

学习贯彻讲话精神 书写新时代新华章

发挥优势用情用力讲好中国故事

□桫 涣

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十一大开幕式上的重要讲话中指出,“希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象”,这是对新时代文学提出的至高要求。二十多年来,网络文学异军突起,改变了中国文学的版图和格局,而且至今仍然势头迅猛,充满生机和活力。站在新的历史起点上,网络文学要坚持文化自信,需要筑牢自身定位,发挥独特优势,以宽广的视野、饱满的热情全面深入地反映时代巨变;作为向世界发声、展示中国形象的排头兵,在建设文化强国征程中完成新时代文学赋予的光辉使命。

网络文学是讲述中国故事的有效载体。互联网连通全球,是面向全人类传播讯息的最佳渠道。网络文学借助技术便利,在吸引读者和作者方面创造了人类文学发展史上的奇观。截止到2021年6月,国内读者数量突破4.6亿,文学网站签约作家有两千万之巨;而且青年是用户主体,“95后”已经成为写作主力军,被“边缘化”和队伍“青黄不接”的问题在网络文学中是不存在的。无国界的互联网使网络文学向世界敞开,读者遍及五大洲,海外用户数量已近1.5亿,其中约有80%的用户每天阅读中文原作,网络文学成为外国人了解中国、学习中华文化的重要渠道。同时,有很多外国作者开始使用自己的母语创作网络小说,具有文化创新性的中国网络文学生产机制产生了世界性影响。

网络文学深受海内外欢迎,广泛的传播和便捷的阅读只是外在条件,内在动力则来自好故事。一方面,故事在人类文化中具有通约意义,每个人类个体都是在故事的哺育下长大的,以类型小说为主的网络文学正是通过不断满足人们对故事的渴求来吸引读者。另一方面,网络文学作为传统大众文学的“升级版”,遵循大众文艺原理,形成了一套讲好故事的方法,能引起共情的情感表达、扣人心弦的人物命运、能激发代入感的“打怪升级”、激情澎湃的主角光环等,为不同文化圈层的读者创造了释放生活压力、陶冶精神情操、延展生命体验的文学空间。因此,网络文学在发扬技术和体裁优势讲述中国故事、表达中国精神方面探索了初步的、成功的经验,在新时代文学中更可大有作为。网络文学有责任、有义务展现中国形象。电子信息科技为文学向网络空间转移搭建了技术通道,但不能用“技术决定论”来解释网络文学,党的改革开放政策和日新月异的社会生活才是决定性因素。可以说,网络文学是改革开放在文化领域的重要原创性成果。党的十一届三中全会后,中国发

展进入快车道,人民创造美好生活的愿望得到鼓励和实践,中国人的物质和精神生活水平不断提升,实现了从站起来到富起来的历史性转变;进入新时代,在以习近平同志为核心的党中央的坚强领导下,全面建成小康社会,完成了从富起来到强起来的飞跃。社会云蒸霞蔚,生活蒸蒸日上,文化活跃多元,网络文学的丰满映象里蕴藏着社会集体的经验、情感和想象。网络文学在时代生活的滋养下发展壮大,有责任、有义务为时代立魂,为中国立传。

彰显大众审美的网络文学一度被认为只供读者消遣娱乐,这只说出了它的表面功能。无论何种体裁和样式的作品,只要仍然在以文字构成有意味的形式,就会表现一定的内容和主题,传递出某种价值;不存在完全无主题、无思想、无价值的文学。文学影响人的方式是潜移默化的,无论是对严肃文学正襟危坐的详读和精读,还是以网络文学消遣茶余饭后的零碎时间,作品中的道德倾向、审美情趣、价值主张都在春风化雨、润物无声中滋润着读者的心田。现实、历史、军事小说中的严肃与崇高,言情、婚恋、家庭伦理小说中的浪漫与温馨,玄幻、穿越、仙侠小说中的雄奇与想象,普遍性的主题价值被溶解在差异化的审美体验中打动人心;即便是那些科幻、二次元、游戏类型小说,也无不传递着当代价值与现实意义。因此,网络文学要重新定位自我,不能因为消遣阅读功能而放弃承担社会责任。

