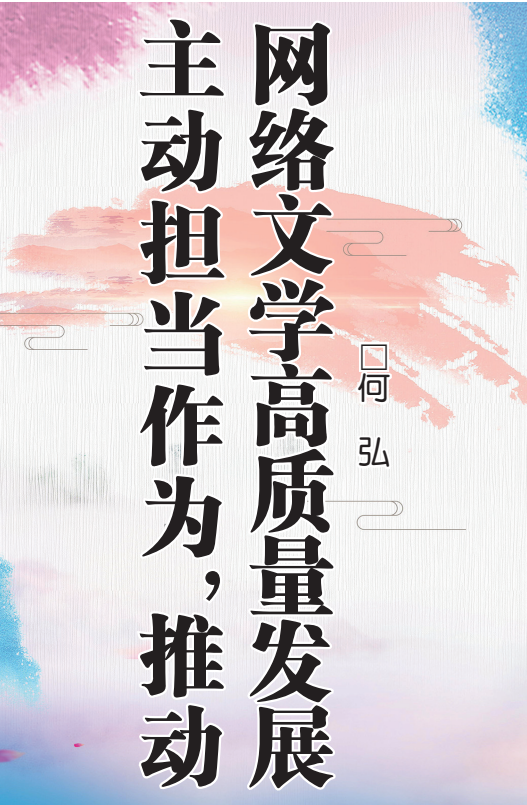


学习贯彻讲话精神 书写新时代新华章



习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话，是马克思主义文艺思想中国化的最新成果，是马克思主义文艺思想与当代文艺实际、中华文化传统相结合的思想结晶，是新时代文艺工作的纲领性文献，既高屋建瓴、思想深邃，又有极强的现实针对性、指导性，为新时代文学事业的发展 and 文学工作的开展提供了根本遵循，指明了前进方向。

习近平总书记在讲话的重要讲话立足中华民族伟大复兴的战略全局，深刻阐述了文艺在全面建设社会主义现代化国家新征程上的地位作用、方针原则，是新时代新征程文艺再出发的动员令、进军令，让我们深感振奋、备受鼓舞，也深感使命光荣、责任重大。

习近平总书记在讲话的开篇部分即明确指出：“中国共产党从成立之日起就把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命，积极推动文化建设和文艺繁荣发展。毛泽东同志在《新民主主义论》中说：‘建立中华民族的新文化，这就是我们在文化领域中的目的。’一百年来，中国新文学、新文艺能够激励受剥削受压迫的劳苦大众浴血奋战、百折不挠，激励站起来的中国人民自力更生、发愤图强，激励改革开放大潮中的亿万人民解放思想、锐意进取，承担起建设文化强国的使命任务，推动网络文学主流化、精品化、高质量发展，为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

一、提高政治站位，牢记“国之大者”。习近平总书记指出：“新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。”十代会工作报告中对新时代文学的内涵及其使命任务作了清晰描述。作为新时代文学重要组成部分和生力军的网络文学，要充分认识新时代文学使命所系、价值所向，为新时代文学的繁荣发展发挥积极作用。承担文化强国建设的责任，需要把网络文学放在党和人民的重要事业、中华民族伟大复兴的战略全局中谋篇擘画。要深化理论武装，加强政治引领，团结带领广大网络作家听党话、跟党走，坚决拥护“两个确立”，不断增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。要引导网络作家树立大历史观、大时代观，以强烈的历史主动精神承担新时代新使命，书写新时代、讴歌新时代，把网络文学的通俗易懂转化成人民群众的喜闻乐见，把网络文学的人多势众转化成建设文化强国的众志成城，创造新时代文学的新经典。

二、坚守人民立场，提升精神高度。习近平总书记在讲话中指出：“源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣

发展的动力所在。”要坚守人民立场，把满足人民文化需求、增强人民精神力量、促进人民精神富足作为网络文学创作和工作的出发点、落脚点，引导广大网络作家关注现实，深入生活、扎根人民，加强现实题材创作，用心用情用功书写新时代人民群众的新生活、新情感、新故事，把社会主义核心价值观生动体现在创作之中，把有筋骨、有道德、有温度的东西表现出来，摒弃畸形审美倾向，用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民的审美观价值观，使人民在精神生活上更加充盈起来。总书记对虚构、诋毁、丑化人民，割断血脉、凭空虚造等现象提出了明确批评。部分网络文学作者以消遣的态度、游戏的逻辑对待创作，习近平总书记批评的这些现象在网络文学中不同程度存在。比如历史虚无主义、“耽美”等不良亚文化，炫富、“躺平”等错误倾向不时出现，有的甚至引导了阅读风气，对此，我们需要旗帜鲜明地予以批判抵制。要引导网络作家树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，积极塑造厚重、刚健、先进、质朴的时代新人形象，提高网络文学作品的精神高度、文化内涵和艺术价值。

