



新作点评

用普通人的故事解读“中国密码”

□尹 鸿



“用情用力讲好中国故事”，是时代对文艺工作的要求。如何将中国故事讲得生动，如何把中国电影塑造得可信、可爱、可敬，以武汉抗疫为题材的电影《穿过寒冬拥抱你》为我们提供了一个鲜活的样本。这是一部时代感鲜明、制作精良、艺术完成度统一的作品。影片以极具人文关怀的笔触，深入生活、扎根人民，以疫情为故事背景，刻画了不同关系、不同家庭的人物群像，表现了人们对生死、友情、人生价值和意义的情感体悟，表达了人民的真善美以及相濡以沫的温暖和力量。影片既有温度，也有情感深度，是一部讲好中国故事、书写人民抗疫精神的力作。

在创作立意上，影片体现了“以大写小，以小见大”的构思创新。“以大写小”体现在这部电影以一个非凡的大事件为背景，书写身边普通人的故事。《穿过寒冬拥抱你》并不完全是一部以抗疫为题材的电影。它虽以疫情为背景，但更多着眼于中国普通老百姓在重大灾难性事件面前所表现出来的生活态度，以及人与人之间自觉发生的相互帮助、相互关怀。疫情打乱了整个社会的运行节奏，也提供了让每个人进行自我反省，重新梳理人与人之间的关系的重要契机。疫情也在另一个层面推动我们凝聚社会共识、激发社会共情。因为有了这样一个危机性的大事件，才让我们更加清晰地看到了身边这些平凡人身上迸发出的闪光点，让我们更切身地体会到了人与人之间温暖的情感流动，由此才诞生了电影中这一段段感人故事。

精彩的地方又体现在“以小见大”。虽然镜头对准的是一个普通人，但是武汉抗疫全过程中的一些重要环节并没有缺失。除夕前一天，离汉通道全部关闭，武汉开始“封城”。为市民运输物资的车辆在大桥上交换物资，电影中重现的那些场景和氛围，每一个中国人都历历在目。76天后，武汉解封，地铁恢复运行、商店开门营业，城市生活一切重启。这些关键场景和事件在影片中的重现，唤起了观众内心强烈的情感共鸣。以小见大，我们通过电影中这些普通人的故事，从一个崭新的角度再次见证了疫情暴发初期，国家和人民所经历的那场艰难的“武汉保卫战”。

这是一个典型的中国故事，它突出地体现了中国人坚韧不拔、自强不息的奋斗精神，也体现了中国人之间“一方有难，八方支援”的团结精神。伟大的抗疫精神正是中国精神的生动诠释，每一段抗疫故事都是中国故事的鲜活片段。在危难时刻，党和政府把人民群众的生命安全和身体健康放在第一位，带领14亿中国人民心往一处想、劲往一处使，构筑起疫情防控的坚固防线，这就是令世界刮目相看的“中国密码”。

“以大写小，以小见大”的创新式表达极好地将人民故事与时代故事有机融合，是对“中国密码”的一种解

立心、立命与立身

□梁振华

学习贯彻讲话精神 书写新时代新华章

影视剧是当代文艺诸形式中的主流形态。在纷繁复杂的现实语境下，影视创作面临着来自新媒体文化趣味和资本力量的双重夹击，创作者的确容易遗忘初心、心态浮躁。创作何为？艺术根基在哪？创作者从哪里来又要到哪里去？如何回应这些叩问，关涉到创作者及其创作行为的立身之基，也与文艺创作的整体时代风貌息息相关。在这个意义上，习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话（以下简称讲话），是清醒剂，是强心针，“以文弘业、以文培元，以文立心、以文铸魂”十六字高屋建瓴，对我们影视创作者而言，是启迪的警钟，也是明途之炬火。纵览讲话，全篇谈论尤多的，是文艺如何回应当代时代、文艺工作者当树立怎样的创作观与价值立场的问题，说到底，便是创作如何立心与立命，创作者如何立身。

