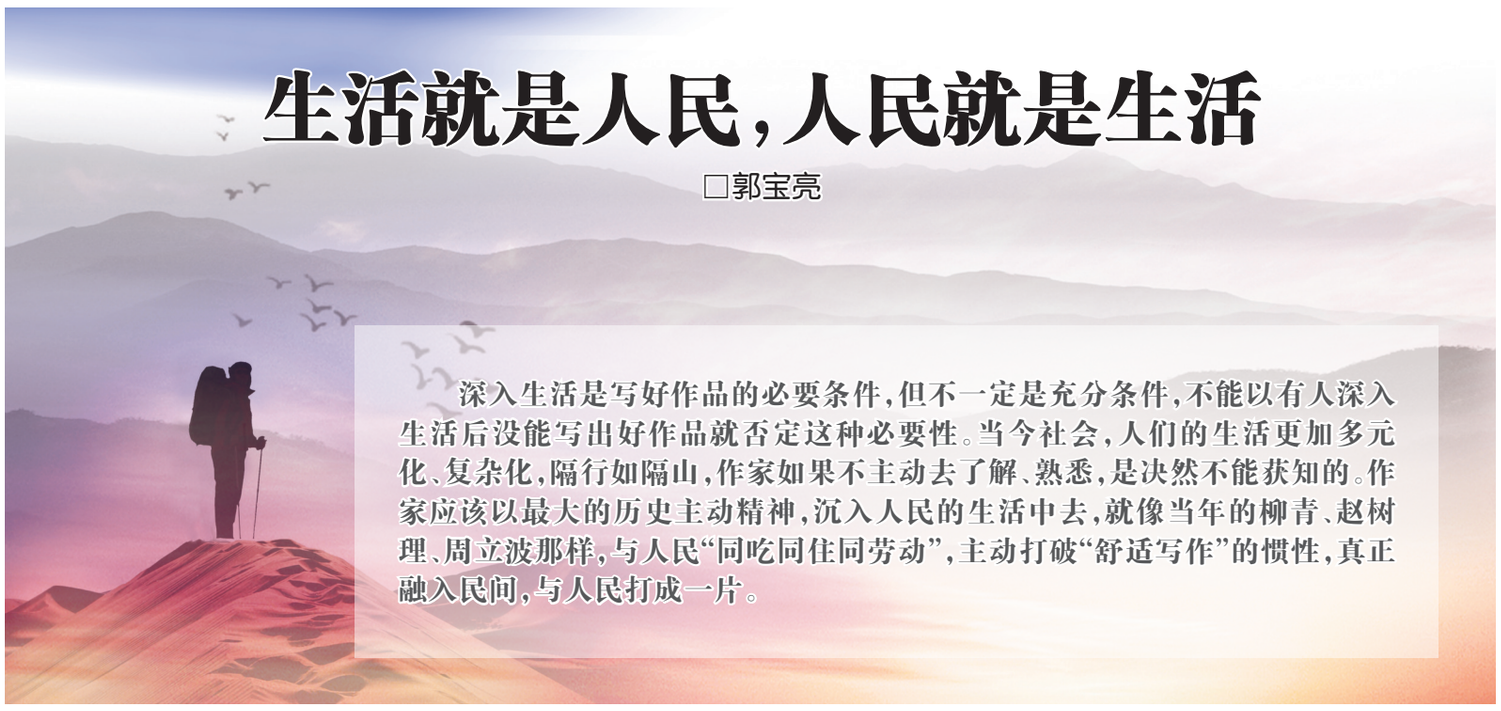
学习贯彻讲话精神 书写新时代新华章

生活就是人民，人民就是生活

□郭宝亮



深入生活是写好作品的必要条件，但不一定是充分条件，不能以有人深入生活后没能写出好作品就否定这种必要性。当今社会，人们的生活更加多元化、复杂化，隔行如隔山，作家如果不主动去了解、熟悉，是决然不能获知的。作家应该以最大的历史主动精神，沉入人民的生活中去，就像当年的柳青、赵树理、周立波那样，与人民“同吃同住同劳动”，主动打破“舒适写作”的惯性，真正融入民间，与人民打成一片。

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话，高屋建瓴、语重心长，为中国新时代文艺的健康发展指明了方向。结合习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》等一系列文献，基本可以梳理出总书记关于文艺思想的体系。这一体系内涵丰厚、义理深邃，需要认真领会，细心体悟。而在这一体系中，人民性是其最重要的部分，是最根本的出发点。