三、坚持守正创新，引导精品创作。习近平总书记在讲话中指出：“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品，衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。”当前网络文学创作面临的主要问题是同质化、模式化严重，总体质量不高，精品力作偏少。推动网络文学高质量发展，要引导网络作家把提高质量作为生命线，把高产量提升到高质量，把大流量转化为正能量，努力创作彰显时代精神、体现中国特色、思想性和艺术性相统一的优秀作品。创新是文艺的生命。习近平总书记把在讲话中引用了柳青的一句话：“一个写作者，当他完全摆脱模仿的时候，他才开始成为真正的作家。”网络文学中照搬跟风、克隆山寨的情况相当严重，要引导网络作家守正创新，拓展题材领域，开创作品类型，迈向更加广阔的创新天地。同时，一些网络作家为了博眼球、博出位，也搞了不少光怪陆离、荒腔走板的東西。要引导网络作家把握传承和创新的关系，既要适应互联网特点，大胆进行形式创新、内容创新、业态创新，又要接续起文学的精神传统，决不能割断血脉、凭空虚造，要立足新时代，实现中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，不断开辟新境界，创作更多精品力作。

四、讲好中国故事，加强国际传播。习近平总书记在讲话中“希望广大文艺工作者用情用力讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象”。当前，网络文学已成为中华文化走出去的亮丽名片，上千万部网络文学作品通过实体书、电子书、线上连载、IP改编等形式广泛传播，覆盖世界大多数国家和地区。但传播向海外的网络文学作品，玄幻、历史、言情类作品居多，反映新时代现实生活的作品相对较少。落实总书记讲话精神，要引导网络作家“立足中国大地，讲好中国故事，以更为深邃的视野、更为博大的胸怀、更为自信的态度，择取最能代表中国变革和中国精神的题材，进行艺术表现，塑造更多为世界各国所知的中华文化形象，努力展示一个生动立体的中国，为推动构建人类命运共同体谱写新篇章”。

五、追求德艺双馨，营造良好生态。习近平总书记指出：“创作要靠心血，表演要靠实力，形象要靠塑造，效益要靠品质，名声要靠德艺，低格调的搞笑，无底线的放纵，博眼球的娱乐，不知止的欲望，对文艺有百害而无一利！”网络文学进入门槛低，不少作者急于成名、急于获利，用一些离奇甚至哗众取宠的情节吸引读者，使“三俗”成为网络文学行业长期存在的问题。习近平总书记批评的“走捷径、求速成、逐虚名，幻想一夜成名，追逐一夜暴富”等，都是网络文学界现实存在的问题。要下大力气引导网络作家讲品位、讲格调、讲责任，自觉遵守法律、遵循公序良俗，自觉抵制拜金主义、享乐主义、极端个人主义，要通俗，但决不能庸俗、低俗、媚俗；要生活，但决不能成为不良风气的制造者、跟风者、鼓吹者；要效益，但决不能沾染铜臭气、当市场的奴隶；要流量，但决不能流量至上，要科学看待点击率、订阅量、粉丝量等量化指标，不以收入论英雄，不以名气论优劣。要引导网络文学网站加强行业自律，营造网络文学天朗气清、山清水秀的良好生态。

网络文学是方兴未艾的文艺新样式、新业态，是新时代文学的重要生力军。认真学习习近平总书记重要讲话精神，深入贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述，网络文学一定能够高质量发展，承担起新时代新征程的历史使命，为建设文化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦贡献新的更大的力量。

(作者系中国作协网络文学中心副主任)

