

学习贯彻讲话精神 书写新时代新华章

何为创新,创新何为?

□李云雷

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中指出,“希望广大文艺工作者坚持守正创新,用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。衡量一个时代的文艺成就最终要看作品,衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。广大文艺工作者要精益求精、勇于创新,努力创作无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。”

“创新”是文艺界耳熟能详的词语,但正因为太过熟悉,可能很多人对其深意习焉不察,“创新”按字面意思是指“创立或创造新的”,或是指“首先”创造。文艺领域的“创新”主要是指创造出不同于前人的新内容、新形式、新技巧,这是一个很高的要求,是对创作者思想、艺术、技巧等多方面能力的综合考验。不少人可能穷尽一生也无法创新,真正能够创新的人必定对艺术有独特的理解与过人之处。所以,创新是极为艰难的,不能因为我们常说就觉得是轻而易举之事。但创新是极为可贵的,创新可以为我们打开新的思想艺术空间,可以让我们获得新的表述方式,可以让我们在一个新的坐标系上重新认识和思考世界、艺术与自我。创新是符合艺术自身发展规律的,一部艺术史就是人类在艺术各个方面创新累积的历史。

“创新”的前提之一,是有新的话要说,有新的情绪要抒发,有新的故事要讲述。“太阳底下无新事”与“每一天的太阳都是新的”是辩证统一的,很多人可能无法感受到生活的细微变化,但敏感的艺术家应该把握到时代与历史脉搏的跳动。当代中国的一个特殊的境遇是,在我们的社会中,既有源远流长的传统农耕文明,也有门类齐全、独立完整的现代工业体系,更有飞速发展甚至在某些领域领先世界的信息技术与产业,在西方不同历史阶段相继出现的农业文明、工业文明与信息文明,被极大地

压缩在一个特定时空中彼此共存、共生,我们的生活中既有传统文明与现代文明的冲突,也有工业文明与后工业文明的矛盾,包蕴着无限的丰富性、复杂性与可能性。从世界文学的角度来说,我们的时代所面临的不仅仅是19世纪(有的作家延伸至20世纪)哈代、劳伦斯等人所感叹与惋惜的工业文明的碾压和田园牧歌的消失,也不仅仅是巴尔扎克、德莱塞等人所描绘的乡下人进城故事和资本所催生的各色人等,也不仅仅是托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等人笔下“上帝死了”这一传统价值崩塌所带来的精神磨难和灵魂痛苦,甚至也不仅仅是20世纪高尔基、萨特、加缪、帕斯捷尔纳克等人对革命与现代性的深刻体验和书写,而是更加丰富复杂、更加多元驳杂的时代图景,是不同历史阶段、不同文明体系的矛盾冲突混合杂糅在一起的新形态。面对如此丰富驳杂的时代经验,我们的作家艺术家只有不断创新,才能将生命体验充分转化为艺术文本。

“创新”的前提之二,是既熟悉已有的艺术形式,但又对其局限性有深刻的认识,在创作中以丰富的生命体验自由书写,让思想冲破形式的牢笼,自然而然就会形成新的艺术形式。杜甫“转益多师是汝师”,是一位集大成式的诗人,在他之前的所有诗歌技艺,他都积极汲取,在他之后的诗人都从他的诗歌中学习技艺,《红楼梦》突破了才子佳人小说的创作模式,“正因写实,转成新鲜”。鲁迅先生的《野草》既是散文,也是诗歌,但又不只是散文、诗歌或散文诗,巨大的思想容量与委婉曲折的表述方式使之成为不可模仿的独特文体。不只中国如此,世界文学史也是如此。托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》的双线叙事最初不被欧洲文学界接受,但最终却成为不可忽视的世界经典。马尔克斯在《百

年孤独》中“现在过去将来时”的发明,博尔赫斯对小说叙事哥白尼式的革命,都是对既有艺术形式的一种超越,也是一种创新。

“创新”的前提之三,是要适应新的技术与媒介条件,适应新的文学生产、传播、接受环境。在报纸杂志作为新兴媒体崛起的时候,很多作家的作品都是因新媒体的需求而创作的。鲁迅先生在《呐喊》自序中就说的很多小说是被《新青年》编辑钱玄同催出来的,《阿Q正传》最早也是连载在报纸上。在世界文学史上,狄更斯、巴尔扎克、陀思妥耶夫斯基等人的很多经典之作最初也都在报刊上连载,新的媒介也生成了他们作品的一些特点。在当下的文学环境中,网络、移动网络、电子化与数字化构成了一种新的媒介环境,也深刻影响着文学的生产、传播与接受。我们这个时代的作家艺术家也应适应并充分运用新媒介的特点,并将之内化、融合于艺术创作之中,形成新的艺术探索与创新。目前网络文学的发展方兴未艾,已在多个类型上有所突破,但传统文学如何适应新媒体,以及如何创造出超越网络文学与传统文学界限的新的“文学性”,仍需要网络文学与传统文学做出更大的尝试与创新。