网络文学要写出新时代中国人的生活感受和精神追求。毛泽东同志曾说:“人民生活中本来存在着文学艺术的原料的矿藏,这是自然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富、最基本的东西;在这点上说,它们使一切文学艺术相形见绌,它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的源泉。”网络文学是中国人在信息时代的物质生活、精神生活和互联网虚拟生活的审美反映,无论哪种类型的小说,其源头都是社会生活,根扎在中国数千年的文明史、中国共产党的百年奋斗史、四十多年的改革开放史中;即便是细分类型繁多的幻想小说,也以历史或当下的时代经验为中国人的心灵、情感和精神画像。从《山海经密码》到《大汉光武》,从《琅琊榜》到《庆余年》,从《山河血》到《战长沙》,从《大江东去》到《浩荡》,一部网络文学史堪称是一部用故事和形象呈现给世界的中国史。

今天的中国正昂首阔步向第二个百年奋斗目标迈进,火热的生活现场为文学创作提供了直接的、丰厚的时代经验和故事源泉。总书记指

出:“广大文艺工作者要紧跟时代步伐,从时代的脉搏中感悟艺术的脉动,把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开,向着丰富多彩的社会生活敞开,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材。”近几年网络现实题材写作崛起,出现了一批有社会影响力的作品,但总体数量和优质率不高;一些作品概念化严重,且缺乏应有的文学品质,习惯于将丰富的现实生活写成“流水账”。加强现实题材创作,既要有能力展现时代生活的全局性、整体性进步,也要善于从生活细节中发现时代之美;要能够以直面生活的勇气和适合新媒体传播的形式,通过具体的、形象化的人物形象建立故事,写出新时代中国人的生活感受和精神追求,向世界展示中国人民在复兴大业中的奋斗意志和精神风貌。

中国文化和中国精神是网络文学通行世界的“身份证”和“护照”。网络文学要把“中国”当作最重要的关键词和核心词,铭记中国属性。习近平总书记指出:“广大文艺工作者要有信心和抱负,承百代之流,会当今之变,创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品。”文学作为文化的表达形式之一,是用审美的方式将一个民族的文化心理结构外化于文字中,本民族的精神信仰、心灵情感、道德价值是文学永恒的主题内核。几千年的中华文化传统形成了独特而又复杂的审美内涵,文学要以符合中国人审美习惯的表达呈现中国美学的意蕴,这就是“承百代之流”。但是我们又要顺应时代潮流,看到并能够反映物质生活和精神生活的巨大进步,这就是要“会当今之变”。当然,优秀的文学作品要反映全人类的共同价值,但前提是彰显民族性;文学要博采众长,但不能丧失自我。网络文学强劲出海,并不是因为刻意迎合了海外读者的审美趣味和价值观,而是通达全人类心理和情感结构的叙事方式使古往今来的中华文化产生了新奇的吸引力,《盘龙》《天道图书馆》《长宁帝军》《异世界的美食家》等具有浓郁中国风格的作品在海外阅读市场上的成功证明了这一点。因此,网络文学要有文化自信,既要重视从中国的历史生活中发现故事,善于从古典文学传统尤其是通俗小说的叙事资源中汲取养料;更要放眼时代和全球,传播当代中国价值,在创作中赋予传统文化精神以时代内涵,体现既有民族性又有时代性的思想观念、人文精神和道德规范,实现优秀传统文化的创造性转化和创新发展,为世界建构丰富多彩的中国形象。

(作者系河北作协网络文学中心研究员)

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十一大开幕式上的讲话(以下简称讲话)体现了党中央对于文艺事业的高度重视,对文艺工作者的亲切关怀,对文艺繁荣发展的切实规划。

当代中国文艺的历史方位,类似时代重大精神的原点,这既是一个纵横双线交织的坐标点,也是一个特定时空不断汇集的聚焦点、科学、历史地把握这一历史方位,有助于我们全面深入领会讲话精神。分来看,需要从以下几个方面进行剖析:一是需要结合党的十八大以来,总书记关于文艺工作所作的一系列讲话和指示来思考,譬如2014年在全国文艺工作座谈会上的讲话,2016年在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话,以及他涉及文艺、文化、人文社科领域的众多讲话、批示等,其根源是总书记关于中国文艺工作的系列讲话具有当下性、延续性。二是此次讲话中,总书记提出了“五点希望”,有继承也有重大创新。