讲话充分阐明了创作的根基和源头：时代和人民中间，蕴藏着无尽创作宝库。一方面，广大文艺工作者要“紧跟时代步伐，从时代的脉搏中感悟艺术的脉动，把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开，向着丰富多彩的社会生活敞开，从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材”；另一方面，“人民是文艺之母。文学艺术的成长离不开人民的滋养，人民中有着一切文学艺术取之不尽、用之不竭的丰富源泉。”对此，我在创作《澳门人家》时深有体会。澳门回归，是中华民族百年复兴征程中一个重大时代烙印。为了体现时代的纵深感，《澳门人家》将故事开端拨回1987年，那一年中英签订联合声明，宣布中华人民共和国将于1999年12月20日对澳门恢复行使主权。之后，又将1997年香港回归、1999年澳门回归、2003年非典、2008年北京奥运会、2018年粤港澳大湾区历史事件镶嵌进来，力图让观众聆听到时代行进与变迁的清晰足音。在《澳门人家》的创作过程中，无论是主题营构，还是人物塑造和情节的编织，我都真切地感受到：波澜壮阔的时代和人民生生不息的创造，赋予了我们无限辽阔的绝佳创作素材，艺术创作的过程正是从时代和人民给予的素材中汲取养分、提炼提纯的过程。

当今时代是一个伟大的时代，正如讲话中所说：“中国特色社会主义新时代是中国人民在新的考验和挑战中创造光明未来的时代，也是中国人民拼搏奋斗创造美好生活的时代。”“文艺要对人民创造历史的伟大进程给予最热情的赞颂，对一切为中华民族伟大复兴奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄们给予最深情的褒扬。”习近平总书记的话语，令我想起创作时代报告剧《在一起之生命的拐点》时的体悟。2020年初，新冠疫情突如其来，我们的祖国和同胞，展现出空前强韧的勇气、团结力和行动力。我们见证了许许多多惊心动魄的瞬间：一则则耳熟能详的新闻事件，一道道令人感奋的精神风景，一个个缔造生命奇迹的大写的人……中国抗击新冠肺炎疫情的斗争，是一场载入史册的人民战争，是民族精神和国家凝聚力的伟大闪光。能用艺术的方式记录这一段弥足珍贵的民族记忆，无疑是莫大的荣幸。

“一百年来，中国共产党领导中国人民经过顽强奋斗，迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，迎来了从落后时代、跟上时代再到引领时代的伟大跨越，创造了人类历史上惊天动地、泣鬼神的伟大史册。”如何创造性地书写党和国家的百年沧桑，如何以影像传达时代的光耀，《理想照耀中国》全体编导主创在创作中反复思量。我想，“弘扬主旋律”的创作，不应停留在观念和史实，而必须与时俱进，让宏大命题接纳普通人的情感。人物不仅是时代的英雄楷模，也是彼时人们亲切的姐妹兄弟。感应他们的呼吸，倾听他们的心跳，清晰地辨识并追寻他们的足印，才能更好地书写他们的理想征程。正如总书记在讲话中所强调的，“人民是历史的创造者，也是时代的创造者。在人民的壮阔奋斗中，随处跃动着创造历史的火热篇章，汇聚起来就是一部人民的史诗”。《理想照耀中国》规避了以往同类题材的宏大视角，以普通革命者、建设者、奋斗者的视角切入，聚焦普通人和平凡事，跨越百年理想，践行人民史观，尝试用四十个（组）人物的诗性篇章，汇聚而成一部激荡百年的“人民史诗”。

“当代中国，江山壮阔，人民豪迈，前程远大。时代为我国文艺繁荣发展提供了前所未有的广阔舞台。推动社会主义文艺繁荣发展，建设社会主义文化强国，广大文艺工作者义不容辞、重任在肩、大有作为。”身处一个沸腾的变革年代，作为亲历者、见证者、作为文艺创作者，何其幸运。紧跟时代，也深耕时代；讴歌人民，也代言人民。对每一位文艺工作者来说，这都是一项需付出毕生热忱的创作使命，任重而道远。我时常提醒自己，要珍视时代的馈赠，守护初心，远离浮躁，以文质双盛的作品立身，以赤忱之心拥抱生活，去聆听和传递时代和人民的澎湃之声。