“创新是艺术的生命。”创新是方法,也是目的。没有创新,文艺就没有生机与活力,就只有死水一潭,只有创新才能让人耳目一新、眼前一亮、脑洞大开。但是我们也不能为创新而创新,不能因创新而炫技,不能因创新而走向偏、怪、乱的窄路,我们要“守正创新”,创新是为了更好地表达,更好地凝聚我们的生活与情感,只有不断地创新,才能适应新的媒介环境,才能创造新的艺术形式,才能充分表达我们这个时代中国人的生命体验与时代经验。

(作者系《小说选刊》副主编)

在实践中经受磨炼和考验

□许丽晴

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话,从时代精神、人民立场、艺术境界、中国形象、德艺双馨等方面对广大文艺工作者提出希望,是我们今后推进文化建设、提高文学创作水平的根本遵循和方向指南。作为全国公安文联推荐的参会代表,现场聆听总书记教诲,深受教育和鼓舞。

江苏公安作协自2011年成立以来,始终坚持高扬主旋律,持续唱好正气歌,努力抓好全省公安文学创作队伍的建设。特别是近几年来,以培育骨干、发现人才为主线,通过组织出版《江苏公安作家丛书(10卷)》、举办三期全省公安文学培训班、组织重大主题集中采风、举办江苏“金盾文艺奖”评选、开展征文活动、选派文学骨干参加省级以上培训、开展送文化下基层等活动,挖掘优秀公安文学人才,为公安作家的成长提供优质土壤和成长环境,不断提升他们的文学素养和创作实力。短短几年内,江苏公安作家群体不断发展,已形成老中青传承有序、初具规模的江苏公安作家方阵。王东海、王向明、葛波等青年民警佳作不断,创作大量反映警营一线生活和功模民警风采的小说、散文、报告文学,并屡屡获奖。新冠肺炎疫情发生以来,我们在第一时间对全省公安文学骨干进行紧急动员的同时,组织全省文学创作力量奔赴一线,采访创作相关文学作品,连续编辑推出30多期反映公安抗疫的文艺作品专辑,在“学习强国”平台、中国警察网、《人民公安报》、《啄木鸟》杂志等省级以上的媒体相继推出发布100余篇。江苏公安作协主动配合对接省作协,参与全省抗疫典型先进事迹的创作。我们派出精干力量,奔赴全省各地,对抗疫中无私奉献的公安英雄人物进行重点采访宣传。16篇报告文学作品较为全面地记录了全省公安民警投身疫情防控不畏艰险不怕牺牲的可歌

可泣的故事。目前,《遍地英雄——江苏抗疫故事》已出版,公安故事作为专辑列入其中。与此同时,《情怀——江苏公安抗疫文学作品集萃》也即将出版面世。

党的十八大以来,党中央把文化建设提升到新的战略高度,党的十九届五中全会提出到2035年建成社会主义文化强国战略目标。这次总书记的讲话,站在党的百年奋斗新起点的高度,总结经验,擘画蓝图,为社会主义文化强国建设启动了快进键,体现了对新时代中国特色社会主义建设的高度重视和对广大文艺工作者的深切关怀。我既是本省公安文学组织者,也是公安文学创作者,要提高政治站位,紧扣现实斗争实际,深入思考,与同行们一起,不断探索符合本省特点、有鲜明行业特色的公安文学发展之路,推动江苏公安文化再上新台阶。

公安文学要坚定政治方向,坚持政治性。公安机关是半军事化的行政司法力量,公安文化具有鲜明而独特的政治属性,是社会主义先进文化的重要组成部分。对党绝对忠诚,听党话、跟党走,任何时候始终与党中央保持一致,是对人民警察、公安文化的根本要求。要坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑,用习近平总书记系列重要讲话精神凝聚共识,与党同心,与党同行,主动担当,积极作为,时刻听党召唤,服从指挥。公安文学各项活动都要从党和国家的最高利益出发,坚持正确的政治方向,坚定的政治立场、鲜明的政治观点和严格的政治纪律,聚焦新时代,聚焦公安中心工作,为公安工作和队伍建设提供有力的精神支撑。

