学习贯彻讲话精神 书写新时代新华章

# 锻造粤港澳大湾区文学品牌 筑就新时代岭南文学新高地

□张培忠

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话，站在党和国家工作大局的战略高度，高度评价了党的百年奋斗历程中文艺工作发挥的重要作用，深刻阐明了新时代新征程上文艺工作肩负的重大使命，科学回答了事关文艺事业发展的一系列重大问题。这一重要讲话高屋建瓴、思想深邃，情真意切、语重心长，丰富发展了马克思主义文艺观，是马克思主义文艺理论中国化的最新成果，是推动作协工作和文学事业铸就新时代雄伟艺术高峰的纲领性文献，为粤港澳大湾区广大作家和文学工作者树立大历史观、大时代观，锻造粤港澳大湾区文学品牌、推进筑就新时代岭南文学新高地提供了根本遵循，具有重大现实意义和深远历史意义。

## 一、初心如磐，意气风发走好文学新的赶考之路

“文律运周，日新其业。”踏上新的赶考之路，向第二个百年奋斗目标进军，对文学工作提出了新的更高要求。我们要进一步提高政治站位，把握好时度效，先立后破，稳字当头，稳中求进，高举思想之旗、汇聚奋进之力、培铸强国之魂、夯实安全之基、奏强中国之音。

把握“两个大局”，沿着总书记指引的文艺道路奋勇前进。习近平总书记的重要讲话有许多新思想新观点新概括，即一条道路、两个重要、五个希望。“一条道路”，就是党领导文艺战线，经过百年奋斗，不断探索、实践，走出了一条以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路。这条百年探索形成的文艺发展道路，为我国文艺繁荣发展指明了前进方向。“两个重要”，即文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。这是党对文艺事业的定位，也是期待。“五个希望”，即：第一，希望广大文艺工作者心系民族复兴伟业，热忱描绘新时代新征程的恢宏气象。第二，希望广大文艺工作者坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗。第三，希望广大文艺工作者坚持守正创新，用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界。第四，希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。第五，希望广大文艺工作者坚持弘扬正道，在追求德艺双馨中成就人生价值。当前，一方面，在新冠肺炎疫情冲击下，百年变局加速演进，外部环境更趋复杂严峻和不确定；另一方面，当代中国，江山壮丽，人民豪迈，前程远大。我们要深入学习领会习近平总书记重要讲话的丰富内涵和精神实质，全面认识、准确把握世界大势和时代潮流，坚持走以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路。要明确历史方位，锚定发展定位，弘扬革命文艺和社会主义文艺的光荣传统，深刻认识文学在新征程上的使命任务，把新时代文学放到“两个大局”中去认识、去推动，找准关键点、切入点、着力点，不断提高把握新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局的政治能力、战略眼光、专业本领，努力培育作协工作的大格局，重塑文学事业的大气象，主动认领、坚决完成党和人民赋予的新使命新任务，把社会主义文学发展的路子走对走实走好，以优秀文学“答卷”回答时代“问卷”，把文学创新创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中，为党和人民争取更大荣光。

胸怀“国之大者”，推动新时代文学高质量发展。在中国作协十大上，张宏森同志作题为《高举伟大旗帜 全面推进新时代文学高质量发展 为实现中华民族伟大复兴贡献力量》的工作报告。报告指出，新时代文学是书写中华民族新史诗、凝聚伟大复兴精神力量的文学，是以人民为中心、激励人民创造美好生活的文学，是以提高质量为根本、奋力铸就艺术高峰的文学，是以创新为动力、勇于拓展新空间塑造新形态的文学，是坚定文化自信、光大中国特色中国风格中国气派的文学，是铸牢中华民族共同体意识、建设各民族共有精神家园的文学，是参与人类命运共同体构建、体现人类关怀的文学，是主动融入现代传播格局、有力证明文学地位价值尊严的文学。习近平总书记指出：“新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。”新时代文学工作者要坚持为人民服务、为社会主义服务方向，坚持百花齐放、百家争鸣方针，深刻把握民族复兴的时代主题，辨识属于这个时代的故事和情感，努力破译属于这个时代的精神密码，深刻反映这个时代的历史巨变，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，全方位全景式展现新时代的精神气象。要树立正确的民族观、国家观、文化观，树立正确党史观、大历史观、大时代观，站在实现中华民族伟大复兴的战略高度和建设社会主义文化强国的战略目标上谋划文学事业。要聚焦举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，以文弘业、以文培元，以文立心、以文铸魂，为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。要坚持创造性转化、创新性发展，加快构建新时代中国文学话语和叙事体系，以文载道、以文传声、以文化人，向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化，努力塑造可信、可爱、可敬的中国形象。