习近平总书记希望广大文艺工作者坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗。“源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。”这种坚持以人民为中心的创作导向，正是毛泽东文艺思想在新时代的继承和发展。习近平总书记说，“生活就是人民，人民就是生活。”这句话对我的触动很大，它使我必须重新思考什么是“人民”、什么是“生活”、为什么说“生活就是人民，人民就是生活”等一系列具有重大理论内涵的问题。我觉得，人民这一概念不是抽象的，而是具体的，人民就是生活中一个一个的具体的个人的集合，所以习近平总书记才说：“人民是真实的、现实的、朴实的。”而生活就是这一个个具体人的生活，正是一个个具体人的生活汇集成时代的生活，从而推动着历史和时代的巨轮滚滚向前。这是否可以说，我们每一个具体人的生活就是人民的生活呢？是否可以说，作家写作只要写了自己的身边事、眼前景，就是写出了真实的人民的生活呢？这一问题需要辩证地去看待。固然，每一个具体的人的生活是人民生活的一部分，但这一部分如果不与大历史大时代广大人民群众的生活同向而行、融为一体，那就不能算作文学总体意义上的“人民的生活”。人民的生活是符合历史发展趋向的本质真实的生活，因此，自己的生活只有与人民的生活融为一体，才是符合历史本质真实的生活。这就要求作家必须深入生活，必须拓宽自己的生活面，主动寻找新的生活领域。习近平总书记强调，“广大文艺工作者只有深入人民群众、了解人民的辛勤劳动、感知人民的喜怒哀乐，才能洞悉生活本质，才能把握时代脉动，才能领悟人民心声，才能使文艺创作具有深沉的力量和隽永的魅力。”

深入生活是一个老话题了，今天重提这一话题非但不过时，而且意义更加重大和深远。众所周知，一段时期以来，深入生活这一提法变得不时髦了。许多人认为，自己就生活在“生活”中，“到处都有生活”，因此不用再提“深入生活”了。几年前，我曾发表过一篇文章《面对现实：当代作家缺少了什么》（《文艺报》2015年6月3日），谈到了作家面对现实问题时遇到的瓶颈，尽管问题复杂，但从作家自身来看，主要是两种能力的缺失：“一是主动体验生活能力的缺失，二是思考现实问题能力的缺失。”“主动体验生活能力的缺失，是当下的一些作家的基本生存状态，他们漂浮在时代生活之上，成为特殊的一群，享受着比较优越的生活，与现实生活的紧张关系得到了缓解。他们的写作不是生命体验的喷发，而是为写而写，为证明自己作家的身份而写，这只能是一种惯性写作。职业化的惯性写作导致了作家与现实的疏离和隔膜，没有人真正地主动深入生活，挑战生活，而成为旁观者、道听途说者。”由此，我提出了“有必要重提深入生活”的主张。但这一提法，也受到了质疑，有人就认为，作家“就在本然即无条件的生活之中”，因而“深入生活”的提法是多余的，作家能否写出好作品，“跟‘深入生活’并无多大的关系”。这一观点具有一定的代表性。深入生活是写好作品的必要条件，但不一定是充分条件，不能以有人深入生活后没能写出好作品就否定这种必要性。当今社会，人们的生活更加多元化、复杂化，隔行如隔山，作家如果不主动去了解、熟悉，是决然不能获知的。作家应该以最大的历史主动精神，沉入人民的生活中去，就像当年的柳青、赵树理、周立波那样，与人民“同吃同住同劳动”，主动打破“舒适写作”的惯性，真正融入民间，与人民打成一片。我们反对一切应景的走马观花式的所谓“深入生活”，我们需要的是真正触及灵魂的“深入生活”，我们不反对作家写自己最熟悉的生活，也不反对写自己的“身边事、眼前景”，但经历过对生活面的拓展，眼界开阔后的身边事、眼前景，肯定会有质的变化。当一个人把自己的“小我”与时代的“大我”融合起来时，才能写出真实的“自我”，而这个“自我”也就会成为真实的人民的生活。“人民是真实的、现实的、朴实的，不能用虚构的形象虚构人民，不能用调侃的态度调侃人民，更不能用丑化的笔触丑化人民。”总书记在这里所强调的，一定是有感而发，切中时弊的。大家只要看一看我们文艺创作中存在的问题就十分清楚了。诚然，我们的文艺创作主流是好的，有实绩的，但无可讳言的是，我们的一些作品，特别是影视剧作品，明显存在着粗制滥造甚至是胡编乱造的问题。这些作品不是遵循生活的逻辑来结构故事，而是按照作品情节的逻辑来任意虚构，这样的作品往往是根据想象、闭门造车的产物。作品违背生活规律，以猎奇化的炫人眼球的方式故意制造冲突、设置悬念，使得作品破绽百出、荒腔走调，严重违背了生活真实性原则。