公安文学创作要牢记“国之大者”,坚持人民性。公安文化事关公共安全,其先进性体现在深厚的人民性,这是与公安机关全心全意为人民服务的

根本宗旨一致的。努力提高人民群众对公安工作的满意度,正是公安工作人民性的表现,也是公安文学着力表现的重要课题。要通过公安文学丰富的表达形式,展现广大民警执法为民、服务人民的火热情怀,讴歌人民警察甘于奉献、不怕牺牲的优秀品质和高尚情怀,让人民群众感受真正的公平正义,构建新型和谐警民关系,树立人民警察的良好形象。要研究掌握新媒体时代的传媒特点,努力适应当前严峻复杂背景下流量大、快速多变的情况,提高公安文化的应变力、覆盖力和渗透力,为公安发声,为民警鼓劲。要深入基层,扎根一线,沉下心来体验血与火的公安实践,扑下身子捕捉广大民警的脉搏,努力创作推出一批具有时代气息、文质兼美的精品力作,用情用力努力打造具有江苏特色、符合人民审美追求、让人民满意的公安文学作品,讲好中国警察故事,满足人民多层次的精神和文化需要。

公安文学人才要德艺双馨,坚持战斗性。总书记要求广大文艺工作者要坚守艺术理想,追求德艺双馨。要带着对党、对人民、对公安事业高度负责的态度去开展工作,不断提高能力和水平,在实践中经受磨炼和考验。在坚持德艺双馨要求的同时,公安作家还应兼有刚柔相济、剑胆琴心的鲜明特色和火与血淬炼的强烈风格,坚持公安文化的战斗性和斗争精神。要让笔杆子贴紧枪杆子、刀把子,既要随警作战,冲锋在前,更要未雨绸缪,闻风而动,建设一支站得住、拉得出、打得响的公安作家队伍。要坚持品行领先、德才兼备的人才标准,努力培养一批政治可靠、专业优良、甘于奉献的公安文学骨干,坚决抵制庸俗、低俗、媚俗和落后腐朽思想的侵袭,继续保持江苏公安文化人才队伍的纯洁性和可靠性,不辜负总书记期待和人民希望。

(作者系江苏省公安文联副主席)

徐明华艺术展在京举办

本报讯 由中国美术馆、江苏省委宣传部、南京师范大学共同主办的“中国美术馆学术邀请系列展:惟真惟一——徐明华艺术展”日前在京举办。展览以“精到自在——理想之境”“静谧的整体感——人像与静物”“华彩沉郁——我画风景”三个篇章,展出了徐明华的油画、素描、速写等作品200余幅以及大量珍贵文献,全面回顾了这位油画大家的艺术人生。

徐明华1932年生,江苏宜兴人,1950年考入南京艺术学院,师从黄显之、秦宣夫和傅抱石教授,1955年至1960年被选派苏联留学,先后就读于莫斯科彼得堡师范学院、列宾美术学院,归国后任教于南京师范大学美术系。徐明华作为新中国培养的第一代留苏油画家与美术教育家,为新中国的美术



天山下的村庄(布面油画)

《一蓑烟雨任平生》研讨会举行

本报讯 1月20日,由北京作协和北京房山区作协共同主办的吴海海散文集《一蓑烟雨任平生》研讨会在北京房山举行。王宗仁、王久辛、解玺璋、顾建平、杨海蒂、王贤根、王威、兴安、骆庆、凸凹、黄长江、王也丹、郑从洲、任建新、徐成凤、刘泽林、陈玉泉等专家学者参加研讨会。

与会者认为,散文集《一蓑烟雨任平生》中的作品篇幅不长,语言流畅,文字清新。作品涉及题材广泛,内容丰富,描写真实细腻,多篇散文读来让人有身临其境之感。各种身份的人、大自然中的草木生灵、耳畔的风声雨声虫声,都跃然纸上。吴海海的散文言之有物,质地纯粹,所记录的都是自己的生活感悟、生命体验,所阐释的都是大自然的启示和大地的哲学,给人以实实在在的的精神滋润。吴海涛立足于生命本体的写作,是一种自然流淌的写作状态,一如树大自直、真金自赤,书中所呈现的都是货真价实的感情结晶,处处有来路,处处有依托,属于质胜之文。(房文)

“未来青年生活大赏”开幕

本报讯 近日,由首创郎园和WePark芳草寓主办的生活方式嘉年华“2022未来青年生活大赏”在上海宝山开幕。期间,插画展、DT艺术展、诗歌马拉松、艺术创新论坛、户外极限飞盘赛等各类文体活动有序开展,打造了一个充实、美好的生活实验场,勾画了一幅积极创新创造、涵育人文情怀的青年理想生活图景。