立足“双区”“双合作区”，锻造岭南文学新高地。建设粤港澳大湾区是习近平总书记亲自谋划、亲自部署、亲自推动的重大国家战略，是新时代推动形成全面开放新格局的新尝试，也是推动“一国两制”事业发展的新实践。中央先后推出《粤港澳大湾区发展规划纲要》《横琴粤澳深度合作区建设总体方案》《全面深化前海深港现代服务业合作区改革开放方案》，“双区”和“双合作区”利好叠加，美好蓝图必将变成生动现实。粤港澳大湾区是我国开放程度最高、经济活力最强的区域之一，也是我国文化资源最丰厚的区域之一，更是东方最早带有全球性创作特质的区域。在粤港澳大湾区框架之内，如何把“双区驱动效应”充分释放出来，如何推动广州、深圳“双核联动”，横琴、前海合作区“比翼双飞”，如何塑造与大湾区经济地位相匹配的文化优势和文学形象，这是一个值得粤港澳大湾区文学界重视的课题。习近平总书记在中央人才工作会议上强调，“综合考虑，可以在北京、上海、粤港澳大湾区建设高水平人才高地”。中国作协工作报告明确提出，“推动构建粤港澳大湾区文学，形成人心相通、共同发展的良好态势”。我们要把握新发展阶段，贯彻新发展理念，构建新发展格局，充分认识和利用“一国两制”制度优势、港澳独特优势和广东改革开放先行先试优势，解放思想、大胆探索，坚定文化自信，建立先进的文学合作机制，探索超越常规的发展路径，推动粤港澳大湾区文学融合发展，着力打造岭南文学新高地。要积极调动、激发广大作家以舍我其谁的雄心和抱负，善于从改革开放、现代化建设最前沿的伟大创造中发现创作的题材、捕捉创新的灵感，用深切的感受和饱满的激情催生更多与湾区地位相符、与湾区形象相称的精品力作，努力把粤港澳大湾区文学建设成为国际文学版图中璀璨夺目的区域板块，缔造世界级城市群文学发展的“湾区典范”。

## 二、踔厉奋进，大力锻造粤港澳大湾区文学新增长点

对标最高最好最优，从全国大格局、全球大视野中谋划粤港澳大湾区文学工作，扭住关键环节、突出重点领域、狠抓贯彻落实，在更高起点、更高层次、更高目标上打造高水平开放合作平台，营造山清水秀的文学生态。

紧扣“做人的工作”的重要任务，加强理论武装。坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，巩固党史学习教育成果，珍惜、运用中国共产党一百年来的宝贵文艺经验，把庆祝建党百年激发的爱党爱国爱社会主义热情传递下去，激励广大作家和文学工作者坚持共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，不断增强对伟大祖国的认同、对中华民族的认同、对中华文化的认同、对中国特色社会主义道路的认同。推进理论学习精准化制度化、理论研究系统化体系化、理论宣传分众化对象化，更加自觉运用习近平新时代中国特色社会主义思想中的世界观方法论谋划发展、推动工作，进一步振奋精气神，满怀信心奋进新征程、建功新时代。