当然，文艺的人民性主要涉及的是一种价值立场问题。习近平总书记强调，“广大文艺工作者不仅要让人民成为作品的主角，而且要把自己的思想倾向和情感同人民融为一体，把心、情、思沉到人民之中，同人民一道感受时代的脉搏、生命的光彩，为时代和人民放歌。”这就是说，深入生活的目的，不仅在于了解真实的人民生活，熟悉人民的喜怒哀乐，更重要的还在于要把自己的思想倾向和情感同人民融为一体，树立真正的人民立场，进而发掘更多代表时代精神的新现象、新人物，为时代留下难忘的艺术经典。习近平总书记号召我们：“广大文艺工作者要发扬中国文艺追求向上向善的优良传统，把社会主义核心价值观生动活泼体现在文艺创作之中，把有筋骨、有道德、有温度的东西表现出来。”的确，具有人民立场的文艺工作者，必然会有一颗向上向善的博大胸怀，杜甫如果没有推己及人的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的悲悯善意，何能成为千古诗圣？范仲淹如果不是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的家国情怀，《岳阳楼记》又岂会万古流芳？生长在黑暗旧中国的鲁迅，他对阿Q、华老栓、祥林嫂等普通人民“国民性”精神奴役创伤的发现，正是他对这些底层人民的强烈同情进而“哀其不幸，怒其不争”的担当意识、启蒙精神的体现。进入新中国，广大文艺工作者在与广大人民群众相结合的道路上，他们被感动、被召唤，创作出了大量歌唱人民、歌唱祖国，表现中国共产党领导人民百年牺牲奋斗的当代史诗。这些都充分证明广大文艺工作者只有深入人民，与人民打成一片，以向上向善的博大情怀，才能创造出有筋骨、有道德、有温度的时代佳作。

如今，历史已进入新时代，我们已经实现了第一个百年奋斗目标，正在向着第二个百年目标大踏步前进。历史已经为文艺工作者施展才华提供了千载难逢的机会，文艺工作者没有理由不以百倍的努力，去拥抱人民的生活，去表现人民的生活。生活就是人民，人民就是生活，让我们积极响应总书记的号召，投入到火热的斗争生活中去吧！

（作者系河北师范大学文学院教授）

从国学经典中汲取思想教育的养分

□张海峰

国学是相对于西学的概念，学者季羡林认为，我们国家56个民族全部的文化财富都可称为国学。国学是几千年中华民族文化的集中反映，代表的是中华民族最深沉的精神追求，是中华民族独特的精神标识，是中华民族得以发展的生生不息的源泉和力量。而国学经典则是中华传统文化中那些具有强大时空穿透力的典范性著作，例如大家熟知的诸子百家著作、十三经、蒙学著作等，它们是中国数千年历史文化和学术思想的结晶。国学经典之所以是经典，是因为它们在中华文明发展历程中所展现出来的独特的文化特质、精神高度和巨大的现实意义，使得他们具有跨越时空、跨越民族的生命力。我们要阅读国学经典，从国学经典中汲取思想教育的养分。对个体的人而言，国学可给予我们丰厚的精神滋养；对整体的国家而言，国学经典中的思想智慧精髓乃是中华民族屹立于世界之林的精神支撑。

