



每个孩子都拥有一个诗的灵魂

——答童诗十二问 □高洪波

1、什么是儿童诗?代表人物和代表作品有哪些?

儿童诗有这样几类:一类是小孩写的好的儿童诗;一类是视野更开阔的成人作家、成人诗人写的儿童诗;还有一类儿童诗是优秀的古典诗歌,比如骆宾王的“鹅鹅鹅,曲项向天歌”和李白的“床前明月光”等。

当代的中国优秀儿童诗人有一大批,比如金波先生、张秋生、柯岩、袁鹰、田田、邵燕祥、阮章竞等等。在我们中国作家协会主办的全国优秀儿童文学奖评选过程中,儿童诗是其中一个重要门类,获奖的儿童诗人很多。我的一首诗《我想》获过首届全国优秀儿童文学奖,这首诗还进入语文教材,孩子们也仿写了很多,有的仿写非常有创意。

金波先生曾在他的《儿童诗创作札记》写道:“我希望儿童诗能在感情上给孩子们带来营养,使他们获得心灵的健美、思想的闪光,儿童诗应该让孩子们从小在美的享受中,不知不觉地接受教育,犹如雪花在不知不觉中融化于土地,变成绚丽的色彩。”这是一个经验丰富、著作颇丰的儿童诗坛顶级的诗人对儿童诗的特别中肯的评价。金波先生主要创作儿童诗,也写童话、散文、儿童歌曲。他的儿童诗曾多次获奖,他有一首诗叫《挂钥匙的孩子》,以一个双职工家庭的孩子的口吻,讲述爸爸妈妈都上班了,他脖子上挂着钥匙独自上学,他说:“我还是很骄傲的,我脖子上挂的不是钥匙,是生活对我的一枚奖章。”这是在那个时代一个儿童诗人对孩子、生活,尤其是特殊环境下孩子们生活的一种观察,非常细腻。

还有柯岩的儿童诗,充满着游戏色彩和戏剧精神,她的《小兵的故事》《帽子的秘密》把20世纪50年代的儿童生活活写得非常生动、幽默、风趣,值得我们研究儿童诗的和喜欢儿童诗的朋友们重温。

2、诗歌的阅读对于孩子的意义。

诗歌和小说、散文、报告文学相比,最大的特点是音乐感和格律性。比如古典儿童诗,如果让小孩子直接学习像《岳阳楼记》一样的文言文,肯定会有阅读障碍,但是一首《咏鹅》可以让小朋友在很短的时间里记住、背诵,这是诗歌和其他文学体裁重要的区别所在。

我记得曾经听过叶嘉莹先生讲关于诗歌的课,她把自己在国外和幼儿园的小朋友谈诗的故事告诉我们,首先叶先生把“诗”做了两个字的拆写,她是用中国最早的古文字书写这个“诗”字:一个是言文心声的“言”,是心底流出的声音;一个是寺庙的“寺”,是很神圣的地方。所以,诗是要传达你心里的声音,并且带有庄严的气氛。

古代一直很注重诗教,反复说“诗言志”,因此诗歌在人类文明史上一直处于领先的地位。所以,让孩子们从小接触诗,第一,可以让他知道语言的丰富性和美感;第二,通过韵律可以加深记忆;第三,诗歌的想象、联想和特殊的句式结构对孩子的语言才会有很大的帮助。所以,让小朋友们从幼儿园开始就和诗交上朋友,和古今中外好的儿童诗交上朋友,对他未来的语言表达能力都会有特殊的帮助。

3、用什么标准给幼儿园阶段的孩子选购诗歌类的图书?

我曾经写过一组诗叫《在文学的殿堂》,其中有一首《孩子和诗》:“我和孩子谈诗,她的眼睛/紫葡萄般放光,/笑声,泻出她的/漏风的牙齿/于是,我知道了/孩子们爱诗!//是的,春雨是湿的/露珠是湿的/大森林的故事是诗的;/牛奶是湿的/汽水也是湿的/奶奶的童话是诗的。//孩子和诗的感情/就这样奇妙地交织。/诗,融入她的血液,/让金色的童年/充盈着天真和机智……”