聚焦“创作生产优秀作品”的中心环节，打造精品力作。要遵循创作规律，形成科学化、规范化、制度化的文学创作管理机制，不断提高文学创作的“成活率”和“精品率”，重点推出一批扛鼎之作。以推动高质量发展为主题，以深化文学创作供给侧结构性改革为主线，大力推进文学观念、内容形式、风格流派、题材体裁、手段方法的积极探索，推动文学门类全面发展，着力打造一批“破壁出圈”的“爆款之作”。在珠海横琴、深圳前海、广州永庆坊、潮州、粤西、粤北分别设立“新时代深入生活、扎根人民实践点”和“到人民中去”职业道德教育和文学服务示范基地，分主题、按板块开展实践活动，结合重要节点、按照创作题材策划，支持作家下基层、接地气，为作家提供积累素材、蹲点创作的便利。传承中华优秀传统文化，坚持以人民为中心的创作导向，努力讲好广东故事、湾区故事、中国故事。

坚持“把好文艺评论方向盘”的导向要求，提升大湾区文学评论。坚持开展专业权威的文学评论，弘扬中华美学精神，积极探索构建“粤港澳大湾区批评”审美体系和评价标准，进行科学的、全面的文学评论，发挥价值引导、精神引领、审美启迪作用，在全国文学评论领域发出粤港澳大湾区文学强音。倡导“批评精神”，做好“剜烂苹果”的工作，坚持以理立论、以理服人，旗帜鲜明批评不良思潮、不良倾向和畸形审美，多出文质兼美的文学评论。建设有影响力的文学评论阵地，用好网络新媒体评论平台，改进评论文风，推出更多文学微评、短评、快评和全媒体评论产品，推动专业评论和大众评论有效互动，营造健康的文学评论生态。

把握“实现破圈和跨界传播”的努力方向，拓展文学阵地。推进广东文学院改革，立足全省、对接港澳、面向全国、兼顾海外，公开选调、招聘一批优秀的文学创作、文学评论人才，打造一支专业化的文学创作、文学评论核心队伍。加快广东文学馆建设，打造粤港澳大湾区、“21世纪海上丝绸之路”文学大本营。设立“大湾区文学奖”“大湾区文学排行榜”。在数字化时代和新媒体环境下，增强互联网工作思维，拓展“文学+”融合发展模式，实现“破圈”和“跨界”传播。充分发挥文学在各艺术门类中的“母本”作用，建立完善文学作品改编、衍生、转化的有效机制，推动文学与电影、电视、戏剧以及网络视听、游戏等文艺形态的深度融合、联通发展，将文学的创造力转化为文艺和文化的生产力。

牢记“形成长江后浪推前浪的生动局面”的殷切嘱托，打造文学方阵。深入贯彻落实习近平总书记关于人才工作的重要论述，树立强烈的人才意识，识才、爱才、敬才、用才，抓好文学创作、文学研究、文学服务三支队伍建设。把培养领军人物作为人才队伍建设的重点，加大文学名家资助扶持和宣传推介力度，多为作家办实事、办好事，鼓励大家名家发挥传、帮、带作用。抓住重大主题和重点领域，抓住具有创作能力的作家会员并赋予创作任务，形成良好的创作生态。大力培养文学骨干人才，实现高层次文学人才数量稳步增长，形成多个有特色、有实力的广东作家群体，形成引领文学事业发展的高端人才方阵。

“立万象于胸怀，传千祀于毫翰”。新时代文学将开辟气象万千、群峰耸峙的壮阔境界，粤港澳大湾区文学必将迎来百舸争流、力争上游的重大机遇。凌空蹈虚，难成千秋之业；求真务实，方能善作善成。粤港澳大湾区文学界一定要牢记总书记的殷殷嘱托，以史为鉴、开创未来，埋头苦干、勇毅前行，不断拓宽文学道路、光大文学价值，努力续写更多新时代“创业史”。

