

热爱可抵岁月漫长

访网络文学作家青衫取醉

罗建森

在人行成为专职网络小说作家以前，青衫取醉(以下简称青衫)的主业是“手游”公司策划。大概2013、2014年，到北京人行手游公司，一步步做到剧情策划、功能策划、主策划。但这段从业经历并不如当初所预想的那样让他满意：“游戏行业受限制的地方挺多，它需要很多人密切配合，也就是说，当你做出一个设计以后，还需要考虑它的程序能不能完成、美术能不能达到要求。老板支不支持这个创意。这些原因导致策划的话语权其实很少，最终结果很可能跟你当初的设计大相径庭，这对我来说是难以接受的。另一方面，游戏行业的发展上限也很难突破，想要做大制作的项目、拿到更多更好的资源，都是很难的事情。这两方面的限制促使我想要另找出路，想来想去，决定尝试写书。”在青衫看来，写作和策划游戏有类似之处，都是针对读者的口味去完成作品，达到某种效果。

在青衫上榜2021探照灯年度书单“十大网络原创小说”的《亏成首富从游戏开始》中，大学生裴谦获得了一个特殊的“财富转换系统”，每当他用本金赚到一笔钱时，所赚金额的1%就会转化成他的个人财产，但如果亏了钱，亏掉的部分将100%转化为他的个人财产。为此裴谦在成立游戏公司后想尽办法亏钱，故意制作一些“劣质游戏”，但事与愿违，游戏销路反而都很好，公司越赚越多……目前为止，青衫较为成功的几部作品都是游戏题材，这和他的从业经历息息相关，对游戏行业的了解让他的小说有一种“业内人士”的专业气息。但青衫认为，网络文学始终还是以剧情的精彩程度为优先的，所以有时候需要为剧情足够精彩而牺牲掉一些专业性的细节和内容。作出这种取舍，主要目的还是为了更好地推进剧情。“在不影响剧情的情况下，我还是会尽可能把一些细节写到位，写一些游戏行业中的‘梗’，以便让读者读起来更有趣也更真实。”

除此之外，这部小说的另一大特色是对一个近似于“乌托邦”的游戏行业环境的描写。小说中，主角严格执行8小时工作制，不让员工加班，给员工的福利待遇也非常好，员工因此而感动，工作态度很积极，效率非常高，主角的公司反而比其他“996”的公司发展得更好。面对玩家，主角也异常地诚实，不虚假宣传，也不做氪金系统，明确告诉玩家自己游戏的缺点，玩家反而更买账。“因为我之前也经历过一些不太健康的行业现状，比如游戏制作上的粗制滥造、千篇一律，厂商绞尽脑汁做氪金系统等，这些问题在我的书里都有所体现。我让主角来打破这些行业规则，也是表达一种美好的愿望。”

有网友评价青衫的小说是“反套路爽文”，对此青衫表示，“反套路”也要有其合理性。“并不是说主角做出来的游戏完全一无是处，实际上它还是一个很好玩的游戏。所谓‘反套路’，只是说我刻意隐瞒了它的一些比较优秀的点，然后着重放大和强调一些相对容易‘劝退’玩家、给玩家留下不良印象的点，去构筑这样一种效果，也方便我安排之后的反转情节。它依然有独特的魅力，可供玩家发现和欣赏，主角的员工也会帮他精心设计和加工这款游戏。所以最后的结果一定都是好的。”

青衫有一位读者，从他最早开始写作的时候就一直在追他的作品，后来在青衫的影响下，对游戏行业产生兴趣，并在大学毕业后进入了游戏行业。“我想带给读者的首先是消遣和愉悦，让他们能够在阅读中感受到快乐。在此基础上，还是要传递一些正能量的、积极向上的东西，比如健康的行业生态，以及一种努力奋斗拼搏的精神。因为小说中的人物也都是一步步走向成功的，比如主角手下的员工，很多原本都是平凡无奇的小角色，但在主角的鼓励下，逐渐发现自己的优势，工作也越做越好。我想告诉读者们，不管现在的工作有多不顺利、生活有多艰难，都要始终保持自信乐观的心态，一步步地去成长。”

谈及自己当下的状态，青衫表示满意：“相比于游戏，网络小说所有的情节设计都是由自己来完成，不管成功还是失败，都是自己负责，这个感觉我还挺喜欢的。我每一步的成长，每一次成绩的提升，对我来说都是很大的激励。有时想到一些好的情节，会感觉热血沸腾，马上把它呈现出来，这个过程让我很快乐。当然也有可能遇到瓶颈，会出现‘卡文’的情况，但作为一个成熟的作者，应该想办法去克服它。要让稳定的产出成为一种习惯。”他说，在未来的写作中，自己会做出更多新的尝试，走出自己的舒适区，去创作更多更有新意的作品。

