

学习贯彻讲话精神 书写新时代新华章

讲好中国故事,向世界展现伟大的中国形象

□陈玉福

2021年12月14日,习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中指出:“希望广大文艺工作者用心用力讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。中国人民历来具有深厚的天下情怀,当代中国文艺要把目光投向世界、投向人类。广大文艺工作者要有信心和抱负,承百代之流,会当今之变,创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品。”在全球化的时代浪潮中,我们的文艺创作要不遗余力地展现中国历史的博大精深、中华民族的自强不息、中华文明的绚丽多彩、东方文明的独具魅力,助力我国坚持和平发展道路的理念,为构建人类命运共同体贡献力量。既要讲好中国故事,又要向世界展现伟大的中国形象。

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话(以下简称讲话),为新时代文艺工作指明了前进方向,要不断增强文化自觉、坚定文化自信,用更多更好的文艺精品展示中国文艺新气象,铸就中华文化新辉煌。此次讲话站在历史、时代的全局和战略高度,运用马克思主义的立场、观点和方法,深刻揭示了文艺事业的发展规律,阐明了时代发展对文艺工作的新要求,回答了事关我国文艺长远发展的重大问题。

习近平总书记根据马克思主义辩证唯物论在实践论基础上的能动反映论,以及文艺的社会地位与作用的理论,深刻揭示了文学艺术与时代现实的关系:“在党的领导下,广大文艺工作者坚持与时代同步伐,与人民同呼吸、共命运、心连心,高擎民族精神火炬,吹响时代前进号角,矢志不渝投身革命、建设、改革事业,用丰富的文艺形式,激励受剥削受压迫的劳苦大众浴血奋战、百折不挠,激励站起来的中国人民自力更生、发愤图强,激励改革开放大潮中的亿万人民解放思想、锐意进取,激励新时代的中国人民自信自强、守正创新,为增强人民力量、振奋民族精神发挥了重要作用。”

文艺工作者是时代的记录者,党的百年历史是文艺创作取之不尽用之不竭的艺术宝库。“百年征程波澜壮阔,百年初心历久弥坚。”要想把党的百年历史通过文艺的形式再现出来,要紧的是文艺工作中如何与时代同步伐,与人民同呼吸、共命运、心连心。“生活是文艺创作的源泉”,文艺工作者要与时代同步伐,就必须熟悉所创作的行业、人物以及时代背景。摆在文艺工作者面前的道路只有一条,那就是认真地沉下去,向人民学习,和群众交朋友、心连心。在这方面我有发言权。2008年,为了创作100多万字的长篇小说《劳模》(中国言实出版社2021年10月版),我到辽宁省沈阳市皇姑屯区体验生活达半年之久。在采访中,我结识了辽宁省沈阳市一个劳模世家,和他们渐渐熟悉后,逐步地成了好朋友。我以朋友的身份和他们一家人聊天,帮助他们做家务、买煤气,时间长了,我们的感情越来越深。通过半年时间的采访,所得的资料足足有200多万字。之后,我利用那段难得没有交际应酬的时间,完成了《劳模》的初稿。

通过这次创作,我深深地尝到了作家和人民心连心、和群众交朋友的甜头。文艺工作中不能创作出“发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河”的优秀作品来,关键是到生活中去,到人民群众中间去。当然,在深入生活扎根人民的过程中,倘若本来是冲着“张三”去的,可“李四”突然冒出来了,这时候,可能会发现李四的事迹比张三的还要精彩。我创作长篇小说《劳模》是这样,创作《逆光而行》为《爱发电》还是这样。那年下去采访的时候,我原是为了创作《坍塌的日子里交警为爱铺路》,一个意外让我成了东北“劳模世家”的邻居,故而创作出了100多万字的《劳模》。2020年初,我到甘肃省张掖市采访脱贫攻坚的故事,却无意中体验了张掖市抗击疫情的斗争生活,于是我写出来报告文学《逆光而行 为爱发电》。既然我无意中闯入了这场没有硝烟的战争之中,面对张掖人民抗击疫情的史诗般的故事,我有责任把他们的精彩故事写出来,推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品,为我们的人民昭示更加美好的前景,为我们的民族描绘更加光明的未来。