譬如文艺事业与民族复兴伟业的多重关联,坚守人民立场的不断扩容,精品力作的标志性作用和持续性生产;譬如讲好中国故事并在人类命运共同体中的新作为,对青年文艺工作者挑大梁当主角的新期待等,和讲话中其他众多文艺命题一样增添了新的内涵与思想。这些新思想新表述,既是为了实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中汇聚文艺力量的表现,也是新时代新征程中文艺工作的历史方位的自身诉求。具体而言,可以从以下方面进行阐释。

文艺与时代的关系是首当其冲的命题,需要放在大历史观、大时代观的大格局中进行审视。党的十八大以来,中国社会进入新时代,包括文艺界呈现了新气象、新面貌,这一先决条件为新时代文艺明确了定位、指明了方向、擘画了蓝图。对文艺何为的回答,也基于这一历史背景的参照。登高方能望远,明史才能博识。当代中国文艺的地位、使命、作用等,不能囿于文艺内部而论,而是要不断出于文艺内外来评估与认识。文艺要服务于民族复兴的历史、人民奋斗的征程,关键还是发挥文艺的特殊力量。文艺是软实力,往往可以成为凝聚民族的向心力,激发文化的创造力,显然这是新时代文艺的新命题,具有以前中国文艺事业达不到的高度。

主题文艺创作风行一时,受到文艺界的重视,受到普通读者的青睐,自然也不言而喻。譬如围绕纪念和庆祝党和国家等重大活动,围绕决战脱贫攻坚、全面建成小康社会等重大主题,围绕抗击新冠肺炎疫情重大风险,围绕中华民族复兴的中国梦等展开的文艺创作,以及相应的文艺作品,成为这一时代的文艺重头戏。在笔者熟悉的视野中,电视剧《觉醒年代》《伟大的转折》《山海情》、报告文学《乡村国是》《江山如此多娇》等,可谓这几年文艺创作中的重要收获之一。类似的作品主题鲜明、思想深刻、人物生动,以故事、人物反映当前社会,在作品中蕴含思想、审美等,正所谓“随风潜入夜,润物细无声”。

人民是文艺之母的观念,与源于人民、为人民、属于人民的文艺立场同根,与坚持以人民为中心的创作导向同源。以书写对象、服务对象而论,文艺为人民服务,人民是文艺的主角是不用怀疑的,但从历史与实践来看,对概念内涵、审美标准等把握上却有一些差别。早在弥漫抗战烽烟的延安时期,毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中,提出文艺服务的对象是以工农兵为主,而且多数限定在解放区内,由此产生了文艺工作普及与提高、雅与俗等多重话题。“文革”结束以后,邓小平提出文艺为人民服务、为社会主义服

务,确定了文艺工作的“两为”方向。进入新时代以来,习近平总书记反复强调文艺以人民为中心,直到这次讲话中提出书写生生不息的民史诗等论述,有继承更有发展,并进行了细化,譬如要求文艺“对一切为中华民族伟大复兴奋斗的拼搏者、一切为人民牺牲奉献的英雄们给予最深情的褒扬”。“人民是真实的、现实的、朴实的,不能用虚构的形象虚构人民,不能用调侃的态度调侃人民,更不能用丑化的笔触丑化人民。”值得关注的还有人民中的英雄和优秀代表。人民由一个个鲜活的生命个体组成,在数量上庞大复杂,如何书写,如何落实,重要的支点之一是选择典型性的代表。人民英雄、突出人物,自然成为文艺创作主题或题材的首选。英雄源于人民,也代表人民,成为作品的主角水到渠成。因此,文艺创作要以人民为中心,文艺工作者便要源源不断发掘新时代的新新人物,为时代建构各类拼搏者、创业者、领头羊、人民英雄等人物形象谱系。

当代中国文艺的建构,一方面要用情用力讲好不同省份的本土故事,另一方面不同地域的故事,集合起来便成了中国故事。在这个逻辑上,不同省份的地域与本土故事的参照物是中国,中国故事的参照物则是世界。讲话提到了文艺向世界输出的命题,即向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。置身当下不断变幻的世界格局,中国文艺进一步走出去的路径是,要扩容社会生活的时空半径,走出小天地,拥抱大世界,胸怀天下,把目光投向世界,投向人类社会。