好的玄幻小说，必然是“上天”与“入地”的结合

——访网络文学作家宅猪 □康春华

“假如中华文明在近代没有被西方文明入侵的话，在进入现代社会以后，它将会是怎样的形态？”网络作家宅猪在2020年初创作的玄幻架空小说《临渊行》，思考的就是这样的命题。

作为中国作协网络文学中心2020年网络文学重点作品扶持选题之一，宅猪在《临渊行》中融入《山海经》以及诸子百家、佛、道等中国传统文化元素，虚构出一个仙气缥缈的玄幻世界，表达了他对于社会教育问题的观察与思考。他的一位读者评价道，《临渊行》围绕一个乡下少年“逆天改命”的故事展开，其核心理念是教育，核心精神是变革。

为何会选择“教育”作为一部玄幻小说的主题？宅猪坦言，这与自己的成长经历和社会见闻有关。在农村长大，在城市工作，从普通青年成长为“网文大神”，宅猪身上依然有着“小镇青年”烙印。长大后，他返乡发现，自己



曾经上过的小学、初中、高中都陆续消失了，而城乡之间的教育差距越来越大。等宅猪自己成为一名父亲时，发现城市中的下一代，教育更加激烈和内卷，他不禁开始思考教育与社会公平的问题。

对社会话题的关切，可以说是宅猪的创作自觉使然。2008年，宅猪毕业于安徽大学社会学系，毕业后从事一份销售工作。但工作并未消磨他对于阅读和写作的爱好。宅猪说，“我喜欢阅读杂书，古今中外的小说、历史、散文、诗歌、人物传记，科技类文章，科幻小说，都喜欢看。我享受放飞自己的念头，幻想自己在书中的世界穿梭，变成书中的人物。”

从底层一步步打拼成为“网文大神”的成长经历以及社会学系的专业背景，让宅猪对于许多社会现象更为敏感。在写作中，一边放肆让想象力飞扬，一边他也要思索人物在其时代和社会背景下“可能”发生什么，在创作中注重个体行为背后的逻辑合理性。但社会学调研与网络文学创作毕竟不同，后者的天马行空、无拘无束吸引着宅猪，在多年的创作实践后，他探索出一条将严肃的社会议题包裹于玄幻文学创作的方法：确定创作主题、研究铺展故事架构、化用丰富的古代文化和文明资源来丰富人设和完善故事情节。这样，让读者既身处其中、感同身受，又能感受到阅读的爽感。“保持对现实深度关切的同时，也保持趣味性”是宅猪对自己的写作要求。

勤奋自律几乎是每个成名网络作家的基本素养。网文圈流传着许多宅猪勤奋和自律的段子、传说，比如“猪二里”等。对此，宅猪认为，写作是自己的工作也是一份职责，需要以正确的态度来对待，“努力完成小说，并使之尽善尽美，这是作者对于读者的责任”。在《临渊行》的创作

更新过程中，宅猪患上了荨麻疹。“最严重的时候，我全身上下起疹子，像小山丘一样。即便这样，我每天都要保持更新7000字，节假日无休。”《临渊行》的创作正值新冠肺炎疫情全球蔓延之际，考虑到读者的心理状态，宅猪改变了故事走向，行文中也加入了许多幽默元素，希望能让读者有轻松愉悦的阅读感受。

迄今为止，有十余年创作经验的宅猪已经写了《重生西游》《水浒仙途》《野蛮王座》《独步天下》《帝尊》《人道至尊》《牧神记》《临渊行》8部作品，总字数达一千多万字。当回望过去时，宅猪发现自己一步一个脚印的创作呈现出某些阶段性和阶梯性特征。在最早期的《重生西游》《水浒仙途》《野蛮王座》阶段，尚处于摸索阶段，写的是最纯粹的爽文；到了《独步天下》《帝尊》等作品，宅猪将自己的人生感悟加入作品中，小说变得更“燃”和“爽”；到了《人道至尊》，他开始表达自己对中华文明的整体性思考。而《牧神记》作为宅猪的代表作，点击总量已达数亿，被认为是2017年度最热门玄幻小说。这部作品主旨源于王阳明“圣人之道，无异于百姓日用”，他将诸如商鞅变法、王安石变法等国家历史上重要的变法事件加入其中，用仙侠世界的改革变法故事思考社会议题。对于《临渊行》及之后的作品，宅猪总结说，“在《临渊行》当中，我主要思考的是教育与阶层的问题。下一部作品表达的也是我关于社会的思考。”