“让金色的童年充盈着天真和机智”是我对孩子和诗的一种总结,所以给孩子们买一些什么样的诗?尤其是优秀的儿童诗人的书,比如曾经获过全国优秀儿童文学奖的,像田地的《我爱我的祖国》、金波的《春的消息》《在我和你之间》《林中月夜》《我们去观海》、樊发稼先生的《小娃娃的歌》、安萍的《再给陌生的父亲》、徐鲁的《我们这个年纪的梦》、刘丙钧的《绿蚂蚁》、薛卫民的《为一片绿叶而歌》、王宜振的《笛王的故事》、王立春的《骑扁马的扁人》和《梦的门》、张晓楠《叶子是树的羽毛》、萧萍的《狂欢节,女王一岁了》、任溶溶的《我成了隐身人》、安武林的《月光下的蛴蛄》等。在我自己的儿童诗集中,我很喜欢湖北长江少儿社出版的《我喜欢你,狐狸》,有将近100首诗,把我的主要代表作都选进去了。如果家长能和孩子一起亲子共读这样的诗集,会帮助小朋友更好地理解诗歌。

4、都说孩子是天生的诗人,老师和家长如何发现孩子身上的诗性?

在上世纪80年代中期,有一批年轻的孩子诗人。比如一个叫任寰的小姑娘写的《如果》,说她要发明一种裤子,如果妈妈打她屁股,裤子会刺到她的手。有个叫阎妮的小姑娘写了一首《鼠年·致老鼠》,说要把老鼠介绍给朋友,名字叫做,很调皮很有意思。还有的小朋友给卖火柴的小女孩写了诗,30多年前这些出自孩子们笔下的诗让成人诗人很惊喜。而桂林有个叫卜楠

的小男孩画了很多儿童画,柯岩专门给他的儿童画配诗,也成为那个时代一种特殊的风景。

现在,因为写作工具有了很大的改善,诗的教育从幼儿园开始抓得比较好,也有写得非常不错的一些诗。比如一个叫陈科全的小朋友写了一首《眼睛》:“我的眼睛很大很大/装得下高山/装得下大海/装得下蓝天/装得下整个世界//我的眼睛很小很小/有时遇到心事/就连两行泪/也装不下。”

“挂着一束光”是很有诗意的,侯宝林的相声也有这样一段,讲两个人把手电筒的光当作梯子看谁敢往上爬,而姜二嫂这首小诗就更单纯、更轻松。她另外一首小诗《灯》只有两行,一行是四个字“灯把黑夜”,下一行是五个字“烫了一个洞”,写得很好。所以说是孩子的天性让他对世界的感知有一种原始的、童真的视角,他有时候脱口而出的话就有浓浓的诗意。比如我女儿3岁的时候,看到我爱人在做饭,就念念有词地说:“妈妈在厨房里给韭菜洗头发,给萝卜洗脸。”这就是富有诗意的句子。还有一个台湾的孩子写了一首类似于《灯》的小诗,第一行是“一个鸡蛋破了”,下面是“一个太阳流出来了”,非常形象生动。这就是孩子们和诗的一种先天的亲和力 and 特殊的渊源,爸爸妈妈和老师要多关注引导,多让他们到大自然中去和动物、植物沟通互动,帮助他们记录下来,很多不经意的美好的诗句就会油然而生。

5、孩子创作的儿童诗和作家创作的儿童诗有什么区别?

成人的诗和孩子的诗之间的区别就像儿童画和成人画,我们看儿童画非常可爱,但是儿童画再好,和大师们的画相比还是不一样的。儿童诗也一样,成人给孩子写的诗有不同的社会、自然、学术和哲学背景,这都是孩子们写诗不具备的,比如金波先生有一首诗叫《信》:“替雏鸟给妈妈写,/让妈妈快回来,/天色已近黄昏。//替大海给小船写,/快去航海吧,/海面上风平浪静。//替云给云写,/愿变成绵绵的春雨;/替树给树写,/愿变成无边的森林。”这首诗的意象很复杂,让孩子们写有一定难度。还有金波先生的《挂钥匙的孩子》,他把孩子脖子上挂的钥匙比作生活的勋章,这是孩子感悟不到的,而是成年诗人提炼升华的一种诗的意境。另外,成人的儿童诗会有很多哲学背景。比如我曾经写过一首儿童诗叫《一分钱咏叹调》,因为当时有首歌非常有名:“我在马路边捡到一分钱,把它交到警察叔叔手里边。”但是等到我写这首诗的时候,一分钱已经不是很重要了,所以我是这样写的:“当妈妈还是/布娃娃的妈妈时/她就唱着这首歌/我在马路边/捡到一分钱/把它交到警察叔叔手里边/虽然我知道/妈妈从没有捡到过钱/哪怕是不起眼的一分钱/可是在马路边/真的捡到一分钱/一张黄色的小纸片/像一只迷路的黄蝴蝶/伏在路边,可怜又疲倦/我正要捡起它/妈妈像触电般地喊/脏死了,快扔掉/你不怕细菌传染/亲爱的妈妈发火了/为的是马路边的一分钱/哎,一分钱/黄蝴蝶一样的一分钱/落叶般孤单的一分钱/没有人需要它/没有人捡起它/连收废品的老头/都不愿意瞧它一眼/然而,我仍然唱着/我在马路边/捡到一分钱/把它交到警察叔叔手里边/我的歌声里/飘动着那枚/紫色里的纸片……”这是我观察到生活现象,诗里写到了两个时代,一个是妈妈的时代捡钱的情况,一个是现在的时代,这种巨大的反差是一个成人诗人对生活的思考和触动。

