

学习贯彻讲话精神 书写新时代新篇章

电视界学习习近平总书记在中国文联 十一大、中国作协十大开幕式上的讲话

2021年12月29日,按照中国文联统一部署,当天上午中视协主席团成员及老中青演员代表认真学习了习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话,大家结合自身经历和本职工作,畅谈感想体会。中国视协主席胡占凡表示,总书记的讲话是对全国文艺界,包括电视艺术界的巨大鼓舞,讲话精神站位高远、视野开阔、内涵丰富、催人奋进,充分体现了党中央对文艺事业的高度重视、殷切期望,为文艺事业发展指明了前进的方向。胡占凡具体谈到以下三点:广大文艺工作者要把握时代脉搏、坚守人民立场,为实现中华民族伟大复兴贡献自己的力量;要坚持守正创新,讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象;要潜心艺术创作,追求德艺双馨,在实践中不断锤炼崇高的道德修养、高超的艺术水准。中国视协分党组书记、驻会副主席、秘书长范宗钺说,习近平总书记在开幕式上的讲话高瞻远瞩、思想深邃、语重心长、鼓舞斗志,全面总结了我们党领导文艺工作的实践探索和伟大成就,系统阐明了新时代中国文艺面临的一系列具有新的历史特点的根本命题和党中央对文艺事业的目标要求,给广大文艺工作者提出五点希望。学习贯彻讲话,要充分认识讲话的重大意义,全面把握和深刻理解讲话的精髓要义,将讲话精神落到具体工作实处。

当天上午还同时举办了中视协中国电视家协会演员工作委员会换届工作会议,现场公布了中视协演工委第三屆组织机构名单,并颁发证书。陈宝国任中视协演工委会长,于和伟、王凯、王志飞、刘劲、刘涛、江平、何冰、佟丽娅、张光北、张凯丽、陈数、陈建斌、林永健、侯勇、郝金明、倪萍、倪大红、郭晓东、黄渤、黄晓明、萨日娜、靳东任中视协演工委副会长,王雪茗、T柳元任中视协演工委秘书长。新一届中视协演工委会长陈宝国结合自身四十多年的表演生涯分享了自己学习习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话感受,“在我的演艺生涯中始终贯穿着一条红线。这些年,无论我出演的是中国工农红军、钢铁工人、淳朴农民、革命先驱,还是其他形形色色的角色,我都始终记住饰演角色要用心用力、用功用心,表演的真诚一定会传达给观众朋友。作为一名新时代的文艺工作者,我能够深切地感受到习近平总书记对我们的殷切期望,我们要按照总书记所说的到人民中去,书写人民的伟大实践,表现火热时代的火热生活,用心用情用力创造更多有血有肉、丰满生动的人物形象,以精品奉献人民,向党的二十大大献礼。”电视界人士纷纷表示,总书记在讲话中对广大文艺工作者提出了五点希望,讲话高屋建瓴、精神深邃、方向明确,大家将把总书记的讲话学深悟透、学懂弄通,融会贯通于本职工作之中,以更多更好文质兼美的电视精品奉献时代、奉献人民,不负总书记嘱托、不负党和人民的期望,为社会主义文化强国建设、为早日实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量!

(许莹)

一辈子为人民书写

田波

少年时我为理想开始学习绘画,现在变成了一位电影工作者。如今40岁时导演了第一部院线电影《柳青》。在这漫长艰辛的学艺从艺历程中,我时常被电影之美、艺术之美、精神之美、自然之美深深地感动,并常生悲欣交集之情。令我深感慰藉的是,通过我的劳动,有机缘把我发现的这些美好的人、事、物用影像的方式呈现给世人。那些彪炳千秋的文人墨客深深滋养着我,远到屈原、李白、杜甫,近到鲁迅、柳青、路遥……他们才是习近平总书记这次所讲的为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名的人。作为一名普通电影工作者,也许我倾尽一生的努力也未必有所成就,但我愿意以他们为榜样,目标,为之奋斗一生。

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话,给了我莫大的鞭策与鼓励。这是光明又深刻的指导,为我们指明了文艺创作的方向和最高宗旨。

1942年5月23日前后,毛主席在延安文艺座谈会上的讲话激发了几代文艺工作者深入生活,扎根人民,全心全意为人民服务的热爱,诞生了一批优秀文艺作品。作家柳青就是延安文艺座谈会讲话最忠实的践行者,他用一生虔诚地书写了关中大地上生生不息的人民史诗,他关注劳苦大众的冷暖,关注他们的命运。习近平总书记曾多次点赞作家柳青,赞叹他接地气,和老百姓融为一体。柳青放下北京优渥的工作待遇,一头扎进长安县的皇甫村就是14年,历经磨难,不忘初心,创作出一部经典的史诗巨著《创业史》。作家路遥尊称柳青是他的文学教父、人生导师。柳青这样的人民作家形象就成我心中可信、可爱、可敬的中国形象的有力承载者,7年前,我就渴望把他的故事搬上大银幕。