（作者系《理想照耀中国》《澳门人家》《在一起之生命的拐点》编剧）

专家研讨电视剧《和平之舟》

12月18日，由中国电视艺委会、中央广播电视总台影视剧纪录片中心、海军政治工作部和中共浙江省委宣传部共同主办的海军题材电视剧《和平之舟》研讨会在京举行。该剧改编自中国海军“和平方舟”号医院船13年来勇闯远海大洋，在43个国家和地区执行人道主义医疗救援服务任务的真实事迹，用纪实的拍摄手法艺术化地讲述了以军医张渡航、路阳，海上医院院长孙诚海，政委叶南、船长吴方为代表的医院船所有医护人员和官兵营救感染鼠疫的“菲尔号”货轮、在公海勇斗“优雅号”商船贩毒分子、赴威利国进行台风灾后医疗救援，以及在国内开展“万里海疆行”、为西沙海战老兵和海岛居民开展医疗服务，执行“和谐使命2017”任务，赴非洲抗击传染病、开展医疗救援等众多精彩故事。

与会专家认为，该剧向世界传递了中国和平友好的理念，它的创作和播出为党和国家政治、军事和外交大局提供了有力服务，让广大国内外观众更加深刻地理解了“人类命运共同体”理念，向全世界树立起中国主动承担国际责任、捍卫世界和平的大国风范。也有专家谈到，“和平方舟”号的官兵们还通过中国美食文化、古筝演奏等，向所到之国展现了博大精深的中国文化，和平之舟亦成为中国与世界各国开展文化交流的文化之舟。在制作层面，剧中封闭空间的船戏以及“优雅号”商船上毒贩的博弈戏等都达到了电影大片的制作水准，具有很强的艺术感染力。

中国电视艺术委员会、海军政治工作部宣传局和中共浙江省委宣传部等单位相关负责人表示，人民海军几十年的发展历程是民族复兴伟业的具体注脚，《和平之舟》是践行文艺工作者使命的具体注脚。我们要向世界展示可信、可爱、可敬的中国形象。“和平方舟”号医院船上的海军官兵们，是我们这个时代的英雄。同时，大家谈到要认真学习贯彻习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神，凝心聚力，不断创新，为落实党中央文化强国战略、开创社会主义文艺事业繁荣发展新局面贡献智慧和力量，不断推出更多更好的电视剧精品力作。（许莹）

评点

《误杀2》的“用心”与类型电影的现实主义

□李道新

近几年来，随着《我不是药神》《攀登者》《少年的你》《误杀》《送你一朵小红花》《中国医生》《扫黑·决战》等国产电影特别是新主流电影的不断探索，国产电影里的现实题材与类型电影中的现实主义等问题开始引发较为广泛的关注。印度、泰国与伊朗等国电影在类型设定下的现实触角或现实题材上的类型表达，尤其是韩国电影《寄生虫》在全球范围内的成功，都对国产电影及其受众期待产生了较为显著的影响。

《误杀2》就是在这一背景下产生的一部用心用力之作，并在犯罪悬疑的类型框架里展现出心理现实主义的独特魅力，既有现实观照与社会批判的勇气，又有人性反思与情感共鸣的张力，还在普遍的惯例与多重的反转中产生了震撼人心的观影效果。尽管由于各种原因，影片也在票房看涨的趋势下出现了口碑分化的局面，但总的来看，《误杀2》的“用心”及其在心理现实主义层面的认真探索，仍然是值得充分肯定的。

事实上，立足于社会现实并表现普通民众生存状态与心灵哀乐的现实题材电影创作，不仅是中国电影从上世纪30年代初期便开始形成的自主追求，而且是一个多世纪以来中国电影所拥有的最宝贵的优良传统。然而，受制于各种内外因素，特别是在好莱坞全球电影工业体系的巨大影响之下，即便是从新世纪开始，中国电影在走向类型化、市场化与国际化的过程中，也始终难以理顺各种复杂关系并建立期待中的向好的生态环境；时至今日，随着电影媒介自身在数字时代的深刻转型，以及世界电影在新冠疫情下的独特表现与中国电影所面临的机会与挑战，其所需要正视和寻求解决的问题也显得日益清晰。需要将现实主义电影的优良传统与其工业化拓展和类型化生存联系在一起，并在此基础上克服所谓商业电影、艺术电影和主旋律电影“三分法”带来的认知误区，以更加贴近现实感受、更具类型吸引力的电