6、对于学龄前的幼儿,最好用什么方式对诗歌类的读物进行亲子共读?

亲子共读的方式,肯定是一块读、一块念。我曾经写过一篇散文,写到我小时候经历的亲子共读。小时候因为我奶奶没有文化,不识字,但是她对文化的渴求非常强烈,就经常叫我叔叔给她读《林海雪原》,所以在我小学一二年级,甚至没上学的时候,就已经超前地享受了亲子共读。我觉得最后使我走上文学之路,这是有一种潜移默化的功劳在里面。

如果在孩子不识字的时候,爸爸妈妈能够把这些蚂蚁一样的文字后面所包含的色彩、音调、意境传递给小朋友,这对他的成长将是莫大的幸运。当然现在有辨识度更高的图画书,是孩子们的好伙伴,很多儿童诗都变成了图画书,比如我当年写的儿童诗《布谷鸟的心愿》和《小河里的草帽》。在亲子共读的时候,这样的作品就是双重的享受,一个是语言,诗的语言的享

受,一个是色彩、构图,艺术的享受。所以爸爸妈妈一定要把亲子共读放到日程安排上,给你的小不点读一些童话和睡前故事,这对孩子的身心成长是非常有利的。

7、有的孩子不喜欢阅读,只想玩手机、看电视,如何改善家庭的阅读环境?

这个建议方法就是四个字:以身作则。要让孩子爱读书爱阅读,爸爸妈妈首先要阅读的模样,自己爱读书,读纸质的书,而不是长时间地看手机和电脑。把和孩子的互动交流置之脑后,这是家庭阅读环境的一大忌讳。爸爸妈妈要把阅读当成自己非常重要的事情,读好书,读经典,好书可以不厌百回读,这样你的小宝宝就会下意识地模仿你,哪怕他把书倒着看,他也觉得这是自己在向爸爸妈妈学习。所以,家长们一定要记住以身作则。

8、有的家长感觉童诗很浅显,或者不懂童诗后面的深意,有什么好的建议?

中国古代对诗有四个字,叫“诗无达诂”,意思是诗的含义很多,没有一种尽善尽美的解释,这就是诗意的高妙和幽远深邃的境界之所在。所以,我们要学会发现诗歌浅显背后所包含的厚重。比如金波老师那首诗《信》看起来浅显,但是浅显的背后是诗人把孩子的思想升华到与万物沟通的境界,事实上小孩子不可能替雏鸟给妈妈写信,但是他写到了,因为希望小鸟妈妈快回来,小鸟饿了。“替云给云写”在生活中也是不可能的,但是诗人想象到了,表达出一种浓浓的爱和欢乐。如果没有读到这些文字背后更深层的意味,说明你没有理解得太透彻,如果理解透彻了,你会发现这首诗的诗意是回味无穷的。