2014年,当我学习了习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话全稿后很受震撼,高屋建瓴的智慧指引着我们文艺发展的方向,又对当前文艺界存在的诸多乱象提出中肯批评,字字句句鼓励着我们沿着人民的道路,与人民共情,和人民一道前进,鼓励我们做有良知的艺术家。这令数年在故乡陕北民间乡野拍摄农民生存纪录电影的我们,感到无比振奋和激动。当总书记在大会上将人民作家柳青的创作道路和人民情怀作为当代文艺工作者学习的榜样时,我正在筹备电影《柳青》,四处碰壁的我们顿时信心大增。我相信柳青的人格魅力与对土地和人民深沉的爱,可以照亮当下的我们,启发广大文艺工作者真正深入生活、扎根人民,为中华民族走向伟大复兴助一臂之力。

历时6年,我们用柳青精神拍摄完成了电影《柳青》,我和整个团队历经坎坷和磨砺,把《柳青》搬上大银幕,于今年5月在全国公映。虽然影片在商业市场中遭遇美国大片的冲击,票房不佳,但是我们也收获了很多褒奖与称赞。坦白讲,我们不是追求票房去拍摄这部电影,而是进行一场以人民为中心的创作实践,拍一部良心电影,它也许不完美,但我们拿出最大努力和诚意,力求无愧于心。在这次文代会期间,电影《柳青》在央视电影频道黄金时间播出时,我听到总书记对我们文艺工作者的殷切号召,他希望广大文艺工作者坚守人民立场,书写生生不息的人民史诗,希望广大文艺工作者坚持弘扬正道,在追求德艺双馨中成就人生价值。“立德树人的事,必先立己;铸魂培根的事,必先铸己。”这句话振聋发聩,直指我心。正如电影《柳青》的结尾处,饱经沧桑的人民作家柳青在病床上对青年作家路遥说:“要想写作,就先生活,要想塑造英雄人物,就先塑造自己。”也正是这句话激励着我坚守自己的信念,同时观照着柳青这位作家,最终完成了这部电影。

我粗浅的体悟是,一位能做到知行合一、坚守良知的艺术家,他的作品一定不会差,如果是一位虚伪的人,哪怕他的作品眼下再红火热闹,迟早有一天也会抛弃他,那些只想走捷径、逐虚名的人,最终只能是过眼云烟,今年娱乐圈频频因为德行失范而倒下的“明星”就是活生生的案例。

我们应该珍惜当下宝贵的时光,用我们的一生去为人民书写生生不息的中国故事,用自己的镜头去关注人民的酸甜苦辣,悟生活的本质,去追寻那艺术的至高境界。坚持以人民为中心的创作导向是我一生的宗旨,在银幕上塑造英雄人物的同时,也在生活中不断锤炼提升自己,脚踏实地地为实现中国梦贡献自己的一份光和热。

(作者系电影《柳青》编剧、导演)

关注

芒果TV剧场论坛岁末启新篇

专家研讨电视剧《我在他乡挺好的》

□本报记者 许莹

2021年12月30日,由中国作家出版集团和《文艺报》《中国作家》《长篇小说选刊》联合主办,《中国当代文学研究》、中国作家网承办的芒果TV剧场论坛在京举行,本次论坛采用线上线下连线的方式,围绕芒果TV2021年度口碑剧《我在他乡挺好的》展开了多层次多维度探讨。该剧聚焦大都市中异乡青年的现实生活状态,讲述了四位女性活在当下、干在他乡、摸爬滚打、望向远方的感人故事,该剧一经播出引发广泛热议,有力展现了湖南广电的创作能力与创新潜力以及电视湘军“敢为人先”的优良品格。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤,《文艺报》总编辑梁鸿鹰等相关单位领导,以及高小立、陈涛、宋嵩、张月、田明月等评论家、编辑线下参加了此次研讨会,该剧制片人田莹以及贺彩虹、孙灵囡、陈琰娇、师文静、朱旭等专家学者线上参加研讨。会议由《中国当代文学研究》副主编崔庆蕾主持。

吴义勤认为,该剧精准捕捉了当前时代的痛点,有力塑造了新时代新青年的形象,在艺术追求方面有较好呈现。吴义勤说,2021年,中国作家出版集团与芒果TV达成了文学资源共享独家战略合作协议,双方整合各自优势资源,聚焦完善创作生产引导机制、聚焦现实题材创作,从内容源头上努力打通文学、影视等文化产品之间的转化,多出精品,推动文化产业高质量发展,此次论坛活动就是双方战略合作的重要方式和组成部分,未来双方将继续完善和深化合作。

