



聚焦“国之大者” 力推文学精品

——2021年度中国作协重点作品扶持工作取得新收获

本报讯 中国作协重点作品扶持工作是为推动中国社会主义文学的繁荣发展,促进多出精品,多出人才,引导作家创作的重要手段和举措之一。2021年度,中国作协重点作品扶持工作亮点频现,在诸多方面取得新收获。

严格把关,确保扶持质量

2021年度重点作品扶持工作始终坚持导向性,坚持以人民为中心的创作导向,加强现实题材创作,对反映现实生活、描绘新时代新气象、塑造时代新人、书写中华民族伟大复兴中国梦、弘扬中国精神的选题给予重点关注和扶持,对青年作家申报的选题给予重点关注和扶持。

2021年度重点作品扶持工作严把质量关,注重对选题的综合评估论证,兼顾地域的广泛性、题材的多样性。共收到中国作协各团体会员单位、中央军委政治工作部宣传局及出版社、文学期刊等推荐的选题333项,其中长篇小说155项,报告文学、纪实文学84项,诗歌17项,散文15项,文学理论评论7项,儿童文学49项,剧本3项,写作和出版计划3项。根据建党百年重要时间节点、中国作协巡视整改要求及经费预算压缩等情况,确定了2021年除写作和出版计划、理论评论选题外,其余选题均须为“庆祝建党百年、纪录全面小康”主题专项。最终,专家论证会通过选题60项,通过率为18%,比2020年度降低4.6个百分点。

围绕党和国家中心工作,注重现实题材文学创作,保证和敦促扶持项目出版结项

重点作品扶持论证委员会按照重新修订的《中国作家协会重点作品扶持工作条例》中的指导思想,弘扬社会主义核心价值观,满足人民文化需求,增强人民精神力量。鼓励深入生活、扎根人民,倡导新时代现实题材创作和重大革命历史题材创作。为庆祝中国共产党成立100周年,迎接全面建成小康社会,在2021年重点作品扶持工作中设立了“庆祝建党百年、纪录全面小康”主题专项,对重点文学选题的创作加以引导和扶持。在论证通过的60项选题中,此专项数量为56项,占入选总数的93.3%。重点作品扶持办公室围绕党和国家的中心工作,切实发挥

重点作品扶持对引导文学创作的积极作用,在论证中注重深刻表现百年来中国共产党带领中国人民为实现中华民族伟大复兴中国梦而奋斗的光辉历程、伟大贡献和历史经验,充分反映在党史、革命战争史、新中国史,特别是改革开放和新时代的伟大实践中涌现出的动人故事,描绘中国大地上正在发生的巨大变化与人间奇迹,展现中国共产党团结带领全国各族人民打赢脱贫攻坚战、全面建成小康社会的伟大成就,塑造优秀共产党员的典型形象,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,弘扬民族精神和时代精神的选题。“庆祝建党百年、纪录全面小康”主题专项中,33项为现实题材,超过专项数量的二分之一。

在保证2021年度重点作品扶持工作有序进行的同时,继续有序做好2004至2021年度重点作品扶持中期及后期的管理工作。在2021年初,重点作品扶持办公室向中国作协各团体会员单位、中央军委政治工作部宣传局及出版社、文学期刊等申报单位发出《关于对立项选题进行跟踪管理及结项的函》,请推荐单位根据所推荐的项目情况进行有效的跟踪管理,并及时将已出版的作品寄到重点作品扶持办公室,进行了登记归档。截至目前,除网络作品外,2021年度入选的55项选题中已出版22项,出版结项率达到40%。

全程跟踪、帮助、管理和支持作家的创作,对优秀文学作品进行研讨宣传

重点作品扶持工程不仅为作家提供资金资助,也在作家采访创作、作品审读改稿以及宣传推介等方面提供了有力支持,力图多方面、多角度地鼓励和支持重点作品扶持作品的创作,使重点作品扶持项目成为一种长效机制。

