赵本夫、范小青、黄蓓佳、苏童、叶 兆言、周梅森、储福金、朱苏进等作家声誉 鹊起,他们参与了当代文学版图的建构,创 造力至今未衰。上世纪80年代中期兴起的 "他们"诗歌群体,成为"后新诗潮"代表者, 90年代部分转向"新生代写作",其中如韩 东、小海等的诗歌创作至今保持着较高的 水准。90年代后期开始,毕飞宇、叶弥、鲁 敏、丁捷、胡弦、朱文颖、魏微、戴来、李凤 群、黄孝阳等新生力量渐次亮相。江苏文学 已经在40多年思潮嬗变、社会空间发展的 "大变局"中,波澜不惊、不知不觉间完成了 薪火相传、新老交替。

作家队伍的稳定,也保证了江苏文学 的重心稳定、道统相传。一方面,是成名作 家的人格魅力与光晕效应所发挥的示范作 用。如汪曾祺之于叶兆言、毕飞宇、鲁敏,陆 文夫之于范小青、陶文瑜等;或者如毕飞宇 之于里下河,范小青、苏童之于苏州,韩东

之于南京青年诗人:另一方面,是成熟的培养体系的 传帮带作用。周梅森曾回忆80年代成立的青年创作 组,当时的组长梅汝恺常说他不是代表个人,而是代 表艾煊、陆文夫等老一辈作家来做桥梁的:"老一辈作 家通过这座桥梁了解青年作家,青年作家通过这座桥 梁来理解老一辈作家,这座桥梁对我们来说,决不是 可有可无的。"从80年代的《青春》杂志、南京的文学 创作讲习所、江苏作协的"青年创作组"、南大作家班. 到新世纪以来毕飞宇针对业余作者的"小说沙龙"、江 苏省作协的"雨花写作营"、"江苏文学新秀双月谈"、 "名师带徒"计划等。师徒传承、沙龙会诊,这类做法是 传统而私人的,在当代江苏,它成为一道不起眼的"桥 梁",既是代际传承之桥,也是沟通变与不变之桥。

文脉绵长,脉分三支,江南文学瑰丽细腻、苏北文 学雄浑质朴、里下河文学则兼得雄秀,而互相之间吸 引、转化,陈辽概括江苏文学特点为"清隽、俊逸、高 洁、挺拔"。外在看,作家风格整体未变,而细察内部却 又与时而变、时时而变。写《临街的窗》的范小青,与写 《香火》《城乡简史》的范小青;写《桑园留念》的苏童与 写《黄雀记》的苏童;写《祖宗》的毕飞宇与写《平原》的 毕飞宇;立意要叛出《今天》影响的韩东与如今老而弥 坚的韩东……几十年光阴一霎,沧桑了容颜,而对于 读者,因为熟悉,便多了亲切与眷恋。但是,"庾信文章 老更成",经历了40年间现实主义、先锋思潮与世俗 主义的淘洗,作家今日之"我"焉是昨日之"我",只因 文学之树常青,保持了"变"的连续性,无非日移花影, 不觉其"变"而已。

既有文脉,自有主脉。当代江苏文学的发展自有 其不变的主脉,或者说,是变中之不变。

其一,知识分子风骨与人文情怀不变。江苏悠久 的"士风"传统,是江苏作家引以为豪的荣耀,也是时 时反思、审视的资源。丁帆的《江南悲歌》、费振钟的 《堕落时代》、夏坚勇的《湮灭的辉煌》《大运河传》等学 者散文,均是向江南历史和传统的致敬之作。传统"士 风"当代的呈现,一是隐含的传统文人风骨情怀,如汪 曾祺、陆文夫、叶兆言、储福金等;二是对知识分子立 场的坚守,如陈白尘、董健、丁帆、朱晓进、王彬彬、王 尧等。这二者相辅相成,形成了江苏文人隐逸与坚守 的两面,在这样的传承里,江苏文学焉能不深受影响? 2013年异军突起、广受好评的南大校园话剧《蒋公的