据该剧制片人田莹介绍,《我在他乡挺好的》是芒果季风剧场推出的第三部剧集,该剧场以芒果TV+湖南卫视联合推出的形式,旨在创新电视剧的播出和制作模式,在内容上,也着重考虑作品的现实意义与引领价值,以人民为中心,选取新颖先锋的切入视角,深度勾连当下社会热点话题,打造有浓郁原创中国风格的戏剧作品。该剧主创团队本身就是在北京打拼多年的异乡人,因此剧中主人公从衣食住行的小事件到去留北京的大抉择都倾注了主创团队的真挚情感和理性思考:在制作上,该剧以12集、每集70分钟的体量,每周播两集的节奏推出;在细分类型上找到了“北漂”这个切口,深入挖掘女性成长、女性友谊、亲情以及亲密关系等话题的丰富内涵,引发泛圈层、跨圈层的广泛思考;在叙事上,以胡晶晶自杀为引线,牵动观众的观看欲望,但叙事重心仍在于呈现几位女性的不同抉择和价值观念;在理念层面则以现实问题为切口,以治愈破题,形成真实感、治愈感、悬念

感的密切交织;在选角上,主创团队摒弃对流量的依赖,以适合角色为第一要义。

“冷峻”“温情”的真实表现。专家认为,《我在他乡挺好的》张扬了自强不息的奋斗精神,把奋斗作为幸福的坚实基础;书写了独立自主的理念意识,剧中人无论最终作何选择,内心不是听从了自己的内心而非随波逐流;赞扬了良好的道德操守,有些职场剧对不正当竞争手段的呈现态度模糊游移,但该剧有明确的底线意识。有专家谈到,开篇胡晶晶之死给乔夕辰、纪南嘉、许言带来了强烈的心灵震撼,她们开始反思幸福的终极含义究竟是什么。激烈的职场竞争、蜗居的搬家之苦、长时间通勤之累等等带来的焦虑、压抑,以及身心的疲惫,究竟值不值得。但正如罗曼·罗兰所言:“看清生活的真相之后依然热爱生活”。三位女性从悲痛、彷徨、困惑中振作起精神,实现了自我成长,向着幸福重装上阵的勇气令人鼓舞。此外,剧中家人的关爱、陌生人之互助等细节呈现进一步凸显了现实挤压下的爱与温暖,一定程度上消解了独居他乡的漂泊感。有专家从性别视角出发,谈到该剧实现了从强调“女性意识”到突出“女性行动”的转变。“比如许言这一角色,起初很让人担心落入拜金女孩的刻板印象。但是看完并非如此,该剧不仅充分展现了她的欲望、困境,更给予她反思和成长的空间,尤其是最后的分手令人动容。”

“家乡”“他乡”的辩证思考。有专家谈到,《我在他乡挺好的》通过几位成长背景不同、性格各异青年男女的差异化选择,呈现了当下青年面对都市异乡生活的不同心理:略有一点讨好型人格的胡晶晶饱受抑郁困扰,最终选择了死亡;性格坚毅的纪南嘉从未想过离开;乔夕辰和简亦繁选择异地恋,尊重彼此的选择;许言最终选择与北京土著沈子畅分开,回到家



《我在他乡挺好的》

乡。该剧辩证思考了“家乡”与“他乡”的关系,商场日益增多、娱乐活动丰富、越来越有活力的家乡,不是完全回不去的“伤心地”,一线城市代表的“他乡”也不是非留不可的“乌托邦”。“失根者”的归宿在哪里,留给观众更多思考,该剧真正拓展了都市剧的多元议题,用影像手法揭示了“去留成败皆英雄,此心安处是吾乡。”

“短小”“精悍”的周播模式。有专家谈到,《我在他乡挺好的》共12集,每集70分钟左右,每集的小标题是这70分钟的核心事件,该剧力求凭借电影质感、高浓度剧情和创新题材,借助媒体融合实现多维传播。这不禁让人联想到现代文学史上以张恨水等人的作品为代表的长篇连载小说。周播也好,连载也罢,都需要在形式结构上更加强调高潮与悬念的设置,以此来吸引观众、读者的持续观看、阅读。同时,持续的高潮与悬念又不能影响整体作品的主题和立意。专家认为,“季风剧场”作为湖南广电“季风计划”的承载者,在制、编、播三个层面以其独具的台网联动模式打破媒介壁垒,在湖南卫视和芒果TV双平台进行有效传播,兼顾传统电视观众和流媒体用户,拓展了媒介传播的新空间、新形态。在新旧媒体融合交汇,全媒体、融媒体理念深入人心的今天,这种尝试无疑为媒介融合和发展提供了强劲动力。