就玄幻架空这个细分领域内的创作，宅猪认为，好的玄幻作品依然是“上天”和“入地”的结合，“玄幻小说并非空中楼阁。现实是其基础，只是用更加充满想象力的文字来表达。我认为好的玄幻小说作品，是让玄幻照进现实，现实也照进玄幻的小说。”

塑造有烟火气的英雄

——访网络文学作家老鹰吃小鸡 □虞婧

每个男孩子心里都有一个武侠梦。

老鹰吃小鸡从小学就开始看小说，金庸、古龙、梁羽生、温瑞安，等到都看完了，实在找不到武侠小说看了，他就开始看网络小说。

那时候的他没有想到，有一天自己也会成为网络作家。从2016年开始正式进行网络文学创作，老鹰吃小鸡已经写了《万族之劫》《全球高武》《重生之财源滚滚》《星门》等多部作品。其中《全球高武》讲述了一个小人物崛起成为英雄拯救地球的故事，既有现实世界的烟火气，也有绝地求生热血澎湃，成为了2018年的现象级作品，入选2020花地文学榜年度网络文学榜单。

老鹰吃小鸡擅长塑造英雄形象，把家国梦写得接地气，不断创造出有燃点、笑点、泪点的“未来”武侠宇宙。他的《万族之劫》讲述了主人公苏宇立志追随父亲、奔赴前线，努力提升修为，成为“多神文”一派研究型人才，为保卫人族与外界展开战斗，为了守护美好家园而浴血奋战的故事。近期，《万族之劫》入选了2021探照灯年度书单“十大网络原创小说”榜单。这部具有热血爱国情怀的作品，体现了人性的理想与光辉，也展现了家国天下的大义。

《万族之劫》于2020年2月开书，那是新冠肺炎疫情最严峻的时候。“医生和军人冒着危险在抗疫，全中国和整个世界都在抗疫。我看到那些新闻的时候特别感动，他们勇

敢逆行、敢为人先、保家卫国、保卫人民。我就想要写一本整个‘人族’大家庭团结一致的小说，当时就有这样的创作冲动。”与其他修仙、修练文相比，老鹰吃小鸡认为，自己写的主角不是要修成虚无缥缈的仙人，不是为了追求修练而修练，“他”是很接地气的，他的理念就是要保护家园。“不是要离开人间跳到空中去，就是在人间扎扎实实地活着，活得有烟火气，活得更好，然后保护家人，保卫国家。修练的本质一直都是为了‘守护’的理念。”

老鹰吃小鸡说自己并不是天生的才华横溢，还是勤奋更多一些。1个月更新833万字，每天更新2万多字，这样的更新量还是超负荷的。《万族之劫》写完的时候他的腰受伤了，腰肌劳损很严重，休息了一段时间。而一路走来，他的写作之路也并不平坦，遇到到一些瓶颈。印象最深刻的是，他不得不顺应市场大环境选择转型。“转型是最痛苦的。”老鹰吃小鸡原来主要写都市题材，转型初期，原来的写作经验没有办法顺利带入新的写作类型，《全球高武》到中期的时候，他不得不把整个大纲都推翻重写。“当时已经写了100多万字了，后期的一些大的主线全都推翻了，几乎就是推倒重来。痛苦，真的很痛苦。”

读者的支持是他创作道路上最大的动力和源泉。一些读者从最初看他的书开始就支持着他，管理书籍、无偿做推广，提醒他在写作中遗忘掉的细节。有许多个难以坚持的

时刻，在读者的陪伴下，他都挺过来了。老鹰吃小鸡一直认为，烟火之中自有英雄。“可能我们平时只是小人物，但如果在天灾大难面前，一点都不缺挺身而出的人。医生、护士、消防员……他们都会在黑暗中前行，站出来，顶天立地。”每个平凡人都有成为英雄的可能，每个人的心里也都有个英雄，他期待，自己作品能把这种力量传递给读者，让每个人都能看到自己人性中善良、勇敢的一面。