面子》表明了这种具体而微的影响。

其二,现实主义关怀不变。从实际创作 看,从80年代的汪曾祺、高晓声、陆文夫、 张弦、赵本夫、范小青、周梅森等,到从先锋 回归的苏童、叶兆言,再到当下的毕飞宇、 鲁敏,江苏文学的现实主义主脉始终未断; 从理论倡导看,从汪曾祺的《回到民族传 统,回到现实主义》、高晓声的批判现实主 义、陆文夫的"糖醋现实主义"、陈辽的"开 放的现实主义",到丁帆一贯坚持的"现实 主义永远是,也只能是中国现当代文学的 主流"的断言,江苏学者对现实主义也可谓 一往情深。不论文学如何创新,江苏文学从 来保持对"人"的关切和现实问题的关注, 从来不好高骛远而是扎根并钟情于日常生 活,这便守住了现实主义的核心基因

其三,探索与开创精神不变。例如,汪 曾祺的创作是80年代现实主义创作中的 "清流";高晓声在写《陈奂生上城》的同时, 也进行着《钱包》《鱼钓》《山中》等小说实 验;赵本夫、周梅森被陈思和、贺绍俊等学 者视为新历史小说的代表作家;苏童、叶兆 言、格非等都是先锋小说的代表作家,而 "60后"的鲁羊、"70后"的黄孝阳、"80后" 的陈志炜等都一直在延续着先锋创作;此 外,80年代王承刚、赵家捷等的小剧场实 验、90年代新生代的"断裂"行动、新世纪 引发轩然大波的"2006年度诗歌排行榜", 以及从80年代《他们》到新世纪《南京评 论》等民间诗歌刊物的坚持,一切表明,江 苏文学貌似温文尔雅的外表下,始终有着 一颗年轻狂野、时时求变、坚持个性的心。

因此,"不变"中其实有"变",要义在于葆有个性, 江苏作家各自探索却群而不党,很少有统一的"思潮" 或"流派"。例如,同为现实主义,从老一辈高晓声、陆 文夫、张弦等,到中生代的范小青、苏童、毕飞宇等,再 到更年轻的鲁敏、黄孝阳、孙频等,各不相同。又如,韩 东拒绝认为《他们》是文学流派或诗歌团体,只是朋友 意气相投;范小青、叶兆言等对"新写实作家"的"头 衔"并不"感冒",叶兆言直陈:"新写实是被批评家制 造出来……作家要站稳立场,不能被这些热闹的景象 所迷惑"

保持个性各求其变,还难在如陈辽所言的"开风 气之先而不失其'正'",或者如傅元峰所言:"先锋而 不张扬,个性突出但不唐突锋利。"何以能如此?陈辽 认为,"相对稳态的心理使新时期江苏作家不趋时、不 媚俗,染有些许'名士'风度,却并不因此而导致自我 封闭,比较起国内借鉴西方、涉笔蛮荒或者直面改革 的一批作家的追求来,他们诚然迥异其趣"。作为文学 的"圈外人",画家丁方对《他们》的评论也提供了佐 证:"他们自我感觉比较全面,心气也比较高,因此不 屑于去研究什么策略。……江苏的现代艺术家,不管 他们之间的分歧有多大,但基本上是忠实于自我内心 的,他本来追求什么就是什么,你那个东西再时新,他 也不会去掺和。

正如《世说新语·品藻》所云,"我与我周旋久,宁 做我"。在这样的传统里,江苏文学始终尊重个性,兼 容并蓄,反而形成摇曳多姿的文学面貌。因此,江苏文 学从来如此:各各往前走,忠于内心,随心所欲不逾 矩,走着走着,不知不觉已是新天地。正如哲学中的 "忒修斯之船",变耶?不变耶?昨日之我是我?非我?但 知新世纪天地广阔,江苏文学之船将一直远航



研

讨

电

何

衡

第八届"西湖·中国新锐文学奖"颁奖

本报讯 11月30日,第八届"西 味。宋阿曼的《西皮流水》用一种特殊 湖·中国新锐文学奖"颁奖典礼在杭州 的方式写爱情,通过"双叙事人"结构 举行。施战军、艾伟、吴玄、南帆、孟繁 展开叙述,给困境中的人以某种启 华、程永新、陈东捷、宗仁发、贺绍俊、 发。徐衎的《你好,明媚》记叙父子俩 程德培、谢有顺、洪治纲、徐则臣、李云 一次看电影的经历,细腻地写出了父 雷、张楚、黄咏梅、戴来、魏微等作家、亲的存在状态,也写出了"我"丰饶的 评论家参加典礼。