新作点评

《王牌部队》:百炼成钢的军人成长史

□靳泽栋



《王牌部队》

“建设一支听党指挥、能打胜仗、作风优良的人民军队”,《王牌部队》以党在新形势下的强军目标为引领,聚焦我国军队改革进程,从上世纪80年代初起笔,展现近40年来中国军队的非凡岁月,以史诗品格书写军人与军队的双重成长。

中央军委于2016年1月1日印发并实施《中央军委关于深化国防和军队改革的意见》,旨在贯彻落实党中央、习主席的战略部署和决策部署,扎实推进深化国防和军队改革。军旅剧《王牌部队》恰从历史纵深处解读了这场整体性、革命性的变革,通过高粱、顾一野、江南征的成长历程串联起部队几轮的改革浪潮,在炽热壮怀的情感中不断淬炼和磨砺,呈现出我国军队逐渐走向强大的光辉历程。

人物塑造成功与否往往和艺术作品的质量高低有着密切关系,鲜明可感的人物形象是情节呈现和主题传达的基础。《王牌部队》塑造出高粱、顾一野、江南征等一系列有血有肉、真实独特的主角形象,在40年的时间跨度中讲述他们磨砺奋进的成长历程,在百炼成钢中彰显“王牌精神”。高粱本是一个热情豪爽的农村少年,在哥哥高山英勇牺牲后,懵懵地开启自己的军旅生涯,经历了向A军传递情报、炸毁铁轨、武装拉练等一系列事件,从一个顽劣的新兵成长为意志顽强的军人,在“大家一起吃一起睡一起练”的军营生活中

找到了情感依托和价值归属。顾一野的成长则充分诠释了无法超越、出手必赢的“王牌精神”和英雄气概。出身军人世家的他拥有广博的军事知识和献身军队的使命担当,他曾凭借敏锐的洞察力和思考判断力推演出樟木火车站是演习的决胜关键,在师长面前丝毫不掩饰自己想要调去夜老虎营的决心,同时也不得不在个人情感和军队事业间作出选择,在背负选择的代价中完成个人成长。高粱和顾一野互为对手,相互砥砺,恰如“王牌精神”的一体两面,一个代表着基层士兵的不断奋斗,一个代表着军队专业性的优秀传承,二人在生死与共共同进步,最终锤炼出忠于国家、追求卓越、出手必赢、高于生死的“王牌精神”。

军人题材电视剧通常以男性为叙述主体,女性角色往往处于“缺席”状态,但《王牌部队》深刻描绘出以江南征为代表的一系列女兵形象,通过独立自主的女性成长历程,展现出我军新的精神风貌。敏感要强、独立飒爽的江南征以超强的记忆力和反应能力迅速突破专业极限,超越老兵成为参加比武的训练骨干,与父亲的认可和顾一野的演习摔伤却打破了她的平静内心,她只能不顾个人意志,排除一切困难,完成自我超越和蜕变。江南征在自我前进的同时,也作为目标和动力激励着高粱不断向前、永不放弃,为淳朴简单的情感关系赋予了理想和信仰的意味。

“印象中国——南京周”向海外讲好中国故事

2021年12月30日,由中国国际电视总公司所属中视国际传媒(北京)有限公司长城精品频道与南京广电集团共同举办的“印象中国——南京周”精品节目海外推广活动线上启动仪式在京举行。活动采用云连线的方式,实现北京主会场和南京分会场的实时同步直播。

“印象中国——南京周”精品节目海外展播展映

活动于北京时间2021年12月20日至2022年1月2日举行。活动期间,长城精品频道特别策划、推出“印象中国——南京周”主题编排,搭建特别时段,打通八大内容版块,联动播出由南京广电集团制作的突显南京城市特色的精品节目共8部113集。其中,《精品纪录》版块播出了大型系列季播节目《南京》(1-5季)、《小康江南》;《触摸中国》版块播出了《南京长江大桥》

《1800米跨越1800年》《城之墙》和《龙在珀斯》;融媒体版块《长城WE视频》多轮次播出50集微短视频《溯源母亲河》;《寻味中国》版块播出栏目《南京鸭滋味》,并重点荟萃改编与南京饮食、风土人情相关的主题节目。频道各版块共同发力,全方位地向海外观众介绍南京的自然地理、文化、民俗、城市风貌、非物质文化遗产遗产等内容,开展展映节目同步在移动端长城文化APP联动播出,实现大小屏共振,融媒播发。(民闻)