如今，他正面对着新的瓶颈期。当很多人都觉得他年少有为、本本热门，各种荣誉纷至沓来时，他冷静地看到了自己的问题。从《全球高武》到《万族之劫》，再到《星门》，这样连续写了三本以后，老鹰吃小鸡进入了一个困境。因为写同题材的小说很容易出现一些剧情、人设上的重复，尽管他一直在尽量避免，但只要作品数量累积、类型不变时，还是面临了这种状况。“我只能尝试去进行一些改变，但是目前看效果不太好。”

发现作品的同质化问题后，老鹰吃小鸡会看一些不同类型的书，看看各种类型的电影、综艺，避开自己熟悉的作品类型，乃至网文，寻找不同载体的灵感。“出离，也许会迎来最好的回归。”

“如果用一句话来概括一下你的武侠梦，是什么呢？”“仗剑江湖，逍遥自在。”老鹰吃小鸡将继续在他的网文江湖里遨游，自由自在，无限可能。

在悬疑的外衣之下触摸人心

——访网络文学作家我会修空调 □教鹤然

在写《我有一座冒险屋》之前，我会修空调调研了起点中文网上的书籍榜单，进而深入了解读者喜欢的风格和当下市场的需求，才选择将生活经营和建造类设定融入到小说创作中去。在动笔创作之前，他想将自己擅长的灵异悬疑类题材与生活经营建造类型相结合，正巧当时有一次去郑州方特欢乐世界游玩的机会，接触到密室逃脱和探险类型的游戏，观察到游客在游玩过程中的即时表现和惊吓下反应，感受到其中的文学性和趣味性，因此开始尝试着去写这部围绕“冒险屋”展开的作品。

《我有一座冒险屋》中有几十个不同的“怪谈”，由各种各样的小故事组成，其中的创作素材一部分来源于《今日说法》、网络或纸媒上的真实案件与社会新闻，另一部分涉及“聊斋”式的鬼怪想象，但在恐怖与悬疑的形式之下，小说的精神内核还在于深入探讨人的内心和情绪变化。

我会修空调表示，自己之所以会走上网络写作这条路，根本原因在于自己是网络文学的忠实爱好者。从初中开始，网络文学就成为他最重要的消遣方式之一，后来看得多了，就想自己去创作，有一种自我表达的欲望。在正式进入网络文学创作之前，他也有过向传统媒体投稿的经历，都是篇幅三四千字左右的短篇恐怖小说。转入进入网络小说写作初期，他刚开始尝试的题材是科幻，通过不断尝试和摸索，慢慢觉得悬疑题材更适合自己，并逐渐探索出一种既惊悚又搞笑的独特风格，由此逐渐专精于写悬疑，先后创作了《超级惊悚直播》《我有一座冒险屋》《我的治愈系游戏》等作品。他坦言，网络作家在成名之前需要忍受很长时间的孤独期，没有人关注、喜爱甚至批评，当写作积累到一定程度的时候，开始慢慢拥有了稳定的读者群，进而依托平台的推荐和签约，吸引更多人的关注，网络文学的创作才能进入良性循环。在作品连载的过程中，创作的方向、提纲、逻辑和主线剧情是要自己预先想好的，但他也

会根据读者的反馈进行一些微小细节的修改和完善。值得一提的是，起点中文网的“本章说”功能，就像“弹幕”一样，读者可以跟作者进行即时互动和反馈，能将作者的创作意图与大众心理相结合，对网文写作产生有益影响。

我会修空调谈到，自己未来的创作方向会持续在悬疑灵异题材当中探索，他想更加深入地挖掘这个题材的潜力。悬疑灵异题材网络小说的读者数量是有限的，由于惊悚的氛围和骇人的情节，使得这一类别相对小众。但写作者可以通过一些细节的改变，让更多的读者能接受这个题材。比如，他的第一本书《超级惊悚直播》把直播的形式和恐怖故事相结合，《我有一座冒险屋》将密室探险、生活建造与恐怖故事相结合，《我的治愈系游戏》将VR游戏与恐怖故事相结合，“通过直播网友的弹幕和冒险探索的游客反应，用搞笑的情节冲淡恐怖的气氛，掌握叙事节奏，做到张弛有度，进而让更多的人接受。”他表示，自己将在未来的创作中把悬疑灵异题材慢慢完善，在以后的作品中逐步呈现出来。