（作者系广东省作家协会党组书记、专职副主席）

# 《当代》年度文学论坛暨颁奖典礼举行

**本报讯（记者 丛子钰）** 1月24日，由人民文学出版社、《当代》杂志社主办的《当代》2022年度文学论坛暨颁奖典礼在京举行，现场揭晓并颁发了2021年度长篇小说五佳与《当代》文学拉力赛总冠军。

据悉，《当代》文学拉力赛与长篇论坛年度佳作评选分别创始于1999年、2004年，许多为当下读者所熟知的文坛名家与经典作品，都曾从这两项活动中脱颖而出。此次年度文学论坛又注入了许多新元素，文学拉力赛特别增设奖项，授予致敬“建党百年”的优秀作品，并首度颁发“年度青年作家”。第十八届《当代》长篇小说年度论坛，在初评推荐、读者网络投票、专家评议等既有环节的基础上，邀请全国各地评论家、作家、刊物主编和媒体代表70余人进行线上投票，最终汇总读者网络投票、专家线上投票和评委会意见，评出了2021年度长篇五佳作品。

论坛现场，中国作协副主席阎晶明对2021年国内长篇小说的整体状况作了综述，重点分析了故事动感的强化、对故乡的寓言化书写等值得关注的趋势，对创作佳绩给予充分肯定。程光炜、胡平、贺绍俊、张莉、杨庆祥五位评论家揭晓了2021年度长篇五佳作品并加以点评，获奖作品分别是王安忆的《一把刀，千个字》、刘震云的《一日三秋》、东西的《回响》、余华的《文城》、罗伟章的《谁在敲门》。

中国作协副主席格非，往届文学拉力赛冠军代表刘庆邦，人民文学出版社总编辑李红强、副总编辑孔令燕在活动现场揭晓了2021年度文学拉力赛获奖名单。其中，年度长篇小说总冠军由范稳的《太阳转身》获得，年度中短篇小说总冠军、年度纪实作品总冠军、“建党百年”致敬作品分别是冯骥才的《多瑙河峡谷》、祝勇的《故宫文物南迁》、铁流的《靠山》和托马斯·亚瑟·毕森的《1937，延安对话》。年度青年作家由孙睿获得。

获奖作家们或在现场或通过视频发表感言，分享创作心路，回顾与《当代》杂志的交往互动。现场高峰对谈以“不匀速的长跑”为题，格非、刘震云、李洱、罗伟章等作家围绕长篇创作的甘苦进行了交流。对谈由《当代》杂志副主编石一枫主持。

人民文学出版社社长臧永清在总结致辞中向获奖作家表示祝贺。他表示，《当代》杂志是人民文学出版社的重要品牌，未来会举全社之力办好《当代》，以更丰富鲜活的内容服务当代读者，以更开放包容的心态团结当代作家，让《当代》成为与当代生活紧密相连、更加活力焕发的文学杂志。

# 京剧《龙凤呈祥》线上开播

**本报讯（记者 任晶晶）** 1月25日，在文化和旅游部产业发展司指导下，国家京剧院携手中国移动咪咕公司打造的开年大戏《龙凤呈祥》线上开播。从即日起至2月15日，《龙凤呈祥》将在咪咕视频、咪咕音乐、咪咕海外平台（Migu C）、中国移动魔百和5G FUN映厅等平台播出。当日，2022年《龙凤呈祥》开播仪式和研讨会在京举行。中国作协副主席莫言参加研讨会。

京剧是中华民族传统文化的重要表现形式，经典大戏《龙凤呈祥》更是一部寓意祥瑞圆满、逢年过节观众爱看的吉庆戏。此次《龙凤呈祥》线上演播由于魁智、李胜素领衔主演，众多梨园名家新秀联袂出演，同时还邀请中国戏剧家协会主席濮存昕担任导赏员，京剧研究所所长赵景勃担任讲解。

“我是看戏长大的，当年的农村看不到像国家京剧院这样高端的艺术演出，但即便是乡村业余剧团的演出也给我留下了深刻的印象，就像雨水滋润大地一样给了我充分的滋养。”莫言在研讨会上谈到，戏曲文化是中国传统文化的重要组成部分，在中国历史发展、社会进步、文化发展中发挥了不可替代的作用。通过互联网平台将国粹艺术介绍给大众，增加了京剧观众的数量，加深了观众对京剧艺术的理解，符合现实语境，效果令人满意。