本届"西湖·中国新锐文学奖"于 短篇小说中选择六部进入终评,最终 讨论。 余静如的《404的客人》、宋阿曼的《西 皮流水》、徐衎的《你好,明媚》获奖。

人的生存状态,具有城市标本的意 说《人生海海》。

内心世界。 第八届"西湖·中国新锐文学论

2021年1月启动,从全国各文学刊物 坛"在颁奖结束后举行,20余位作家、 2019年7月至2021年7月发表的中 批评家围绕"文学与记忆"的话题展开

12月1日,杭州市文学艺术创作 研究院、浙江工业大学人文学院、杭州 评委会认为,余静如的《404的客 市作协共同举办了杭州青年作家改稿 人》敏锐地写出了在上海漂泊的年轻 会,并组织专家学者研讨麦家长篇小 (浙 闻)

张雷咏诗词集《大江东去》首发

英、韦树定等参加活动。

诙谐、极具意趣的轻灵作品。与会专家 现了其诗词创作的当下性和及物性。 认为,对个体生命意义的探寻,是众多

本报讯 12月26日,"迷花醉月 诗人写作的重要动因。张雷咏就是这 作诗狂——张雷咏诗词集《大江东去》 种试图通过诗歌写作寻找生命价值与 首发式暨分享会"在北京雍和书庭举 永恒的诗人。他在诗词中直面生活中 行。李树喜、王改正、黄国辉、游翔、蔡 的苦难与欢乐,描绘那些富有诗意的 世平、莫真宝、陈博涵、鲁平辉、刘能 生活细节,表现人民身上的进取奋斗 精神。一个个普通人,他们通过坚韧的 《大江东去》近期由中国书籍出版 付出,支撑起生命的天空,同时也就撑 社推出,收入作者近十年来创作的 起一个家庭乃至一个民族的天空。诗 200余首作品。其中既有着力描绘乡 人也书写了乡村的发展、旧城的改造, 村巨变、热情讴歌劳动人民的现实题 以及对日常事物的哲性思索,题材内 材作品,也有从细小处入手、富有深度 容非常丰富。在艺术上,诗人学古不泥 和广度的哲理性诗歌,还有不少幽默 古,注重使用新意象、新语言入诗,体

贫文 Ш 之 间

研

本报讯(记者 李墨波) 12月19日,由文艺报社、广东 省作家协会、暨南大学文学院、 暨南大学中华文化港澳台及海 外文化传承传播协同中心主 办,暨南大学中国现当代文学 学科、暨南大学中国报告文学 研究院、《粤港澳大湾区文学评 论》承办的"非虚构、扶贫文学 与《在群山之间》作品研讨会" 在广州举行。广东省作协党组 书记张培忠、暨南大学文学院 书记魏霞、暨南大学文学院教 授宋剑华等参加会议并致辞。 会议采用线上线下结合的方式 展开,来自全国各地的40余位 专家学者参加了会议。研讨会 由暨南大学文学院教授贺仲 明、张丽军主持。

大家在研讨会上围绕非虚 构写作、扶贫文学以及《在群山 之间》的创作得失等话题进行 了深入研讨。大家认为,陈涛 的《在群山之间》在主旨开掘、 语言运用、叙事策略等方面都 进行了有益的探索,彰显了作 者宽广的作家襟怀、真挚的人 民情怀和深厚的文学功底,是 一部不可多得的优秀非虚构作 品。本次研讨会的召开将进一 步推动对非虚构写作、扶贫文

学的研究,有利于进一步挖掘 和探寻《在群山之间》的多重价值,推 动学术界对新世纪中国新现实主义文 学的深入讨论和分析。

"温州记忆·百年献礼"征文评选揭晓

本报讯 近日,温州市文联和文艺报社联合举办的"温州记 忆·百年献礼——庆祝中国共产党成立100周年"全国文学征文活 动落下帷幕。经过初评、复评、终评三轮评选后,黄亚洲的散文《关 于温州的两篇随笔》、周瑞金的散文《难忘温州中学三年的学习生 活》、缪克构的诗歌《大海边上的村庄》、王久辛的诗歌《江心屿之澄 鲜考》、红孩的散文《黄昏中的玉海楼》、孙侃的报告文学《碗窑古 村:一份遗落在山间的珍异》、陆承的诗歌《鹿城典章:山河奔涌或 锦绣册页》、蔡庆生的散文《百步岭头花未残》、方向的诗歌《温州精 神》、傅建国的散文《一个人和一座城》10篇作品被评为获奖作品, 另有陈士彬的散文《泥土芬芳》等10篇作品被评为优秀作品。