国学经典中的思想教育资源

阅读国学经典，研究国学经典，并不是抱残守缺、复古倒退，而是通过吸收其中的精髓内容以面向未来、启示未来、创造未来。国学经典中的主要内涵主要体现在四个层面：一是知识层面，即国学经典中丰富的中华传统文化知识，这也是其最基本的内涵。二是学术与记忆层面，国学经典是中国历史的文化传承和学术记载，包含了中国古代的历史、地理、经济、哲学以及音乐、建筑、术数等方面的内容。三是道德与人生价值的层面，如儒家所倡导的礼义仁智信，这是中华民族基本的道德准则。“君子之德风，小人之德草，草上之风必偃”、“仁者谓其中心欣然爱人也”、“知人者智，自知者明，胜人者有力，自胜者强”等等都包含了中国古代圣人先贤的处世之道、修道之学。四是民族的精神层面，例如早在两千多年前的《诗经》里，“岂曰无衣？与子同袍！王于兴师，修我戈矛。与子同仇！”就表达了团结一致、共御外敌的爱国主义情怀，文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”、辛弃疾的“了却君王天下事，赢得生前身后名”等等都表达出了保家卫国的爱国精神；《周易》中“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”表达了中华民族自强不息的精神，这些都成为中华民族薪火相传的精神养料。由此可见，国学经典不仅包含了丰富的知识教育资源，更是有着深厚的立德铸魂思想教育资源。

国学经典中的思想教育功能

国学经典的思想教育功能，主要体现在以下两个方面：一是传承中国精神。“人无精神不立，国无精神不强”，国学经典中蕴含着大量与社会主义核心价值观相契合的内容，从中可以汲取民族发展的力量。二是立德树人功能。通过传播国学经典，将其渗入校内课堂、社会课堂，有助于读者深入认识中华优秀传统文化，培养良好品格，涵养心灵，增强民族责任感。前者为社会国家价值的体现，强调民族精神的存续，后者为国人品德和精神价值的体现，着眼于个人生命的发展，塑造有价值意义的人生，两者相辅相成，不可分割。

但开发国学经典中的思想教育功能，关键在于科学地把握其中的教育价值，并正确合理对经典资源进行开发利用。当前，国学经典诵读热广泛出现，但也引发了一些议论，其核心问题便是不能正确把握国学经典中教育功能的尺度，不能很好区分国学经典的教育价值和娱乐价值，以致将国学教育变成一种形式化、功利化的产物。一方面，部分人过分强调了国学经典的政治功能，最终使得国学经典成为“高高在上”、与人民群众相脱离和疏离的东西。另一方面，部分人哗众取宠，过分强调国学经典中的娱乐功能，美其名曰“国学经典学习”，实际上却是在打着国学的幌子做着庸俗化甚至背离国学经典教育初衷的事情。同时，要谨防功利化和形式化主导的国学教育。国学经典不是功利的载体，不是形式主义的附庸，从教育内容上，不能简单地把国学经典的教育理解为弹弹古筝、背背唐诗宋词、练练武术，也不能单纯地理解为儒家的教习。现在很多幼儿园或者国学教育机构，利用国学教育的招牌，要求孩子们每天为家长洗脚请安，每天打坐诵读，却无法真正达到知与行的合一，从而使国学经典的教育落入形式主义和功利主义的俗套。

国学经典思想教育功能开发策略

那么，如何合理开发国学经典中的思想教育功能？这是一个复杂而且系统的工程。从学生的角度来说，课堂教育作为青少年群体启智铸魂的主阵地，当首先重视课堂教育。在不同教育阶段，普及国学经典，发挥国学经典的思想教育功能，需要坚持因材施教、知行合一的教育方式，更新教材、课外读物等教育内容，开发教育平台、创新教育模式。在中小学阶段，可充分将国学经典中的思想教育资源融入语文课堂、思想政治课堂，这就需要教材编写人员、教师等充分重视国学经典的积极性教育功能，合理适量将国学经典内容编撰开发融入到教学内容体系中去。在大学阶段，充分发挥思想政治理论课的主要功能，将国学经典中的思政教育元素与当前思政教育理论充分融合，以实现国学经典的立德树人功能。同时，开设相关选修课、精品课程等，也是高校进行国学经典教育的良好方式，使学生不但了解经典而且能解释经典、践行经典。而作为教书育人的教师，则应当主动丰富自身的国学知识涵养，培养自身深厚的理论基础和高尚的品德节操，以德立身、以德施教，做到言传与身教相统一。

除了课堂教育，积极开展第二课堂，也是领悟国学经典、汲取思想教育养分的重要方式。所谓实践出真知，人的正确思想来源于具体的社会实践，开展国学教育不是“纸上谈兵”，而是需要课堂教育与实践教育紧密相结合。开展各种形式的课外活动，如国学经典辩论赛、国学讲座、传统文化实践活动等，都可以有效激发出学生对经典国学学习的兴趣，最终帮助学生在潜移默化中得到国学的熏陶，实现丰厚知识的沉淀、美好情感的养成和高尚精神的铸造。