《诗论》的作者诗人艾青曾说过:“诗是人类向未来所寄发的信息,诗给人类以朝向理想的勇气。人类语言不灭,诗不灭。”法朗士的伟大作家雨果也说过:“在原始时代,当人在一个刚刚形成的世界中觉醒过来时,诗也随之觉醒了,他的思想如同他的生活一样,像天空的云彩随风飘荡、追风变幻,这就是最初的人,也是最初的诗人,他年轻、富有激情,祈祷是他全部的宗教,颂歌是他仅有的乐章。”俄罗斯重要的批评家别林斯基也曾说过:“诗是婴儿天真烂漫的微笑,诗是美丽少女脸颊上羞怯的红晕,诗是精力饱满的青年人热情的眼光,诗是成年人凝练、镇静力量,是老年人衰弱眼睛所发出的宁静的光辉,诗是在稀有瞬间出乎意外地降临在我们身上的生活的胜利,生活的幸福。”我觉得这几段话也适合儿童诗。所以,如果说诗是人类精神天空中闪亮的那道闪电,那么儿童诗就是若干闪电中重要的组成部分。通过引经据典,可以看到,如果父母对诗的理解过于浅显、字面化,就说明你的修养不够,要加深诗歌的修养。

9、以作品为例,谈一谈怎么用“儿童眼”观察生活。

“儿童眼”,用我们专业的术语来说就是“儿童视角”。我当年写儿童诗,或者以一个小男孩的身份来讲自己的童年故事,或者是小女孩的视角,因为我看到我女儿的欢笑、奔跑都觉得很诗意,这时我会迅速地转变成儿童视角,这是儿童文学作家一种特殊的才能。别林斯基曾说:“儿童文学作家是生就的,而不是造就的。”有一些成人的大作家也给孩子写作,有的写得很好很成功,比如作家张炜的《寻找鱼王》、诗人赵丽宏的《童年河》和童诗集《天空》。但这样的例子不是很多,很多优秀的成人作家由于不具备“儿童视角”和“儿童眼”,写着写着就把他的读者忘了,变成了他自己对人生对社会的思考。

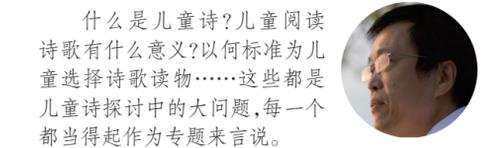
每一个儿童文学作家都要切记,这部作品是给几岁的孩子写的。越小的孩子,年龄段的区分越细,他的视角的把握越要精密。“儿童眼”“儿童视角”是对儿童心理学、生理学研究之后,所具备的最起码的写作的要求。如果做不到这一点,就很难写出非常优秀的儿童文学作品。

比如我写过一首儿童诗叫《懒的辩护》:“我最不愿意洗碗,/妈妈说我手懒;/我顶害怕珠算,/爸爸说我心懒。/可是他们不明白,/懒,是一切发明之源。/为了当名发明家,/我才故意这么懒!/懒得挑水的人,/发明了自来水管;/懒得点蜡烛的人,/发明了电灯电线。/懒得爬楼梯的人,/把电梯装进高楼;/懒得扇扇子的人,/叫电扇不停地旋转;/肯定是最怕洗衣服的人,/才使得洗衣机来到世间;/最懒得迈步的人,发明了汽车、火车和轮船……/我拿懒的种种好处,/向亲爱的爸爸申辩。/他却用勤快的巴掌,/将我的屁股磨烂!/看来,懒并不受人欢迎,至少在我的家庭里面。/也许我的理解有点偏差,/朋友,你可有正确的答案?”

这首诗是逆向思维,讲一个小男孩总把懒当作重要的理由,儿童视角跃然而出,而且小朋友可能会在这里找到自己的影子,感到惭愧之后还得到一种启发——一个人要想做成事情,绝不是懒,而是两个字“勤奋”。正话反说,是一种诗的讽刺的艺术,是我写作时用的一种手法。

10、《小猪波波飞》运用了很多诗的表达,诗和童话怎么结合比较好?

《小猪波波飞》当时发在《幼儿画报》上,连续两年,第一辑的12本写的是小猪和大自然的故事,第二辑是小猪波波飞得



什么儿童诗?儿童诗阅读诗歌有什么意义?以何标准为儿童选择诗歌读物……这些都是儿童诗探讨中的大问题,每一个都当得起作为专题来说。高洪波先生以简洁明了的诗人笔法,围绕着童诗,愉快地解答了12个相关的理论与创作、作品与阅读方面的问题。谈话般的自然和松弛里,饱含着诗人经年累月创作与思索的积淀与感悟。因为融入了作家的亲身创作经验,答问中的许多解释,有亲切近人之处,也不乏一语中的的爽直。我想,阅读这样的文字,其意义不在于获得关于儿童诗的标准答案,而是沿着它所提供的经纬、基础与方向的可能,打开我们对儿童诗的认知,点亮我们对儿童诗的思索。什么是儿童诗?有一天,当我们重新面对这个问题时,一定既会感到它的明白和清晰,也会感到它的丰富和言说不尽。