2021年,重点作品扶持办公室聘请相关专家学者对入选项目中中平的《找魂》、马宇龙的《嫁果记》、李瑶音的《我的祖母》等立项作品进行审读,并把审读意见反馈给作者,帮助作家更好地完成创作选题。

经专家审读,重点作品扶持办公室对已出版的较为优秀的重点作品扶持项目作品召开研讨会、座谈会,面向社会进行宣传推介。2021年,重点作品扶持办公室组织了何建明报告文学《革

《中国共产党宣传工作简史》出版发行

新华社北京1月23日电 在全党全国人民深入学习贯彻党的十九届六中全会精神、喜迎党的二十大之际,经党中央批准,由中共中央宣传部组织编写的《中国共产党宣传工作简史》一书,已由人民出版社出版,即日起在全国发行。

在书稿编写过程中,习近平总书记给予亲切关怀、作出重要批示,中央领导同志多次就起草和修改工作提出明确要求。中央组织部、中央党史和文献研究院、中央档案馆(国家档案局)等中央有关部门和单位提供了大力支持和帮助。

该书坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持唯物史观和正确党史观,坚持解放思想、实事求是、守正创新,严格遵守党的三个历史决议,突出举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象使命任务,忠实记录一百年来党的宣传工作服务党和人民事业发展的伟大历程和重大成就,充分反映党的十八大以来以习近平同志为核心的党中央领导宣传工作取得的历史性成就和发生的历史性变革,翔实记述党的宣传史上重要

思想、重要方针、重要事件、重要活动,系统总结党的宣传工作优良传统和宝贵经验,集中彰显了伟大建党精神和我们党独特的思想政治优势,是推进党史学习教育常态化长效化的重要读物,是学习研究党的宣传史的基本教材。

该书分上下卷,共11章、83节,约49万字,史料丰富、凝练生动,对于推动全党全社会特别是宣传文化战线深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深刻认识“两个确立”的决定性意义,进一步增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”;对于持之以恒推进党史总结、学习、教育、宣传,从党的百年奋斗史中汲取智慧和力量,深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好;对于深入把握党的宣传工作历史发展规律,增强历史主动,满怀信心向前进,为实现第二个百年奋斗目标、全面建设社会主义现代化强国提供坚强思想保证和强大精神力量,具有十分重要的意义。

中国作协版权保办与上海文交所达成战略合作

本报讯 近日,中国作家协会版权保护办公室与上海文化产权交易所达成战略合作。双方将充分利用各自资源,发挥优势,强强联手,今后在文学版权保护、纠纷调解、版权授权、侵权检测、版权开发、衍生转化、产经纪、版权金融等方面展开密切合作,充分挖掘文学版权的潜能空间,促使文学版权的创造、运用、保护效果显著提升,激发全社会创新活力,促进新时代文学高质量发展。

据介绍,中国作协版权保办与上海文交所将共同搭建完整、权威的文学版权转化和交易平台,打造文学作品版权超级节点,建设数字文创规范治理生态矩阵,为文学作品进行登记确权、侵权检测、权益保护、价值守护、交易结算、版权金融等全链条服务;建立文学作品版权纠纷调解数字服务中心,筹建文学作品版权鉴定委员会及版权纠纷数字化管理与服务专业化团队,提供侵权认定、大数据核算赔偿金额等纠纷调解服务;共建文学影视版权授权开发运营机制,研判文学动态,推动优秀文学作品影视化改编,组织影视剧剧本交易、影视收益权转让、影视版权分发与海外版权贸易、影视衍生权益授权与影视衍生品交易;探索共建全国文学版权沉浸式体验定制中心,为沉浸式剧本游戏行业提供各类优质文学版权开发服务,为行业主管机构提供市场流通剧本内容前置审核服务;构建文学作品版权海外资产服务机制,推动优质文学作品版权内容的数字化管理与价值开发;构建数字文创、数字版权、数字收藏等多层次文学作品版权服务生态,优化作者版权长效分配机制,为全国数字文学版权探索提供合规规范的数字文化产权登记、托管、转让、分发、鉴证等综合服务;共建文学作品版权经纪人体系,制定相关从业版权经纪人、人员评价标准,共建专业文学作品版权经纪人培训体系,通过文学作品版权经纪人作为文学作品权利人提供专业版权服务,实现文学作品版权转化效益最大化。

