

■新作聚焦

邵丽中短篇小说集《天台上的父亲》：

从历史深处走来的“父亲”“母亲”

□杨 毅

近几年，邵丽的小说创作从此前关注城乡问题转向更具历史深度的家族题材。

邵丽曾多次强调“父亲”对她的影响，认为“关于父亲的故事远远没有结束”。

那个从天台上纵身而跃的父亲究竟为何以自杀的方式来结束自己的生命？表面上看，父亲退休后性情大变，常年累累的抑郁导致最后的悲剧。

如果说这位退休的父亲以在场的方式带给全家巨大的折磨，那么《黄河故事》中的父亲则始终以死亡这种“缺席的在场”令全家人重新找寻父亲的历史。

■第一感受

逃离都市的藩篱

梁三乡士小说的典型与非典型

□范小青

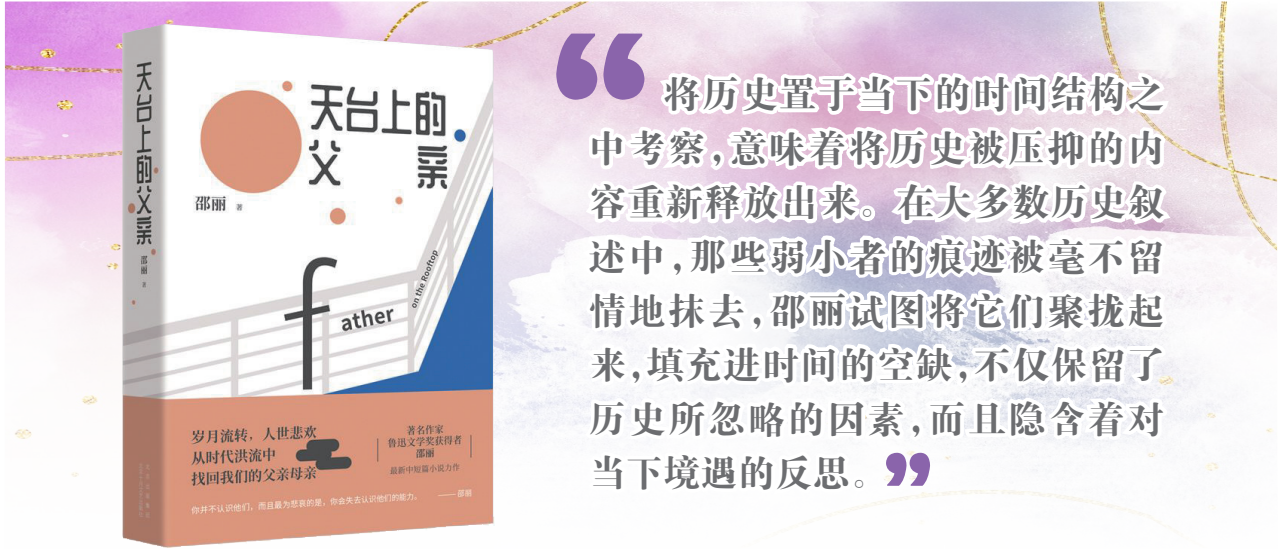
乡土小说是中国现代小说创作的一个重要流派，曾经有过许多优秀的代表作家和代表作品。

我阅读梁弓小说的时候，有一个直接的印象，他有一部分小说是写乡土的，却又不是典型的乡土小说。

当然，这是与梁弓的其他乡土小说相对而言的。梁弓曾创作过多部以乡村为背景的小说。

《外来户老莫》主要讲述秦文杰到白马湖村扶贫与老莫交往的故事。扶贫先扶志，兜底不兜懒。

《白马湖的春天》是老莫的姐妹篇，作品中仍有老莫这个人，但主人公是焦三爷。



出颇为矛盾的形象，但在母亲的眼中，父亲却自始至终被否定得一无是处。

邵丽对于历史的书写显然不是为了直面历史的苦难，而是要通过家族代际的历史变迁深入对人的命运、情感和现实之中。

“将历史置于当下的时间结构之中考察，意味着将历史被压抑的内容重新释放出来。

邵丽对于历史的书写显然不是为了直面历史的苦难，而是要通过家族代际的历史变迁深入对人的命运、情感和现实之中。

如果说《风中的母亲》写了个体在社会历史中的有限性，那么《天台上的父亲》《黄河故事》又何尝不是？

■短 评

眇觑书生摇身变

——《东北老王》读后 □曹 辉

日子是时间结的果，一如《东北老王》是老藤笔尖孕育的“娃”。

象征手法的运用，是老藤小说创作的一大特色。他不在语言的吉光片羽上擗伤，只在内涵和思想上深入地探求。

《东北老王》这部小说的“魂”是其亮点。这“魂”是老王的人格底色对世人的感知和影响。

老藤所有的作品，不论是小说还是诗歌，抑或散文随笔，细读来大体都呈两性：高尚性和趣味性。

此外，《东北老王》否定了“百无一用是书生”这话。小说中的老王是人世的，他一步步把房地产企业做强做大。

在语言运用上，《东北老王》也是成功的。小说有中观中矩的行文，也有出人意料之“曲水流觞”。

■关 注

「现场」的态度 □金 理

关于文学新人的出场，李敬泽打过一个形象的比喻：“80年代的变革是要抢麦克风”。

追踪当下之变，并不意味着放弃经典关怀。当下青年创作往往具有一个斑斓驳杂的界面，借此与这个时代的时尚经验、前沿技术互动、对接。

我将上述青年性、当下之变与经典关怀理解为“现场文丛”的态度。自2017年开始，何平主持“花城关注”栏目及“上海—南京双城文学工作坊”。

此外，《东北老王》否定了“百无一用是书生”这话。小说中的老王是人世的，他一步步把房地产企业做强做大。

在语言运用上，《东北老王》也是成功的。小说有中观中矩的行文，也有出人意料之“曲水流觞”。