我们不妨来看讲话的相关表述:“国际社会希望解码中国的发展道路和成功秘诀,了解中国人民的生活变迁和心灵世界。”“以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更易沟通世界。”诚然,中国与世界已紧密结合难分彼此,中国社会和全世界已互为存在不可分割,继承中华传统文化、发挥本土优势,让世界各国人民更多地了解中国已是当务之急。中国当代文艺以形象、审美的方式向世界进行立体呈现,也到了一个历史的重大节点。中西之间双向融通、互为有无,成为彼此的需求。一方面,我们不能单纯想象世界,虚构中国当代文艺的实力和道路,应该选择最能代表中国变革和中国精神的题材,包括蕴涵中国当代文艺的价值观、人性观、伦理观,塑造独具一格的文艺形象,为推动构建人类命运共同体谱写新篇章;另一方面,围绕中华民族的特性,增强文化辨识度,充分借助互联网、大数据、人工智能等新技术新手段,不断更新艺术的表达方式,快速融合到世界中去,达到中西融通的新境界。

文艺不只是承担一个个生命个体私人情感的喜怒哀乐,而是在个性中寻找共性,从特殊性中求得普遍性的存在。没有哪个时期,中国与全世界的关联这样紧密,在历史与现实、个体与群体之间,融通中西有了更多情感、人性、意志的共振点。当然,社会对此也提出了更高的要求,譬如,让中国本土的传统文化与优秀思想进入文艺文本之中,让创作者更加重视作品的质量,以精品力作为内核,让作品成为经典并拥有经典的力量。

新时代新征程是当代中国文艺的历史方位,置身这一历史方位,深刻影响每一个文艺工作者的选择和道路,我们只有深刻把握这一命题,并将各自的艺术追求、文艺生命同新时代新征程相联结,同国家前途、民族命运、人民愿望相联结,同中华民族伟大复兴的历史进程相联结,才能有效地介入时代和历史,拥抱人民与社会,并在继承与创新的融通中完成自己。

(作者系贵州师范大学文学学院教授)

新方向 新命题 新奉献

□陈丽伟

听完习近平总书记去年12月14日在中国文联十一大、中国作协十一大开幕式上的重要讲话,深受鼓舞,深受教育,也有了深刻思考。

新百年给出了新命题,这是关乎文学写作取材的源与流的大问题。习近平总书记关于文艺系列讲话屡次指出,要以人民为中心,讴歌新时代,书写和记录人民的伟大实践。那么如何书写和记录人民的伟大实践?十年来,我们一直在天津进行新的文学实践,以构建中国新经济文学理论为旗帜,以创办《中国新经济文学》专刊为平台,描绘新经济,讴歌新时代,塑造新人物,打造新文学。同时呼吁更多作家投身到新经济文学创作队伍,多创作反映中国人民改革开放伟大实践,描绘新经济社会现实的作品,以文学促进经济发展、推动社会进步。

文学需要描绘呈现新时代现实,书写人民伟大实践的成果,作家的笔,不能沾着新时代鲜血雨露,却只书写陈芝麻烂谷子。

文艺工作者需要多方努力,为新时代新百年的文学史文本库多添新作品。新作品不仅数量要多,质量要好,文体还要丰富。说到文体,一段时间以来,有人认为只有小说才算是文学,其他文体都等而下之,在新时代这个观念要扭转,五指应该攥成拳。说到塑造人物,一段时间以来,流行写小人物,而回避高大上,在新时代这个观念也要扭转。

讴歌新时代,应塑造出一系列属于新时代的拼搏奋进的英雄图谱。新的时代不乏英雄,只是有人视而不见。航天英雄、抗疫英雄、基建英雄、科技英雄、戍边英雄、扶贫英雄等等,很多领域都有这个时代的英雄,要塑造新的欧阳海等英雄人物,解答老人倒地扶不扶的社会问题;要塑造祁宝发等新时代的英雄人物,在虎环之下给青少年指出正确的方向;要给中国人民鼓士气;要讴歌祖国一日千里高铁般的变化,聚民心提士气,而不是冷眼旁观或躲在牙塔里。

说到诗歌,在如火如荼的革命年代,诗歌总是一马当先。呼吁鼓励新时代的朗诵诗创作,让诗人勇做新时代的歌者,谱写出黄钟大吕的时代强音。新作品需要老作家老树新花,需要新作家激流勇进。说到育新人,前辈尽心传授的宝贵经验、写作体会和多年积累的文脉资源,都应薪火相传,毫无保留地传递给青年人。创作要有舍我其谁的勇气,传薪要有功成不必在我的胸怀。习近平总书记曾有词云:暮雪朝霜,毋改英雄义气。多么恩切豪迈!作家也应该如此,不管人生际遇如何,都应把握住新时代的新方向,解答好新百年的新命题,用新作品作出新贡献,“三新”融入一颗心地积极创作。这颗心,就是爱党爱国的红心,就是以文报国的初心。