揭示人类命运和民族前途是文艺工作者的追求,紧跟时代、反映时代是我国革命文艺的优良传统。在革命、建设、改革的各个历史时期,我国广大文艺工作者响应党的号召,坚持“二为”方向和“双百”方针,创作了一大批脍炙人口、深入人心的优秀作品,弘扬了中国精神,凝聚了中国力量,为我们党团结带领人民实现民族独立、人民解放、国家富强和人民幸福,做出了十分重要的贡献。党的十八大以来,广大文艺工作者积极投身实现“两个一百年”奋斗目标,实现中华民族伟大复兴中国梦的火热实践,热情讴歌全国各族人民追梦圆梦的顽强奋斗,弘扬崇高理想和英雄气概,奏响了时代之声和爱国之声,主旋律更加响亮,正能量更加强劲。

文艺的性质决定了它必须以反映时代精神为神圣使命,对文艺来讲,思想和价值观念是灵魂。一切表现形式都是表达一定思想价值观念的载体,离开了一定的思想和价值观念,再丰富多样的表现形式也是苍白无力的。社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现,是凝聚中国力量的思想道德基础。我们要把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务,坚定不移地用中国人民独特的思想、情感、审美去创作属于这个时代的有鲜明中国风格优秀作品,使自己的作品成为激励中国人民和中华民族不断前行的精神力量,同时,为人类对更好社会制度的探索提供中国方案。

在这次文代会、作代会上,习近平总书记把文艺工作者提到了一个全新的高度:“党的十八大以来,广大文艺工作者与党同心同德、与人民同向同行,围绕中心、服务大局,真情倾听时代发展的铿锵足音,生动讴歌改革创新火热实践,在文艺创作、文艺活动、文艺惠民等方面作出积极贡献、

取得丰硕成果……围绕实现人民对美好生活的向往,实现中华民族伟大复兴的中国梦,广大文艺工作者倾情投入、用心创作,推出大量优秀作品,开展系列文艺活动,发挥了聚人心、暖民心、强信心的作用。”

“与党同心同德、与人民同向同行。”文艺工作中要与党同心同德,才能创作出中国文化走向世界的伟大作品来。如何才能创作出伟大作品来?习近平总书记在讲话中告诉我们,过去的几年来,我们的艺术家“围绕纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年、庆祝中国人民解放军建军90周年、庆祝改革开放40周年、庆祝中华人民共和国成立70周年、纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年、庆祝中国共产党成立100周年等党和国家重大活动,围绕决战脱贫攻坚、决胜全面建成小康社会等重大主题,围绕抗击新冠肺炎疫情等重大风险挑战,围绕实现人民对美好生活的向往,实现中华民族伟大复兴的中国梦,广大文艺工作者倾情投入、用心创作,推出大量优秀作品。”

当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革,也正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新。这种伟大变革和实践,必将给文化创新创造提供强大动力和广阔空间。伟大时代呼唤文艺工作者努力创作与我们这个文明古国和发展大国相匹配的优秀作品,为人类贡献中国人民创造的新的发展模式,完成时代赋予我们的重任。

推进文化发展,基础在继承,关键在创新。习近平总书记指出:“广大文艺工作者要增强文化自觉、坚定文化自信,以强烈的历史主动精神,积极投身社会主义文化强国建设,坚持为人民服务、为社会主义服务方向,坚持百花齐放、百家争鸣方针,坚持创造性转化、创新性发展,聚焦举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,在培根铸魂上展现新担当,在守正创新上实现新作为,在明德修身焕发新风貌,用自强不息、厚德载物的文化创造,展示中国文艺新气象,铸就中华文化新辉煌,为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。”

在继承基础上的创新是最好的继承,没有方向上的创新、对党三心二意的创新都达不到应有的效果。所以,在忠诚的前提下才能谈创新。中华文化延续着我们国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,也需要与时俱进、推陈出新。为此,需要我们加强对中国优秀文化的挖掘和阐发,使中华民族的文化基因同当代文化相适应、同现代社会相协调,把超越时空、超越国界、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神,比如崇仁爱、重民本、守诚信、讲辩证、尚和合、求大同等思想,以及自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等美德发扬光大,激活其内在的强大生命力,让中华文化同各国人民创造的多彩文化一道,为人类提供正确的价值指引。文艺创作是一种带有强烈个人色彩的新颖独特的发明性精神活动,忠诚创新创造是优秀作家艺术家的可贵品格和共同特点。关于忠诚,我的作品《烽火映甘宁》中有这样一个情节。1936年,中央红军到达陕甘宁之前,习仲勋是陕甘边区苏维埃主席,毛主席和中央红军到达陕甘后,安排习仲勋到环县担任县委书记。但从副省级的陕甘边区二把手到县委书记,降了四级。但习仲勋仍然把十二分的干劲用在了工作上,不但没有一点抱怨,而且还把县委书记当得特别好。五年之后,习仲勋一步一个脚印,从县委书记到绥德地委书记、关中特委书记,然后到西北军区司令员、西北野战军副政委。对此有人问他没有怨言?他回答说,西北野战军工作,我为什么会有怨言呢?毛主席听到很感动,写了“党的利益高于一切”的横幅送到了习仲勋的手里。