作为全国文学界版权保护与开发的综合协调机构,中国作协版权保办近年来不断推动完善版权法律制度体系建设,通过向全国人大常委会、财政部、国家版权局等部门建言献策,通过两会提案提案等反映作家心声,推动《著作权法》及其《著作权法实施条例》等相关法律法规不断完善。持续开展普法宣传教育项目,每年举办“著作权保护与开发主题月”,邀请知名作家录制普法宣传视频,开展“我的著作权故事”征集,举办线上线下普法讲座、直播课、网络公开课,制作实用的著作权普法宣传材料,利用新闻媒体平台尤其是新媒体平台,将普法宣传融入现代传播格局,提高广大文学工作者的版权意识和水平。推动新业态新领域版权保护,加强大数据、人工智能、区块链等新技术的开发运用,支持数字版权保护技术研发,积极同版权行政管理部门和司法机关沟通协作,提供线索,严厉打击电商平台有关商家侵权盗版等违法行为。用心用情为广大作家、文学工作者提供专业调解服务,提供快速维权“一站式”纠纷解决方案,五年来,为百余名作家解决纠纷,涉案金额上千万元。充分发挥中国作协作家权益保障委员会、作家法律服务团、全国作家维权联络网等著作权维权机制的作用,推进维权援助体系向基层延伸,完善维权援助线上服务平台,建立高效便捷的绿色维权通道,实现维权援助服务全覆盖。积极探索建立版权保护开发体系,策划成立全国文学版权保护与开发联席会议,组建全国作家版权保护开发网络,公开征集适合影视改编转化的优秀作品,支持和指导各团体会员单位探索成立文学作品改编和转化工作机制。

上海文交所是中宣部、商务部、文旅部等九部委重点支持的国家级文化产权交易及投融资综合服务平台,是服务全国、面向世界的权益性资本市场,是国家文化体制改革的重要市场平台和上海国际金融中心建设的重要组成部分,具有文化产权交易、文化金融服务、文化综合配套服务等职能。上海文交所积极贯彻国家“十四五”规划提出的“文化产业数字化战略”,是“完善国有文化资产管理体制机制”和“国家文化大数据体系建设”的重要抓手和核心承载机构。

莫言与当代中国文学

本报讯 1月13日,《莫言与当代中国文学创新经验研究》丛书新书发布会暨研讨会在京举行。此次活动由作家出版社、陕西师范大学人文社科高等研究院、国家社科基金重大项目“世界性与本土性交汇:莫言文学道路与中国文学的变革经验研究”课题组联合举办,采用线上线下同步进行的方式。会上,作家出版社有限公司董事长路英勇介绍了该丛书的策划和经过,对丛书的学术意义给予高度评价。《莫言因疫情原因在线上致辞。梁鸿鹰、何向阳、白烨、张清华、贺绍俊、程光炜、陈福民、吴子林、李洱、王春林、王干、杨早、张莉、李松睿、王国平、李继凯以及该丛书作者等与会。会议由张志忠主持。

《莫言与当代中国文学创新经验研究》丛书由张志忠主编,作家出版社出版,是国家社科基金重大项目“世界性与本土性交汇:莫言文学道路与中国文学的变革经验研究”的最终成果,共计有《莫言文学世界研究》《神奇的蝶变》《从“平面市井”到“折叠都市”》《新世纪长篇小说叙事经验研究》《莫言和新时期文学的海外视野》《莫言小说创作与中国口头文学传统》《文学故乡的多维空间建构》《海外翻译家怎样塑造莫言》《大地的招魂》9种。