再者，开发国学经典中的思想教育功能，应充分发挥当今网络媒体、数字技术的作用。当今时代，教育的媒介、形式在科学技术发展、信息传媒技术变革的背景下发生了翻天覆地的变化，教育不再只是学校教育、家庭教育，而是更多地融入了网络时代的媒介教育的元素。这是因为，教育本身是一项教育信息传递的过程，由于信息传递的媒介发生了变化，教育的形式也就自然而然发生了变化。在信息技术时代，国学经典的教育也应充分借助网络数字技术，将国学经典教育由口头传播向智能传播转变，由纸质传播向数字传播转变，实现国学经典教育的受众范围最大化、教育效用最大化。这就需要相关部门把控好媒介平台，例如设立专门的国学经典教育平台，推送优质国学经典教育资源，并做好网络信息的审查工作，防止国学经典低俗化、功利化。

（作者系宁波财经学院讲师，本文为浙江省社科联研究课题“多元化社会思潮对大学生影响的时空演化、风险画像与应对研究”[编号2022N90]、共青团中央中国特色社会主义理论体系研究中心项目“习近平关于青年工作重要论述视域下社会思潮影响大学生的应对研究”[编号19TZTSKC019]的阶段性成果）

以红色文学推进高校立德树人工作

□张凯

教育部印发的《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》强调，“挖掘革命文化的育人内涵，实施‘革命文化教育资源库建设工程’，开展‘传承红色基因、担当复兴重任’主题教育活动，组织编排展演一批以革命先驱为原型的舞台剧、以革命精神为主题的歌舞音乐、以革命文化为内涵的网络作品；有效利用重大纪念日契机和重点文化基础设施开展革命文化教育。”红色文学是作家们创作的与革命战争年代等特殊历史背景相关联的一种特殊文学作品，具有鲜明的时代性、历史性、人民性，并具有强大的思想政治教育功能。红色文学伴随着中国共产党领导的伟大革命诞生，是中国革命传统和社会主义先进文化的重要组成部分，也是高校开展思政教育取之不尽的资源宝库。将红色文学融入高校思想政治教育，让大学生感受红色文学中中国共产党、中国人民伟大的民族精神、抗争历史，有利于培育当代大学生的社会主义核心价值观，为推动社会主义建设事业发展培养更多的人才。

红色文学的丰富价值

红色文学不是脱离当下、束之高阁的历史文学作品，而是根植于历史、映射于现实的具有强大时代生命力的作品，是共产党成立以后那些能够反映高尚的爱国主义精神、坚韧不拔的革命奋斗精神的文学作品。作为一种文学形式，它不仅具有很高的文化审美价值，因其背后的厚重红色历史与承载的丰富的红色情感，也具有巨大的思政教育价值。

首先是红色文学的当代审美文化教育价值。红色文学的创作，由于其特殊的时代背景，创作人常以当时或宏大、或悲壮、或感人的革命、建设场面事件为主要创作题材，记录了中国人民为实现民族独立、民族富强最可歌可泣、深切感人的历史场景，具有极大的审美教育价值。这种审美教育价值的获得，从理论层面来讲，源于这些作品灌注了马克思主义文艺观，表现了人民创造历史的磅礴伟力。红色文学的兴盛，与马克思主义在中国的传播和发展是同步的，马克思主义文艺观成为我国红色文学萌芽和发展的指南针。红色文学中马克思主义文艺观的精神内核，也构成了利用红色文学开展思想政治教育的理论基础。红色文学中蕴含的崇高理想精神和丰富的审美体验，对当代大学生的高尚审美情操的养成具有重大的现实意义。在物质文化高度发达、功利主义极易滋生的当代，红色文学是特定时代无产阶级先进分子审美取向的再现，其中蕴含的是人们在艰难困苦时期对理想、对美好生活的期望，代表的是中华民族特定的精神审美符号，无疑在当下仍然具有巨大的能量。如毛泽东同志创作的一系列词作，诞生于山河破碎沉沦的年代，一方面感叹了锦绣河山的壮美，一方面抒发了改造旧中国的豪情壮志，对当代的读者仍然具有巨大的启示作用。