文中谈到的有些观点,如“我们可以鼓励孩子们写诗,但是涉及到重大题材或者哲学意蕴的思考,小朋友们就不太容易完成”等,似乎也留下了可供进一步探讨与思考的空间。我以为这也是这篇文章的价值之一。

——方卫平

了小朋友常见的病。后来法国达高公司买了版权拍成动画片,当年安徒生奖的评委主席安娜也给予《小猪波波飞》盛赞,在2013年博洛尼亚书展上,她特意朗诵了其中的一本《帐篷小猪》。我写《小猪波波飞》时曾用童谣体表达,非常有利于亲子共读,因为往往一读孩子马上就记住了,这也是我们儿童诗人写作的一个强项。

还有古诗小童话,是我们几个作家当时在《幼儿画报》合作的栏目,因为孩子读古诗有难度,我们就把很多进入教材的优秀古诗写成童话,拓宽孩子的阅读视野。由此可见,诗和童话组合是可以无缝对接的。

我曾经做过三首童话长诗的尝试:《飞龙记》是借助张僧繇的画,以少年时期的友谊作为故事的支撑点;《琵琶甲虫》写的是大沙漠里一个小甲虫寻找生命归宿的故事;《鸽子的传说》则是从《聊斋》生发出来的。我之前做过中国童话长诗的研究,比如阮章竞的《马猴祖先的故事》《金色的海螺》、熊秉真先生的《马莲花》、马萧萧的长诗《石牌坊的传说》《翠笛引》,他们都是从民间故事找到了写作的灵感,我也是在前人的基础上做了这种尝试,把童话中奇妙的想象力融入到诗歌美好的意境、空灵的韵味之中,再加上语言的搭建、组合和构造,后来福建少儿社把这三本书分别出了单行本。

所以从阅读的角度来讲,童话是孩子最喜欢的,一般小孩子不那么喜欢诗,因为阅读起来太简单直白,字数少,也没什么故事,但是如果把童话和诗组合在一起,爸爸妈妈就有了相对长的阅读的时间,孩子也有相对宽的阅读理解的范围。因此,童话长诗是让孩子进入诗歌的一个特别好的引领渠道。

11、孩子是否需要读翻译成中文的外文诗?

我觉得非常有必要,因为“他山之石可以攻玉”。虽然诗从本质是不能译的,但是如果有一个优秀的翻译家,他本身又懂诗,像任溶溶一样,翻译的外国诗歌就非常好看。比如屠岸先生,他也是大师级的诗人,20多岁时就翻译《莎士比亚十四行诗》,我印象特别深的两句是:“四十个冬天围攻你的额头,在美的领域掘深沟浅槽。”

把40岁的皱纹说成“掘深沟浅槽”,这是莎士比亚语言的妙处,屠岸先生在20多岁的时候就进行了很精妙的翻译和解读。屠岸先生还翻译了史蒂文森的《一个孩子的诗园》,我很早就看过史蒂文森的小说《金银岛》,但是不知道他写诗,后来经过屠岸先生的翻译,我才知道这位儿童文学作家很了不起,对我们的诗歌创作也很有帮助。所以古今中外的儿童诗只要是经典的、优秀的,都值得我们每一个家长推荐给自己的孩子,和孩子一起进行亲子共读。

12、以《一根狗毛一首诗》为例,谈谈隐藏在生活中的诗意。

《一根狗毛一首诗》是我写宠物犬大咖的一本诗集。大咖是出生在我们家的一只拉布拉多犬,它给我的欢乐非常多,其中最大的贡献是这本诗集《一根狗毛一首诗》。我对它进行了细致的观察,用它的视角写它和人类的关系,和小动物们,和它的朋友小白、斗斗,和它妈妈小新的关系,我用的手法是“动物眼”,实际上就是狗的视角,让我对大自然和生命有了更多的认知和了解。生活是创作的源泉,如果你对对生活怀有感恩和热爱,对自然界的生命有关怀和细致的体察,诗就会产生。希望小朋友们可以和和小动物交朋友,热爱生活、观察生活、热爱自然、投身自然,诗就这样不知不觉地来到你的身边,就像我这本诗集《一根狗毛一首诗》一样。我最后想说的一句话是,每个孩子都拥有一个诗的灵魂,我们要呵护它、培养它,让这个灵魂变得深邃而强壮,从而能够从从容应对不期而遇和自然而然的成长中的烦恼。