作家艺术家要在对党忠诚的前提下有开风气之先的勇气,敢于突破常规,勇于打破窠臼,发挥艺术个性,不断开掘和利用独特的文化资源,不断推出新的创意构思,别具一格地抒情言志,别出心裁地编织故事,别开生面地写景状物,独具匠心地刻画人物。

三

习近平总书记根据马克思主义及其中国化文艺理论关于文艺的性质及其价值和功能以及文艺家队伍建设的理论,深刻论述了艺术家的品德才艺素质与作品的思想艺术品位,以及作品对社会的风尚习俗影响的关系,向文艺工作者提出了“坚守艺术理想,追求德艺双馨,努力以高尚的操守和文质兼美的作品,为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名”的要求。这是对马克思主义文艺观关于文艺价值和功能的最新丰富和发展,是对文艺工作者职责和担当的重托和厚望,也是对社会上不良文化的愤慨和斥责。

美国文艺学家艾布拉姆斯提出了文艺活动是由世界(社会生活)、作家、作品、读者(受众)四要素互动组成的观点,对我们全面理解文艺活动各要素之间的相互关系具有重要意义。文艺作品是社会生活在作家头脑中反映的产物,因而作家的头脑即灵魂在文艺创作中具有举足轻重的作用。对此,习近平总书记指出“只有用博大的胸怀去拥抱时代,深邃的目光去观察现实,真诚的感情去体验生活、艺术的灵感去捕捉人间之美,才能够创作出伟大的作品。”这

是对辩证唯物论的能动反映论的发展,是作家的思想观念和创作态度对文艺创作的重要作用的深刻揭示,值得一切文艺工作者深思。

文艺作品是文学艺术的本体,是文艺活动的中心,是作家艺术家的立身之本。优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。时代成就优秀作品,优秀作品彪炳时代辉煌。每个文学艺术空前繁荣的时代,都留下了大量的经典作品。习近平总书记指出:“文学艺术以形象取胜,经典文艺形象会成为一个时代文艺的重要标识。一切有追求、有本领的文艺工作者要提高阅读生活的能力,不断发掘更多代表时代精神的新现象新人物,以源于生活又高于生活的艺术创造,以现实主义和浪漫主义相结合的美学风格,塑造更多吸引人、感染人、打动人的艺术形象,为时代留下令人难忘的艺术经典。”这些精辟精练的论断,为我们树立了创造精品力作标准和标杆。今天我们处在文艺发展的最好时期,应该抓住难得的历史机遇,创作无愧于伟大民族、伟大时代的堪称经典的作品。

作家艺术家是文艺创作的主体,对于作为文艺创作客体的社会生活、本体的文艺作品,特别是对作为受体的读者观众,都发挥着极为重要的主导作用。因此,作家艺术家的个人素质和修为就成为至关重要的环节了。对此,习近平总书记说:“立德树人的事,必先立己;铸魂培根的事,必先铸己。”他还引用古今中外文艺家勤奋修为,刻苦创作的典故,说明文艺创作是艰苦的创造性劳动,激励我们成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者,在为祖国为人民立功立言中成就自我、实现价值。

四

习近平总书记在讲话中,“希望广大文艺工作者用心用力讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。中国人民历来具有深厚的天下情怀,当代中国文艺要把目光投向世界、投向人类。广大文艺工作者要有信心和抱负,承百代之流,会当今之变,创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品。”还记得,习近平总书记曾在党的十九大报告中指出:“中国共产党是为人民谋幸福的政党,也是为人类进步事业而奋斗的政党。中国共产党始终把为人类做出新的更大的贡献作为自己的使命。”“我们呼吁各国人民同心协力,构建人类命运共同体,建设持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界。”在全球化的时代浪潮中,我们的文艺创作要不遗余力地展现中国历史的博大精深、中华民族的自强不息、中华文明的绚丽多彩、东方文明的独具魅力,助力我国坚持和平发展道路的理念,为构建人类命运共同体贡献力量。