其次是红色文学的当代思想政治教育价值。红色文学记录了无数革命烈士为革命抛头颅、洒热血的故事，记录了无数劳模为建设新中国付出汗水乃至生命的故事，其中蕴含的爱国主义精神、不怕牺牲的革命精神，都是当代大学生成长路上的宝贵精神财富。推进红色文学在大学生群体中的传播，对促进大学生理想信念的树立、健康心理素质的养成、美好精神家园的建构等都具有重要的作用。比如，《白杨礼赞》中勾勒的北方军民朴素务实又追求上进的革命精神、《驿路梨花》中解放军身上伟大的奉献精神……这些崇高的中国精神无不可以带给当代大学生以精神的振奋和涵养。同时，对学校思想政治教育来说，挖掘红色文学中的思政元素，有助于拓宽思政教育的载体，丰富思政教育的教育形式，增强思政教育理论的说服力。例如，通过讲述和演绎红色文学中那些鲜活的红色故事、让学生朗诵那些极具感染力的红色文学文本等方式，必然可以使学生更深入地感悟其中的红色精神，最终达到增强思政教育实效的目的。

创新以红色文学推进思政教育的路径

正如上面所述，红色文学是在当代仍然具有巨大生命力的文学。但我们也必须认识到，随着社会观念的变迁，一些人对红色经典有一定的误解，年轻的大学生群体和革命话语背景相分离，数字时代传媒形式对文学传播提出了重大挑战，红色文学在高校思想政治教育应用中面临着一定困难。推进红色文学在高校思政教育的应用，可从以下几个路径进行探索。

坚守红色文学的深刻价值定位，发挥红色文学中的思想政治教育功能。红色文学毕竟是一种文学形态，如何提炼、挖掘出其中的思想政治教育价值点，构建红色文学背景下思政教育话语体系，是当前高校思政教育工作者首先要解决的问题。首先，高校教师应深入开展红色文学相关的史料和理论研究，如红色文学中的马克思主义文艺观研究、红色文学中的精神体系研究等等。在此基础上，应寻找红色文学价值体系中与当前思政教育理论课内容的契合点，深化和丰富当前思政教育课程体系，将红色经典元素引入高校思政课堂，传递红色精神，帮助大学生树立起坚定的理想信念和正确的人生观、价值观，为投身社会主义事业做好充分的思想准备，发挥出高校思政课立德树人的功能。

创新高校思政教育模式，丰富红色文学教育的传播载体。一是可将红色文化引入高校课堂，加大红色文学作品的比重，更好地贯彻高校思政教育的课程理念。二是创新红色文学教学模式，开展红色体验式教学，帮助学生深度汲取红色文学作品中的审美价值和思想价值。例如，通过朗诵、演绎、品读、演讲等系列方式，变革学生在课堂学习红色文学经典的方式，通过开展红色校园活动、开展红色实践研学活动，进一步提高学生对红色文学的理解和感悟。三是在信息化时代背景下，以数字互联网技术助力红色文学教育。当今时代，大众审美过程和认知过程都发生了翻天覆地的变化，文学作品的传播已由早期的书籍、报刊等文本传播向电子文本乃至视像的融合转变。移动互联数字技术的出现使经典文学的纸质传播在人们追求直观感受、浅层审美体验的移动数字时代不可避免地出现了颓势，但电子文本乃至融媒体技术的出现，使经典文学的传播广度也得以增大。因此，除了思政课堂教育，创新性地利用数字互联网技术推进红色文学在大学生群体中的传播，利用好学习强国、大学生慕课等平台，或开发高校自有的信息媒介平台，如微信公众平台，引导大学生观看红色文学作品改编的数字电影等各种方式，以推动红色文学教育。例如，近些年出现的革命题材影视剧，生动塑造了革命前辈们的英雄形象，用艺术的手法再现了人们记忆中的红色经典，并引发了群众的情感共鸣。教师可有目的性引导学员观看红色电影，并由此开展红色文学教育。

传承红色经典，推动红色文艺作品的再创作。经典之所以成为经典，不仅在于其本身包含的丰富文化信息和情感内涵，也与它在历史发展进程中焕发的新内涵、新生命力有关。高校要充分挖掘红色文学经典中的民族文化和民族精神，让其在新的历史时期重新焕发出更强大的活力，这就需要高校文艺工作者、相关协会组织自觉站在传承红色文学经典的立场上，用新时代的视角解读经典乃至创作出更多具有红色底色又富有时代特征的新版红色文艺作品。尤其是在当下网络文艺火爆的背景下，鼓励大学生在充分尊重历史和事实的基础上，创作出一批符合时代发展脉络的红色文学、文艺作品，实现红色文学的现代性转化。

（作者系宁波财经学院基础学院讲师）