结合个人的创作经验和阅读体验，我会修空调对中国网络文学的发展现状和未来前景持乐观态度。他认为，网文是IP的源头，读者看到的是文字，但脑海中想象的是画面，可以有无限的可能和多向的发展，比如改编成漫画、动漫、影视之类，随着优秀改编作品的出现，网络文学的影响力也会越来越大。网络文学经过多年的发展，从方方面面来说，都已然变得更加完善和成熟，每年新增的读者和作者数量都在持续增加，涌入这个行业的新人越来越多，优秀的精品也不断涌现，给人一种生机勃勃的感觉。整个网络文学市场也在年年增长，免费阅读、付费阅读百花齐放，“网文出海”活动使得网络文学已经逐渐成为一种全球文化现象。他表示，推动中华文化走出去，需要发挥网络文学的作用，希望网络文学在全球文创领域扮演更有分量的角色。



只要读者们喜欢看，就一直写下去

——访网络文学作家傅九

□从子钰

即使是一名网络“大神作家”，最初的作品通常也是手写的。很多作家都清楚地记得自己的第一个读者是谁，傅九从初中起就在“追更”，同班的女同学喜欢读她写的青春校园故事。同学们的支持和语文老师鼓励，加上当时写作文又获得了一些奖项，甚至还被编入到作文书中，让她颇有成就感。从那时起，傅九逐渐萌生了走上写作之路的念头。最初对她的写作产生影响的作品也是网络文学。同学中流传的一本言情小说已经被读遍了，因为家里有台电脑，她就开始到网上找小说，接触过一些小说网站后发现，在网站上写作“居然还能赚钱”。傅九说，“那时对我来说印象很深刻的小说叫《跨过千年来爱你》，是一本穿越向的古文小说，和我的创作其实是不搭边的，那个时候我的文笔还无法驾驭古风小说，但那本书书我哭了好几宿。”

读大学的时候，傅九开始在网上传进行创作。她的创作量很大，大学期间创作了700万字，每年一部百万字作品，几年来已经写出了《长歌八阙》《湛爷别那么暴躁》《在苏哥

哥怀里撒个野》《越界招惹》等多部作品，均受到读者热烈追捧。谈到创作的诀窍，她说，在码字时喜欢听一些能够产生代入感的音乐，这样写作起来情感更顺畅。傅九的作品大多是治愈系、成长救赎系的“甜文”，她希望把治愈、甜蜜的作品传递给更多的人。《越界招惹》也是一部甜文，同时还是她的第一部现实题材作品。2020年年初国内疫情刚刚发生时，她正在国外读研，非常担心家人和朋友的状况，竭尽所能地往国内邮寄口罩等物资。同时她也看到了全国人民为抗击疫情做出的努力，各个省份之间互相支援，很多普通人挺身而出，让她内心非常触动。“我的好闺蜜就是一名医护人员，我们从

小一起长大，她当时隐瞒父母申请到一线工作。她跟我差不多年纪，都是20多岁的女生。她说，长这么大总要去做什么，这话直接戳到了我的心，哪里有什么天降的英雄，不过都是挺身而出的普通人，轮到自己身边人时才能体会其中的复杂酸楚。那么我能做些什么呢？除了进行一些物资上的帮助，我就开始准备这部小说。”那时刚好看到有抗疫征文，看到一些一线工作者默默奉献，甚至付出了生命，她就想把这样一个人物作为女主角写进她的书中。“《越界招惹》的男主角就是这样一个人物，他以前是特种兵队长，但在一场任务中因意外爆炸导致左耳失聪。退役后他选择了尽可能为人们奉献的工作，去了西部地区当救援队队长，保护动物，进行灾害救援等等。”

傅九的作品《湛爷别那么暴躁》总收藏人次超180万，《在苏哥怀里撒个野》总收藏人次超120万，读者的喜爱是支持她不断创作和进步的动力。大学刚毕业时，傅九的身体出了点状况，为了做手术，小说不得不“断更”。而在这几个月期间，每天有读者去书评区、微博微信留言，写明信片关心她、鼓励她。傅九在旅游时都会背着电脑，用自己码字背景拍照后在微博打卡。由于她的屏幕背景固定的是二次元形象巴士，一次在深圳的书店里码字时，还被两个粉丝因此认了出来。她说，“我感觉我的读者们都是段子手，他们的一些章评内容往往都非常有趣，而且他们的脑洞也很大，我的一些创作灵感也来自于跟他们的互动学习。”《越界招惹》对傅九来说意义重大，不仅因为这本书打破了她以往的甜文风格，同时也是她第一部现实题材作品。“有一本自己的实体书对我来说是个梦想，而且它也是我的网络小说创作开始向现实题材转型的一部作品，能取得这样的成绩对我来说很受鼓舞。作品的内容积极向上，获得了大家很多好评，我想继续保持这样一种创作状态，写出更多正能量的作品。”