国家京剧院院长王勇表示，希望借《龙凤呈祥》探索出一条线上演播的发展之路。《龙凤呈祥》演播不是一场简单的线上演出，而是在网络空间建构起戏曲的世界景观，打破时间的区隔、空间的束缚，彰显艺术生命的恒久、艺术魅力的隽永。

# 韩美林生肖艺术展亮相海口

**本报讯** 1月22日，作为2022海南岛春季国际艺术展的重要内容，“韩美林生肖艺术展”在海南海口会展工场拉开帷幕。展览由海口市人民政府主办，海口市旅游和文化广电体育局、韩美林艺术基金会、海口旅游文化投资控股集团有限公司承办。

此次展览共展出575件生肖作品，涵盖绘画、书法、雕塑、陶瓷、紫砂、木雕、铁艺、民间工艺等类型，多角度展现韩美林对生肖艺术的传承和创新，让参观者感受到生肖文化的多姿多彩。韩美林在视频致辞中说：“十二生肖文化是传统文化的重要组成部分，已经有几千年的历史了。每一个人都有属于自己的生肖，这是我们中华民族生生不息的生命密码，也是我们宝贵的文化财富。我带着满满的爱创作了这些动物的作品，希望通过这个展览，能唤起人们对中国传统文化的敬畏之心，搭起艺术家和观众之间心灵互通的桥梁。”

该展与北京故宫博物院正在展出中的“纳天为书——韩美林天书艺术故宫展”，以平行展的形式相伴而行，给两地观众带来艺术的享受。（琼 讯）

# 2022网络春晚播出

**本报讯（记者 王觅）** 1月25日晚，中央广播电视总台2022网络春晚在央视综合频道及央视网、央视新闻、央视频、央视财经、央视文艺等总台新媒体矩阵多端同步播出。晚会以青春之姿、奋斗之志深情抒怀，以“开新”为主线，混搭当下年轻人的文化符号，在实现内容“破壁”的同时，鼓励年轻人以“开新”的姿态和“开心”的状态拥抱自我、拥抱生活、拥抱时代，开启奋斗新征程。

今年的网络春晚整体基调轻松愉悦，节奏环环相扣，信息量紧凑密集，敏锐捕捉青年群体的潮流热点，以时代精神嫁接年轻人喜闻乐见的元素，符合互联网时代人们求新、求快、求变的心理诉求。同时，晚会聚焦青春话题，善于在年轻人的真实生活中寻找素材和灵感，既有家国情怀的责任担当，也充满“Z世代”的个性表达。不少节目以新鲜的组合在传统与现代的共振中构筑新景观，令传统文化绽放出青春律动和时代光彩，巧妙的构思和独特的视觉呈现触动人心。在形式上，晚会延续去年无主持人串联的形式，邀请嘉宾在表演后以互动将节目串联起来。此外，本届晚会还增加了两个衍生节目，进一步丰富、强化了总台网络春晚的IP矩阵，扩大了“青春开新局”的外延。晚会打破圈层限制和年龄隔阂，以开放的姿态聆听多元表达，广受关注和好评。

广 告

内容经典化 传播大众化

作品

二〇二二年第一期（总第七百六十期）要目

公众号二维码

大匠来了 汪曾祺：你们都对我好点啊，我以后可是要进文学史的 …… 汪朗 张英
中国故事 西双版纳之夜（短篇小说） …… 残雪
别人的天堂（短篇小说） …… 温亚军
一柱楼（中篇小说） …… 姚良
宣贵妃娘娘上殿（中篇小说） …… 文清丽
家弱是朵光（中篇小说） …… 奚榜
质感记录 生活在高处之：重锤之下（非虚构） …… 彤子
郑家坊（散文） …… 傅菲
高原上（散文） …… 李静
网生代@ 疤脸老虎（短篇小说）… 杜宝龙（青岛城市学院） 推荐人：董译蔓
冰河雕刻师（短篇小说）… 王子蔚（大连理工大学） 推荐人：王津红
海外华文绿色文学探索发现 灵魂的“压舱石”（散文） …… 【美】苏炜
太阳风暴（长篇小说连载·一） …… 【美】琳达·侯根 周筱静译
陈汤：英雄败于安置房（专栏·纸上谈兵） …… 张锐强
冼夫人：一位中国女性的故事（随笔） …… 宗城
微篇精选 刘帆小小说二题 …… 刘帆
赖海石小小说三题 …… 赖海石
大家手稿 专著《众神狂欢》节选（评论） …… 孟繁华
天下好诗 他们的诗 …… 杨键 黑枣 北乔 姚辉 黄双全
封面 《朱自清》（油画） 作者：周军喜
封二 摄影：鬼金
封三 《作品》融媒体矩阵宣传海报