2013年,习近平总书记向世界发出共建“一带一路”的倡议,得到国际社会热烈响应。2016年,习近平总书记在乌兹别克斯坦最高会议立法院发表题为《携手共创新丝绸之路》的重要演讲时指出:“塔什干、布哈拉、撒马尔罕这些古老城市,就像散落在丝绸之路上的明珠,串接起东西方友好往来、互学互鉴的历史记忆,也在世界文明史上留下了浓墨重彩的篇章。”为了响应总书记的号召,中国外文局、中国国际出版集团以及所属新星出版社重磅推出了“丝路百城传”大型城市传记丛书。丛书聚焦“一带一路”沿线的国内外名城,深入解读城市性格,展示城市文化底蕴,塑造城市形象,作为文化信使,推动文化交流和文明互鉴,增进中外民心相通,为推进“一带一路”沿线国家和地区的互联互通做出了巨大的贡献。荣幸的是,拙作《张掖传》也在其中,和《上海传》《圣彼得堡传》《深圳传》《海南岛传》《哈密传》《珠海传》《连云港传》《威海传》《绍兴传》《龙岩传》《成都传》《扬州传》《中山传》《烟台传》等27部图书一起,成为了丝绸之路100部城市传记之一。在创作《张掖传》的时候,我站在“一带一路”沿线国家和地区以及世界的角度上,把张掖市乃至古甘州历史上发生的那些具有世界水平的重大发现、发明创造、古迹遗迹、风土人情和思想家、政治家、军事家、文学家以及开明皇帝等人物英雄故事用“史家精神文学表达”的严谨和创新思维,把张掖这座城市推荐给了“一带一路”和世界。这是我构建“人类命运共同体”而做出的一点心力所能及的努力。

我们的艺术家一定要积极地参与到国家的“一带一路”倡议中去,到“一带一路”地区和国家体验生活,去采撷中国人民、中国共产党构建“人类命运共同体”为世界人民作出的贡献,引导中国人民和世界人民为人类的幸福和进步做出努力。

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话,高屋建瓴、高瞻远瞩,具有超强的远见卓识。讲话既有哲学的理性,又有美学的诗性;既有历史的纵深感,又有现实的厚重感;既有宏观的指导性,又有微观的操作性;既有思想的说服力,又有艺术的感染力。在习近平总书记文艺思想的指引下,中国特色社会主义文艺必将迎来真正的春天,我们必将逐步登上中华民族伟大复兴时代的文艺高峰。

(作者系兰州文理学院驻校专家、文学教授)

习近平总书记在文联第十一次全国代表大会、中国作协第十次全国代表大会开幕式上的讲话指出:“对正能量要敢写敢歌,理直气壮,正大光明。对丑恶事要敢怒敢批,大义凛然,威武不屈。要弘扬行风艺德,树立文艺界良好社会形象。”这是对文艺界的严格要求与希望,也是对广大作家、艺术家的殷切关怀。

艺德,即艺术家的德行。在文学艺术家的职场中,弘扬艺德,不仅是作家个人的德行问题,也体现了国家文化的发展方向与自信,归根结底是一个政治问题。理直气壮,正大光明,大义凛然,威武不屈,这种气壮山河的精神气概,让我们感受到了巨大的鼓舞力量和深深的思想启迪。

艺德是文学艺术家的崇高修行。文学作品的质的内涵包括两个方面:“思想性”与“艺术性”,这是文艺美学的常识。如果两者缺一,都不是完美的艺术。特别是作为作品灵魂的“思想性”尤为重要。作品的“思想”便是作家的思想。思想的倾向与境界历来有高下之分,古往今来,伟大的文学家都是以向往美好的心态对社会现实加以“歌颂”或者“批判”,借此来认识社会、感悟人生,以期走向理想的未来。屈原《离骚》的批判是这样,赵树理《三里湾》的歌颂也是这样。一言以蔽之,所谓“歌颂”与“批判”,不是文学作品高下的标准,它只是文学作品的一种创作方式,而这种创作方式,是以社会现实为依据的。如果背离社会现实,黑白颠倒,任性臧否,那无论是“歌颂”还是“批判”,都不是“现实主义”文学的真传。