(作者系天津市作家协会副主席)

广告
长篇非虚构 中国农民城 朱晓军
我写作的方法很笨拙(创作谈) 朱晓军

中篇小说 王玉珏
人字梯 卫鹤
海钓 鸽

短篇小说

觅食记 潘向黎
今天是什么日子 黑孩

虎皮人 吴刘维

非常观察

移动互联时代,谁在消费文学? 主持:绿茶

海外物语

湖畔“狼窝”——裴多菲大街上的翻译之家 余泽民

江南史韵

于谦:那个被迫抄袭的诗人 张锐强

历史碎影

在掌控与失控之间——汉代的五个特别行政区 移涛

夕花朝拾

通往圣维克多山的路上 草白

主编:钟求是。通信地址:杭州体育场路178号浙报大楼。邮编:310007。邮发代号:32-79。全年六期:90.00元。电话:0571-85117223(发行部)、85111970(编辑部)。

江南
2022年
第一期目录

名家看台 盒毒娃娃(短篇小说) 田耳
李美皆 浪 金波
对话大家 岁月深处的莫言 张小杰
短篇小说 卡西莫多的礼物 蝴蝶
真相 马可
中元节 子则
散 文 正午的诗学 荒湖
匠人记 虞晋
葳蕤自生光 晋
苏醒 李承志
生生之土 宋宋
文学地理 司马相如的琴与剑 蒋蓝
汉 章 春天拾零(五首) 雨田
祝福(组诗) 慕白
短歌行 何永飞
去 影 王甲乾
经典的十二种凝视 廖振兴
主持人语 扎西才让
“景即是人”和隐痛叙事——细读沈从文《丈夫》 陈培浩
域经验与中国书写——薛忆沩的“文学三十年” 林培源
名誉主编:阿来,执行主编:罗伟章,邮发代码:62-1,定价:15.00元。地址:成都市红星路二段85号,邮政编码:610012。电话:028-86781286。邮箱:scwx@vip.163.com。

四川文学
2022年第1期目录

奋斗·强军 廖东古兹(报告文学) 杜善国
留一份记忆给他们(创作谈) 杜善国
东方母亲(纪实文学) 铁流 赵方新
中篇小说 老虎口 王族
短篇小说 最后的墓穴 石钟山
实力派作家访谈录 过往的一切生活都足以让我感恩 李浩 文艺
诗 歌 红雪 刘立云
散 文 哦,寨里木湖 李本深
我与《解放军文艺》 半个世纪 两代情缘 陆颖墨
洞 见 传奇性,英雄梦 吴平安
青春在战位 列兵向前冲! 王未院
国内邮发代号:2-247 邮编:100081
每期定价:9.80元 地址:北京中关村南大街28号
全年定价:117.6元 订阅电话:010-66801180

解放军文艺
2022年第1期目录

家国情怀 “英雄梦想”热血文字
小说家 寻找(短篇小说) 李发强
九重梦(短篇小说) 方东流
合肥(短篇小说) 何世平
滇池诗卷·诗手册 黄昏去向林间的人(组诗) 普蓝依
诗人因生命的敏感而发出孤独的声音
——读普蓝依的诗(评论) 楼河
每个人的内心都有一片草原(创作谈) 普蓝依
个人史 驻村记(上) 胡正刚
散文特别栏目对照记 龙笏(上) 赵焰
散文 深味与嗟叹 宋长征
画影 青年河
漫游者 左中美
昆明作家研究 张庆国论之三
人性的幽微与道德两难的悲剧 周翔
内文插图 纸本黑白画:宋坚
封二封三 《滇池》文学杂志赴六地州市
开展文学交流
邮发代号:64-9 定价:8.60元
主办:昆明市文联 编辑出版:滇池编辑部 电话:(0871)63313659、63376805
地址:昆明市盘龙区文艺路28号《滇池》编辑部407室 邮政编码:650233
滇池文学网网址:www.dchwx.com 投稿邮箱:dcwxk01@163.com(小说)
dcwxk02@163.com(散文) dcwxk03@163.com(诗歌)