副总编：王十月（主持工作），副社长：郑小琼。邮政代号：46—37。主办单位：广东省作家协会。定价：15.00元。零售：20.00元。地址：广州市天河龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。邮政编码：510635。电话：020-38486216。传真：020-38486389。

《北京文学》（精彩阅读）

——篇篇好看，期期精彩！

北京文学

精彩阅读·2022年第二期要目

作家人气榜
半坡典故（中篇小说） …… 季栋梁
野地奇境（评论） …… 孙郁
现实中国
冬奥，雪场上空的鹰——北京冬奥会和冬残奥会直升机医疗救援保障纪事（报告文学） …… 张海飞
好看小说
月色朦胧（中篇小说） …… 程青
我们聊聊科比（短篇小说） …… 王威廉
催眠（短篇小说） …… 冯俊科
三方通话（短篇小说） …… 王啸峰
满手老茧（短篇小说） …… 金光
悬脉（短篇小说） …… 杜若
林华玉小小说两篇
小要求（小小说） …… 高一梦
新人自荐
变形记（短篇小说） …… 王奕
孤独者的自我写照（点评） …… 张哲

本刊每期内文208页，全部彩色印刷，装帧精美，每册定价20元，全年定价240元，请您及时到当地邮局订阅，也可到《北京文学》微店或杂志铺（http://www.zazhipu.com）

天下中文 走上祁连山（外一篇） …… 陈应松
那家小馆（外一篇） …… 袁海胜
寻找真佛 …… 谢枚琼
壮烈京原线 …… 王开忠
写好几个字 …… 陈纸
汉诗维度 天空的遗产（组诗） …… 汤养宗
清晨，我看见一朵白云在飘（组诗） …… 李荣茂
我给那些甜里加了一点盐（组诗） …… 墨未浓
大运河，血液里的传说 …… 北乔
激情翡翠谷（组诗） …… 王诚林
读一本二手书（外二首） …… 沈凤国
六·一儿童节（外一首） …… 谷雷
故乡的秘密（外一首） …… 林杰荣
文化观察 【“寻找编辑部往事”征文选登】“转场或留守——寻找报刊文学的编辑部往事”征文启事
一个转场媒体人的自述 …… 张英
在《朔方》文学编辑部的往事 …… 李唯

官方微店 官方微信

《中国作家书系》图书出版征稿

南京远东书局成立20年来，组编的《中国作家书系》《当代艺术家作品集》等系列图书，以正版品牌的法律保证，赢得了海内外作者的长期信赖。

凡文学、社科、年鉴、方志、家谱及书画摄影等作品均在征稿范围。使用国内正版书号，每本书均有独立CIP数据号，可在“中央宣传部出版物数据中心”官网验证。编辑部将对出版的作品，认真编排校对，精心设计策划。本着发展项目、扶持作者的精神，多年来，南京远东书局代为出版策划的图书出版质量和艺术品质有口皆碑。

图书出版后，将安排在国内知名媒体发布新书讯。优秀作品本书局可代办发行，并推荐参加各类图书奖。

联系地址：210022南京市将军大道20号中惠国际大厦9座5楼 南京远东书局编辑部

投稿信箱：yd368@126.com QQ：85648588

出版热线：025-51939999、52103958

（征稿信息长期有效）