作家要做到正大光明、大义凛然,不能绝对“以才华论英雄”。有才华的作家可以写出辞藻华丽的文章,但若只有才华而无正确的思想、高尚的艺德,是不可能成就“伟大”的。此类事例古今多有,以宋代秦桧为例,后人多知他是一个卖国汉奸,却不知他也有颇高的文艺才华。据《宋史·秦桧传》《宋史纪事本末》《宋人轶事汇编》等史料记载,秦桧的文章写得很好,年轻时便中朝廷最高级别的科举考试“词学兼茂科”,当时一届全国只取三人,他一试便高中,足以证明他的才华是出类拔萃的。但就是这样一个才气满腹的人,一旦丧失了德行,即便才华横溢,又有什么用呢!

今天所说文学的“思想性”,与古代所谓的“德行”的含义是大体一致的。中华民族传统文化,对于“德行”十分重视。孔子讲学,有“四科”之目,即“德行、言语、政事、文学”(《论语·先进篇》),是把“德行”放在第一位的。可见文艺的“思想性”,自古以来就是被思想家们看作是做人的头等大事,也是关系国家的大事。共产党人是提倡爱憎分明的,因为人间有善恶,所以历来有“趋善避恶”之训,然而真正做到却也不易。无论在社会中,还是在一个人的头脑里,“善”与“恶”有时往往同时存在,如何把“善”扩而大之,以养浩然之气;把“恶”排斥消除,清理垃圾,创建光明,树立起如习近平总书记所讲的世界的良好社会形象,便是一个十分重要的任务。要达此目的,不能希望坐享其成、独善其身,也不能面对丑恶暧昧两可、不敢斗争,毫无理直气壮、敢怒敢批的爱憎分明。

对待善与恶的态度,古人曾有过这样的观点:“见贤思齐,见不贤而内自省。”(《论语·里仁篇》)这样做虽然是有利的,但却显得有点被动,即缺乏主动性,缺乏斗争性。“见不贤自省”是远远不够的,且不说能“省”到什么程度,即便接受他人教训、反省觉悟,可是那客观的“不贤”与“恶”依然在你身外存在,甚至还会继续扩展、腐蚀灵魂,这样下去,如何能够净化环境“树立良好的社会形象”?因此,责任担当之于每一个文艺工作者都是十分重要的。敢于向错误的、丑恶的东西作斗争,也就是习近平总书记所说的“敢怒敢批,大义凛然”,只有这样,才能营造出一个正气充盈的文艺环境。

无产阶级作家高尔基曾经说过:“文学从来不是司汤达或列夫·托尔斯泰个人的事业,它永远是时代、国家、阶级的事业。”任何一个作家,无论水平多高、名气多大,都是属于他所生长的时代的,属于国家的、阶级的一分子。因此,真实地、诚心地反映他所处的时代和国家,与人民同心,与时代同步,与国家共命运,这是每一个作家理所当然的神圣职责。古今中外,没有一个作家的作品,是与他的时代思考与国家境况毫无关联的。

习近平总书记讲话中还严肃地指出:“文艺工作者的自身修养不只是个人私事,文艺行风的好坏会影响整个文化领域乃至社会生活的生态……一个文艺工作者如果品行不端,人民不会接受,时代也不会接受!不自重就得不到尊重!”品行不端,对于作家艺术家来说是何等严肃而值得警惕的事情。只有优秀的作家能写出优秀的作品,而一个优秀的作家,首先是体现在他的思想品德之上的。一部作品好与不好,归根结底要人民说了算,是社会与历史检验的结果。评判作品,既要重视其“艺术性”,更要重视其“思想性”。要尊重社会群众意见。专家不能动辄以“吃瓜群众不懂文学”而妄自尊大,不能对社会的声音充耳不闻。要真正对那些“人民不会接受,时代也不会接受”的作品,重点开展批评,以辨析是非,统一认识,不断建造文艺界风清气正的良好氛围。

习近平总书记的讲话,纵贯千年历史,洞察时代风云,以无产阶级革命的博大胸襟,高瞻远瞩,激浊扬清,为文艺事业的发展,指出了明确的方向。讲话精神必将成为开启文艺事业新时代、新征程的光辉指南。

(作者系山东省潍坊市作协原主席)

弘扬艺德是作家的崇高修行

□穆陶