与会者认为,这套丛书全方位拓展了莫言研究的空间,不仅是对莫言创作的研究,也是对中国当代作家和当代文学进程的研究,是对中国作家如何走出去、如何与世界文学进行对话的研究,对莫言本人乃至中国作家都有重要意义。丛书既葆有研究者个人的风格特色,又有整体的逻辑脉络,除了核心成果之外,还有很多延展性成果。随着莫言作品被广泛译介到世界各地,对莫言作品海外传播的研究也应当重视起来。作为一套关于莫言研究的系列丛书,该书以莫言的文学创新之路为中心,揭示其与新时期文学和百年中国乡土文学的内在联系,全方位拓展了莫言研究空间,深化了对中国当代作家和当代文学进程的研究,有助于世界进一步了解莫言等中国作家。(小 辰)

音乐诗剧《大河》奏强新时代中国之声

本报讯 黄河万里,奔流激荡,黄河流域生态保护与高质量发展是新时代团结务实、开拓拼搏的精彩华章。1月18日,中国歌剧舞剧院2022年重点创作大型音乐诗剧《大河》建组会在京举行。该剧是为了迎接党的二十大胜利召开,由中国歌剧舞剧院与泸州老窖股份有限公司围绕重大国家战略、重要精神财富联合出品的舞台艺术剧目,旨在助推文化强国建设,讲好新时代中国故事,以艺术的形式奏强新时代黄河之音、中国之声。

音乐诗剧《大河》的文本基础来自诗人吉狄马加的同名长诗,由吉狄马加编剧、吴庆东执导、郭文景作曲。全诗共300多行,语言精粹大气,风格壮阔高昂,以博大深厚的气势穿越时间,追寻黄河的源头和孕育黄河的创世纪,向最初的光明致敬,是一曲富有哲理的生命之歌。此次中国歌剧舞剧院举全院之力排演这部作品,自2021年6月已开始进

行筹备。8月,中国歌剧舞剧院院长陶诚及主创团队赴青海三江源地区开展“深入生活、扎根人民”主题采风,向当地艺术家和民俗专家学习取经,从生活中汲取创作养分。

吉狄马加谈到,自己一直想写黄河,而且曾在青藏高原工作和生活多年,对黄河也有着格外亲切的情感。“要把黄河写好,就必须把黄河抽象出来,对黄河有整体宏观的把握,进行一种哲学的、形而上的气质挖掘。《大河》这首诗是黄河的精神史与心灵史。”陶诚表示,中国歌剧舞剧院作为国家院团,要创作优秀的舞台艺术精品,深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值,向孕育生命与文明的伟大河流致敬,用文艺的力量展现中华历史之美、山河之美、文化之美,全方位全景式展现新时代的精神气象。

据悉,《大河》将在2022年正式推出,之后进行全国巡演。(范 得)

“作家黄金屋”致力打造良好创作环境

本报讯 在美丽的上海崇明岛,日前诞生了一座名为“作家黄金屋”的作家和写作爱好者的栖息地。上海作协、浙江作协、上海崇明区委等单位相关负责人及部分作家代表参加了1月17日举行的揭牌仪式。

“作家黄金屋”由中国报告文学学会会长、作家何建明创建。它的草场院庭上竖着一支巨型的“金不换”钢笔,花园外有一尊诺贝尔塑像,塑像左右是醒目的中英文大字“这里成长作家”。走进屋内,“黄金书楼”“作家创作室”“文学课堂”“文学直播间”等陈设和布局别具一格,百位当代中国

作家的百部代表作尤其引人注目。何建明介绍说,他在中国作协工作时,经常思考如何为广大作家提供良好的创作环境,为爱好写作的青少年搭建与著名作家的交流平台,所以一直在寻觅一个环境好且能给作家带来创作灵感的地方。去年他来到上海崇明岛,立刻被这里优美的生态环境所吸引,并在上海由集团支持下,创建了这座充满文学氛围的“作家黄金屋”。何建明表示,愿所有爱好文学的朋友来此创作和交流,期待文友们一起书写崇明岛、书写上海、书写伟大祖国的新时代。(沪 文)