插画展以“想象力边界”为主题,陈烁辉、布林、张佳琪等10位独立艺术家带来了精品力作。DT艺术展由25件装置作品构成,每件参展作品都作为一个工具,着力解决一种具体场景下的困境,使人们在琐碎生活中不断滋养自己的创造。夜幕中的诗歌马拉松,邀请汗漫、陈家坪、杨庆祥、戴潍娜、余秀华、殷葭、郁喆隄、沈奇岚等8位诗人、作家,与现场观众一起进行诗歌接力诵读。青年创业论坛、艺术创新论坛、播客生态沙龙分别以“让热爱和城市共生生长”“当城市成为立体舞台”“播客正重塑”为主题,展开了精彩分享和对话。

主办方表示,“2022未来青年生活大赏”希望通过审美启迪、精神引领,激发广大青年的创造能力、奋进潜力。据悉,DT艺术展、插画展将分别持续至1月30日、2月7日。(沪闻)

为大自然文学理论建设开疆拓土

——谈《呼唤生态道德》的理论意义

□韩进

近期阅读何向阳主编的《呼唤生态道德——刘先平大自然文学作品评论选集》,惊喜地发现这部收录近40年来评价刘先平大自然文学作品的近30篇评论,与附录中所收入的“历届刘先平大自然文学作品研讨会资料”“刘先平大自然文学创作年表”“刘先平论大自然文学”等内容互补互动,具有资料性、理论性、工具性等特色,可称为“刘先平大自然文学创作鉴赏辞典”。

何向阳是国内较为关注自然文学或生态文学现象的学者之一。早在2001年,何向阳就在《东方文化》第1期发表《从此人心坚硬》的万字宏论,人大报刊复印资料《生态环境与保护》2001年第6期转载。该文介绍了美国自然文学三大奠基作品,即梭罗的《瓦尔登湖》、利奥波德的《沙乡年鉴》和海恩斯的《星·雪·火》,同时谈到生态危机视野中的中国文学创作,认为史铁生的《我的遥远的清平湾》、《我与地坛》、张炜的《九月寓言》、《怀念黑潭中的黑鱼》“都有绝唱的意思,祭奠人与自然的精神关系的某种终结”,强调自然文学中的“这个自然”不只是风景,而是蕴含了“人与自然的精神关系,那种灵魂的相谐性”。这种“灵魂的相谐性”“不是要求作家都跑到森林里去伐木造屋”,“而是在自己的一片心田先期种树,等到那绿荫养成了,会庇护一群人、一代人乃至几代人”。在我们的文学里,要“能够诗意地看待万物生命”,写下“风持续地吹着,小径蒙上了一层积雪”这样物我两忘的自然文学。

出于对生态问题的敏锐关注,何向阳对刘先平的文学创作和理论倡导投以极大的热情和坚定的支持,对刘先平大自然文学作品评论中体现出的理论话语极为关注,并编选了《呼唤生态道德——刘先平大自然文学作品评论选集》。这部书从创作评论视角表明了两个基本事实:一是刘先平坚持创作大自然文学40年,其实只是在做一件事,呼唤生态道德;二是与刘先平大自然文学创作同步的作品评论,已经发展出一种理论自觉:创建中国特色的大自然文学理论。《呼唤生态道德》不仅为中国大自然文学评论历程留下珍贵足印,更为大自然文学理论建设提供了重要启示。

《呼唤生态道德》记录了40年来刘先平大自然文学创作评论的“两大阶段”和“四个时期”。最早有影响的刘先平大自然文学评论,当推1983年徐民和发表在《人民日报》的《开拓出一个新天地》,称赞刘先平最早两部大自然探险长篇小说《云海探奇》(1980)和《呦呦鹿鸣》(1981),“把文学和科学结合起来”,“展现了一个新奇的动物世界”,“成为一个新品种”。1987年,儿童文学大家陈伯吹先生首次从“人与自然关系”视角,评价刘先平大自然探险文学是“人与自然的颂歌”,“在少年儿童文学领域里开拓出一块极有价值的新天地”。1996年中国青年出版社推出“刘先平大自然探险长篇小说系列”(5种),北师大教授潘漠汀第一次将刘先平以“人与自然关系”为主题的创作,称作“中国的大自然文学”,由此催生了2000年安徽儿童文艺家协会在黄山举办的“大自然文学研讨会”。这是第一次明确打出“大自然文学”的旗号。2001年,束沛德在《新景观——世纪之交中国儿童文学扫描》中,将安徽倡导的“大自然文学”称作新时期中国儿童文学的一面“美学旗帜”。评论界一般以“大自然文学”概念的确立为标准,以2000年“大自然文学研讨会”为界,将刘先平创作分作“大自然探险文学”与“大自然文学”两大阶段,又考察读者与主题的变化,细分为儿童环保文学(1980-1996)、大自然探险文学(1996-2000)、原旨大自然文学(2000-2014)和生态大自然文学(2014年以后)四个时期。四个时期作品评论的不断深化,真实反映了大自然文学概念的发生、演变和发展过程,为大自然文学理论建设提供了丰富的评论经验和理论观点。