小说选刊 2022年第1期目录 总第440期

文学的风

风的形状 程永新

创作谈 阁楼上的写作 程永新

评论 程永新的风 苏童

走进新时代

你的目光 王威廉

冬日恋歌

雪夜 刘庆邦

创作谈 向绘画学习 刘庆邦

腊八 付秀莹

创作谈 温暖绵长,生生不息 付秀莹

中篇小说

小事端 杨少衡

味甘微苦 鲁敏

短篇小说

归途 哲贵

奇遇 张惠雯

梅总,你好! 姚鄂梅

山外青山 王安林

新锐作家

钢琴家 小珂

叶安娜去向不明 四十七

微小说

契阔 王若冰

寻青 白小川

空巢人家 陈秀春

诱惑 李广贤

将军白马 余清平

窗外有草 丁迪新

变色龙 朱士元

父亲给我三杯水 蔡中锋

妻不在家 戴希

换个视角 庄义彬

名家看台

分云拨雾见米仓(散文) 阿来

中篇小说 钟点工与总经理 马成林

文殊院 曹建川

干了,吃饭 墨安

对话大家

宗璞:即使像蚂蚁爬,也要写下去 舒晋瑜

短篇小说 报警 赵卡

槐花香 钱静

隔壁有人 宋晓杰

蒲公英和苦苣菜 阿郎

文学地理 剑南,剑南 聂作平

汉章

词语的天赋(组诗) 吴春山

绿皮火车(组诗) 阿翔

短歌行 孙大顺 毛拾贰 曹长仲

吴群芝 木公 胡文彬

散文 郑和:仁立太平洋 施晓宁

草木之疼 楼永峰

乡村妇女宋先 赵以琴

小可 李明新

经典的十二种凝视

主持人语 吴义勤 陈培浩

短的辽阔和浪漫的反讽——细读《孔乙己》《铸剑》 吴义勤 陈培浩

通往自知之明:论陈希我 曹念长

地址 北京市朝阳区农展馆南里10号 邮编 100125 邮发代号 2-210

发行部 010-64293503/64294136(传真) 编辑部 010-64292064/64293037

四川文学 2022年第一期目录

作家地理 山冈上的舞蹈 王族

诗人空间 明光河(第二十二歌—二十七歌) 李森

【韩高琦小辑】

茶杯八咏(选四) 韩高琦

词与物,诗之道与茶 陈大胜

元月诗会 田湘 张木木 白小云 程绿叶

卡西安·玛利亚·斯皮里东 杨庆祥 高兴

敬文东 沃尔夫冈·顾彬 吉狄马加等

好吧,刁斗,请你继续蒙娜丽莎 鲍尔吉·原野

赵雨小辑

滨海旅社 赵雨

大墓 赵雨

金短篇 海燕 薛忆波

迭代器 朱秀海

碎片中的花样人生 阿成

芳邻 卢文丽

中篇 四季歌 张玲玲

蓝閃蝶 李昂

地址:(130021)中国长春人民大街6255号作家编辑部 电子信箱:ccwriter@263.net

作家 2022年第1期目录,总第634期

国内统一刊号CN 22-1028/1 国际标准连续出版物号ISSN 1006-4044 国内发行代号12-1

作家地理 山冈上的舞蹈 王族

诗人空间 明光河(第二十二歌—二十七歌) 李森

【韩高琦小辑】

茶杯八咏(选四) 韩高琦

词与物,诗之道与茶 陈大胜

元月诗会 田湘 张木木 白小云 程绿叶

卡西安·玛利亚·斯皮里东 杨庆祥 高兴

敬文东 沃尔夫冈·顾彬 吉狄马加等

好吧,刁斗,请你继续蒙娜丽莎 鲍尔吉·原野

赵雨小辑

滨海旅社 赵雨

大墓 赵雨

金短篇 海燕 薛忆波

迭代器 朱秀海

碎片中的花样人生 阿成

芳邻 卢文丽

中篇 四季歌 张玲玲

蓝閃蝶 李昂

地址:(130021)中国长春人民大街6255号作家编辑部 电子信箱:ccwriter@263.net