《大战“疫”》全景呈现人民抗疫的伟大历程

本报讯 1月7日,由湖南省报告文学学会和湖南人民出版社共同主办的纪重建长篇报告文学《大战“疫”》品鉴会在长沙举行。此次活动以“记录时代精神,留存历史记忆”为主题,30余位与会专家学者紧扣习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神,分析了作品价值与艺术特色,探讨了报告文学创作的使命担当与文本特征。

湖南人民出版社出版的《大战“疫”》是一部全景式记录中国抗击新冠肺炎疫情主战场武汉抗疫的长篇报告文学作品,是2020年中国作协重点扶持作品之一,被列入中国作协“中国抗疫全景式叙事写作计划”。作者纪重建在疫情期间深入现场,在武汉采访35天,200多位抗疫者,挖掘真实的抗疫细节,生动展现了武汉从无序到有序、从紧张到从容的抗疫历程。全书以人民的视角和贴近人民心声的情感为叙事基础,用感情充沛的人物形

象、细致入微的细节描写,呈现了人民战“疫”的伟大历程。

与会者认为,《大战“疫”》是一部弘扬中国精神、凝聚中国力量的优秀作品,真实客观、冷静深刻地记述了武汉抗疫的艰辛历程和普通人的家国情怀,向世界展现了新时代的中国面貌、中国速度、中国精神和中国力量,同时展示了中国特色社会主义制度的优越性和中国的国际担当。作品抓住“人民战争”这个关键词,以人民为主体,通过生动的人物故事,展现了党中央统筹全局、洞察板板,把湖北和武汉作为全国疫情防控的主战场,以果敢勇毅的雄魄力采取最全面、最严格、最彻底的防控举措,坚决遏制疫情扩散蔓延势头,取得重大成果。书中既有宏大场景的描写,又有大量物细入微的细节描写。作者采访扎实,深入挖掘人物细腻的内心理,这使得作品极具感染力,可读性很强。

(海 闻)

国博举办“瑞虎佑安”新春展



本报讯 在壬寅虎年春节即将到来之际,由中国国家博物馆举办的“瑞虎佑安——二〇二二新春展”日前开展。此次展览从信仰礼制、历史文化、艺术生活等方面系统展示春节的历史、文化和与虎有关的民俗信仰,旨在营造欢庆虎年新春的祥和氛围,呈现中华民族优秀传统文化和丰富的精神底蕴。

自远古时代,先民们就已经认识了虎这一自然界“王者”。早期祖先以传说和器物为载体,留给后世大量关于虎的记忆,虎更被赋予了浪漫想象和神话色彩。此次展览展出的馆藏展品上起商代,下迄21世纪初,品类十分丰富,七成以上展品为首次展出。其中既有金玉璀璨、精工细作的贵胄用器,也有粗陶灰瓦、朴拙可爱的市井遗存,西周时期铸造、2018年重归国博怀抱的青铜重器虎盂再度与观众见面,从不同侧面反映出中华民族源远流长、延绵不绝的虎文化。主办方表示,期待展览能够引导广大观众感受春节的内涵和氛围,领略中华文化绵延不断的深厚积淀和历久弥新的灿烂光彩。

此次展览的展陈设计采用中国传统多进院落的形式表现传统中“家”的概念,以红色作为主色调营造过年的氛围。展厅内用五处“门”的概念进行空间分隔,寓意五福临门,期冀观众在祥和喜悦的氛围中,领略国博馆藏精美文物、春联词句和国博书画家们创作的书画作品的文化内涵。展览还设置了多媒体互动体验区,应用动态捕捉技术,为观众提供了体验剪纸创作、感受科技力量和传统艺术相结合的机会。(王 觅 文/摄)