在庆祝建党百年之际,此次征文旨在以文学的形式抒写一百 年来温州的时代变迁和人民生活变化,展现温州人的创业史、奋斗 史和创新史,记录温州人民在推进现代化建设中的创新创造及生 动实践。自今年3月征稿启事发布以来,收到了全国各地作者的投 稿3000余篇,涵盖小说、散文、诗歌和报告文学等体裁。(新闻)

孙基林《崛起与喧嚣》英文版出版

本报讯 日前,孙基林著作《崛起与喧嚣:从朦胧诗到第三代》 英文版《Rise and Noise:From Misty Poetry to the Third-Generation Poets》由德国东亚书局出版发行。该书被列入德国 东亚研究丛书,由崔英和黄秀国共同翻译。该书由三部分组成。 第一部分"语境与过程",结合上世纪60至80年代中国的政治、社 会和历史背景,概括描述了当代新诗发展中的重要现象、重大事 件、诗人群落及历史文化场景。第二部分"朦胧诗论"详细论述了 朦胧诗的代表性诗人、文本修辞以及思想特征、写作模式和现代性 等关键问题。第三部分"第三代诗学"则系统分析、阐述了第三代 诗歌的整体特征、语言观念、本体意识和后现代转向等诸多层面。

《崛起与喧嚣:从朦胧诗到第三代》中文版由国际文化出版公 司于2004年初版。此次英文版在海外出版,作者在中文版本的基 础上进行了大量的史料整理、补充和修正完善,并作为补录部分附 于书后刊行,为该著作的海外传播与其研究提供了更多便利。

本报讯 12月18日,由中国电影评论学会、中国电影 基金会钟惦棐电影评论发展专项基金、潇湘电影集团有限 公司联合主办的建党100周年献礼片《何叔衡》专家观摩研 讨会在京举行。专家学者、主办方和片方代表等与会研讨。

《何叔衡》由潇湘电影集团有限公司、湖南潇湘第二影 业有限公司、湖南宁影文化传媒有限公司等单位共同打造, 谭仲池、赵楠编剧,刘苗苗、周琦执导,巩峥领衔主演。该片 讲述了中共一大代表何叔衡担任中华苏维埃共和国临时中 央政府第一任工农检察部部长期间,在中央苏区公正断案 顺应民心、体现公平正义的故事,以及何叔衡在中央红军长 征出发后留在苏区坚持斗争、最后壮烈牺牲的曲折过程。

与会者认为,《何叔衡》塑造了无产阶级革命家何叔衡 的生动形象,融思想性、艺术性、观赏性和现实教育性为一 体,展现了伟大建党精神和中国共产党人的初心与使命,塑 造了主人公追求真理、坚守理想、践行初心、不怕牺牲、对党 忠诚、不负使命的精神状态。特别是用第一人称日记体的 叙述方式,以虚代实、虚实结合,催人泪下。(范 得)

国家大剧院迎来建院14周年

本报讯 12月22日,国家大剧院迎来建院14周年。秉承"亲 民、简朴、热烈、精彩"的原则,国家大剧院建院14周年系列演出及 活动当天通过线下与线上相结合的方式精彩呈现。

当晚,入场观众都会收到"艺生相伴 温暖同行"主题感恩卡片, 工作人员身着大剧院自制剧目的服装与观众互动。经过改造升级的 "永不落幕的舞台——国家大剧院艺术成果展"和全新打造的"幕• 光——国家大剧院舞台艺术摄影展"各具特色,吸引了不少观众。在 歌剧院、音乐厅、戏剧场、小剧场,歌剧电影《冰山上的来客》、"辞旧 迎新"北京交响乐团音乐会、舞剧《冼星海》、话剧《玩偶之家》分别上 演。在线上特别策划节目中,主持人春妮、邬晔纬化身"艺术体验 官",带领大家"云"端全方位游览大剧院。青年舞蹈家王亚彬、黎星 带来的科技赋能艺术展示由国家大剧院与阿里文娱联合出品,帧享 数字影棚承制拍摄,运用虚实结合的XR技术呈现出亦真亦幻的视 听效果。"如歌岁月:国家大剧院合唱团经典作品音乐会"和"吕嘉、饶 灏与国家大剧院管弦乐团音乐会"也在线上与观众见面。(王 觅)