影创作，为国产电影及其市场表现扩容升级，从根本上提高国产电影在海内外市场与全球观众中的认同度与竞争力。

正是在这样的期待中，《误杀2》表现虽非圆满，却也圈可点。不得不说，跟《误杀》相比，《误杀2》除了编剧李鹏、刘吾驷、杨梅媛，导演戴墨以及主演肖央、任达华等在剧作、导演和表演等方面的各种“用心”之外，在类型叙事的技巧、情节反转的运用与人物情绪的把控、观众情感的引导等方面并不逊色，甚至多有超越，受众体验可谓有过而无不及。更为重要的是，就像《误杀》跟印度原版影片《较量》和《误杀2》相比各有其所长一样，《误杀2》跟美国原版影片《迫在眉梢》相比，更是冲突激烈、内涵丰富，而且意蕴独具、精彩纷呈，其介入社会、批判现实的锐度与力度也明显高出一筹。

诚然，《误杀2》在现实题材上的类型表达，或者作为类型电影的现实主义，确实是以主创的勇气和良心为出发点，站在底层民众视角并为其抵抗强权、呼唤正义的立场上，用“心”构筑着故事情节的基本逻辑和最终走向，并在“心”的身体官能及其精神象征之间，建立了贯穿全片始终的人物对话关系，更在故事内外和银幕上下，也就是在人物与观众之间成功地植入了一种同情、应答和共鸣机制，这正是优秀的类型电影应具备的精神内涵和艺术品质。

如果说，林日朗和小虫之间超越功利、生死互换的父子关系，是以可供移植的“心脏”的得而复失和失而复



得实现的；那么，医院内外不同阶层的各色人等如市长父子、张警官、达马医生、就医者、围观群众等与林日朗一家命运的关系，则是通过对各具特色的言行所体现的人性善恶与人心向善而表现出来的。影片最后的结局以及林日朗的葬礼，也是在这种来自社会各界以至银幕外的观众的情感体验与价值判断中，从整体上表达了主创者渴望人与人之间相互理解、充满温情的博爱之心。

至于影片中精心设计的在黑暗中发出微光的萤火虫，既是父子之间与观众之间的心灵感应，也是普通人和弱势群体在世間用心活着的象征。对于当下的中国电影而言，当然需要《长津湖》等主流大片所展现的宏大叙事和史诗意识，但也需要《误杀2》这种扣人心弦的类型电影所蕴含的震撼人心的现实主义。事实上，这些类型电影的现实主义，本就应是当下中国主流电影不可或缺的一部分。

（作者系北京大学艺术学院副院长、教育部长江学者特聘教授）

电视剧《埃博拉前线》谱写“人类命运共同体”理念下的新篇章

总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话，重温总书记关于文艺工作的重要系列论述，交流总结电视剧《埃博拉前线》的创作经验，为进一步推动重大现实题材电视剧创作把脉开方。

国家广播电视总局党组成员、副局长朱咏雷指出，在各方共同努力下，《埃博拉前线》的这次探索和创新，拓展了中国电视剧的题材空间，丰富了电视剧的表达方式，让大家看到了主题创作更多元、更广阔的可能性，也相信中国电视剧未来可以走得更远。本剧总导演杨文军谈到，在这部剧里，每一个在“埃博拉前线”坚守、拼搏、抗争的人都是英雄。该剧除重点打造中国医疗队和检测队的英雄群像，还着力塑造一批温暖、勇敢、心怀

大爱的非洲英雄，比如盖斯姆、提莫斯、玛南、布拉罕等都是非洲英雄的缩影。“我们希望观众通过这部剧看到中国医生的仁心仁术，也感受到非洲人民对家园的热爱、对中国朋友的深情。”

业内专家认为，该剧以真实案例为背景，艺术地表达了中非友谊、大国担当。该剧借由中国医疗队检测队、无国界医生、英军第六野战医院、斯宾塞实验室之间的合作等表达了人类命运共同体思想，并书写了医生在本职身份之外担当起民间外交使节的功能，它的国家战略定位、文化站位和叙事都是可圈可点的。也有专家建议，作品在人物情节设置方面还可更加贴近主题，在生活真实与艺术真实之间更好实现思想性与艺术性的统一。此外，参加研讨会的多位外