《呼唤生态道德》以回答“什么是大自然文学”为构建中国特色大自然文学理论体系提供思想引领。什么是大自然文学,是创建中国大自然文学理论的核心问题。潘漠汀以美国自然文学类比,首提“中国的大自然文学”的概念,此后评论界又从儿童文学、自然文学、生态文学等多维视角对刘先平的创作予以解释和阐发。翟泰丰认为,大自然文学不仅是新的文学形态,还是独特的文学文体。高洪波认为,人与自然的关系是大自然文学关注的核心。刘先平认为,歌颂人与自然和谐、呼唤生态道德的文学,即是当代大自然文学。多重视野下的大自然文学评论,在充分展现评论个性和丰富性的同时,逐渐聚焦到大自然文学的兴起、概念、特征、原理、定位、主题、文体、欣赏、评论等十大理论话题。在书中,刘先平、赵凯等人也提出了创建中国特色大自然文学话语体系的构想,在《我和中国大自然文学》《大自然文学论纲》《大自然文学的概念界定及其中国特质》等众多成果中,为中国特色大自然文学理论建设开疆拓土。《呼唤生态道德》通过评论家和作家的联袂出演,再现了中国大自然文学理论与创作如影随形、与时俱进的密切关系,犹如一部独特的中国大自然文学评论史,为刘先平创作研究以及推进中国大自然文学学科建设提供重要参考。

《呼唤生态道德》从刘先平的创作出发,试图为构建中国特色大自然文学理论体系提供启示。从一定意义上来说,谈中国大自然文学,首先会想到刘先平的创作,他是“中国大自然文学的开拓者”,在他身上浓缩了中国大自然文学40年的发展史。“与中国同步,刘先平及时总结创作实践中的思索,写下了《对大自然探险小说美学的蠡测》《呼唤生态道德》和《我和中国当代大自然文学》等文章,记录了他从“儿童环保文学”“大自然探险文学”到“生态大自然文学”不断演进的认识过程,得出大自然文学的几个基本特征:一是大自然文学是描写人与自然关系的文学,是人类发展到生态时代的文学,是以生态自然观为指导的呼唤生态道德的文学;二是大自然文学植根于中华传统文化“道法自然”“天人合一”的生态智慧,是践行中国特色社会主义生态文明建设的文学实践,是讲好美丽中国故事和美好生活故事的生动载体;三是大自然文学是与儿童文学、生态文学、科学文艺等文体交融发展的新文体,是跨文化的对话、跨际际的沟通、跨文体的写作。刘先平集创作与评论于一身,他关于大自然文学理论建设的思考特别值得重视和借鉴。

(作者系安徽省文艺评论家协会主席)

郑敏同志逝世

中国作家协会会员、北京师范大学外国语言文学学院教授郑敏同志,因病医治无效,于2022年1月3日在京逝世,享年102岁。

郑敏,女,笔名晓鸣。1942年开始发表作品。1982年加入中国作家协会。著有诗集《寻觅集》《诗集(1942-1947)》《心象》《早晨,我在雨里采花》《思维·文化·诗学》等。

冯德英同志逝世

中国作家协会会员、山东省作协原主席、党组书记冯德英同志,因病医治无效,于2022年1月17日在青岛逝世,享年86岁。

冯德英,中共党员。1958年开始发表作品。1959年加入中国作家协会。著有作品《苦菜花》《迎春花》《山菊花》《染血的土地》等。曾获山东省泰山文艺奖等。

黄益庸同志逝世

中国作家协会会员、《北方文学》原主编黄益庸同志,因病医治无效,于2022年1月13日在哈尔滨逝世,享年96岁。

黄益庸,中共党员。1948年开始发表作品。1982年加入中国作家协会。著有作品《黄益庸诗文集》《唐宋诗词八大家》《诗人与感慨》等。

王忠瑜同志逝世

中国作家协会会员、黑龙江省作协原专业作家王忠瑜同志,因病医治无效,于2022年1月9日在哈尔滨逝世,享年95岁。

王忠瑜,中共党员。1946年开始发表作品。1979年加入中国作家协会。著有作品《赵尚志》《中国的夏伯阳》《鹰击长空》等。曾获中宣部“五个一工程”奖、中国电视剧飞天奖等。