理论与争鸣

拓展和深化中国文学史研究

——谈《中国分类文学史》丛书的出版 □张 炯

拓展和深化中国文学史研究，是新中国多代学者的追求。除了编著和出版中国文学通史外，向文学的多个领域拓进，编著和出版各种文学体裁和种类的文史史，如陆侃如和冯沅君的《中国诗史》、北京大学1955级同学的《中国小说史稿》、郭预衡的《中国散文史》、周贻白的《中国戏剧史长编》、张庚的《中国戏曲通史》等，都为文学类型史研究开了先河。改革开放以来，不同文体与风格类型、地域类型、民族类型的文学史研究更有长足的发展，如公木主编的《中国诗歌史论》丛书，赵敏俐、吴思敬主编的《中国诗歌通史》；严家炎著的《中国现代小说流派史》、刘登翰主编的《台湾文学史》、吴海主编的《江西文学史》；刘魁立主编的《中国少数民族文学史》丛书，马学良、李鸿然分别著的《中国少数民族文学史》，还有葛一虹的《中国话剧通史》、陈贤茂主编的《海外华文文学史》、马樟荣著的《中国宗教文学史》等，也都具开创性，体现了前辈学者在拓展和深化中国文学史研究的收获，成绩骄人。而由山西教育出版社发起的《中国分类文学史》丛书，新近出版了《中国诗歌史》（陈才智著）、《中国文论史》（李春青等著）、《中国戏剧文学史》（程芸等著）、《中国影视文学史》（张金尧等著），尚有《中国小说史》《中国散文史》《中国网络文学史》《中国少数民族文学史》《海外华文文学史》等即将陆续推出。10年前，山西教育出版社约请我和中国社科院荣誉学部委员郎樱、中国文联原副主席仲呈祥为这套书的总主编，延请学界同仁共襄此项盛举，经过众多新一代学者的共同努力，终于见到了成果。

文学在历史发展的过程中，由于创作者在题材、体裁、形式、风格的不断开拓，其具有各自特点的品类也不断增多。因而自古以来，文学理论家和文学史家也从不同的视角，对文学做了不同的分类。古希腊亚里士多德的《诗学》即有对诗歌和戏剧的分类。他指出：“史诗和悲剧、喜剧和酒神颂以及大部分双管箫乐和竖琴乐——这一切实际上是模仿，只是有几点差别，即模仿所用的媒介不同、所取的对象不同、所采的方式不同。”而上述差异都体现在作品文本中。我国古代文论家陆机在《文赋》中也对我国古代文类从审美风格的特点有如下的划分：“体有万殊，物无一量，纷紜挥霍，形难为状。……诗缘情而绮靡，赋体物而亮。碑披文以相质，诔缠绵而凄怆。铭博约而温润，箴顿挫而清壮。颂优游以彬蔚，论精微而朗畅。奏平彻以闲雅，说炜晔而譎诞。”而刘勰在《文心雕龙》中将我国古代文类分为25类，并以明诗、乐府、论赋、颂赞、祝盟、铭箴、诔碑、哀吊、杂文、谐隐、史传、诸子、论说、诏策、檄移、封禅、章表、奏启、议对、书记等为题加以阐述。这都是大家所熟知的。

对于文学理论或文学史研究的领域，分类就像动物学或植物学那样，是深入研究不同物种的历史发展及其本质特性所必需的，因为不同的动植物的区别正基于其本质特性的区别。当然，分类可以有不同的标准。在现代，文学研究的领域既可以从文体的差异来分类，如分为诗歌、散文、小说和戏剧；也可以从研究视角或视域的不同来分类，如中国文学与外国文学、齐鲁文学与吴越文学、儿童文学与成人文学、虚构的文学与非虚构的文学，等等。正如法国学者让-玛丽·谢弗在《文学类型与文本类型性》一文中所说：“类型是一种类别，其外延是开放的，其内涵总是暂定的，不完善的。说其是暂定的，是因为并不存在永恒的标准来确定一篇新的文本是否属于某一特定的类型。”但是，在一定时空的条件下，文类的划分具有相当的稳定性，却也是不难理解的。

将文学艺术的发展分门别类地去加以研究，这是文学史研究走向深入的必然要求。无论文艺理论研究还是文艺史研究，都存在多种分类的可能。从当今系统论的原理，事物的不同类别实际上体现为不同的系统，其构成的要素、结构的形式以及产生的功能，都不一



样。同一系统还存在历史的传承关系。不同类型的研究，实际上就是不同系统的研究。对于探知不同事物的本质特征及其传承的因果，这种研究十分重要。所以，前人对不同文学类型的研究所做的许多工作殊为可贵。而新一代学者根据文学的新发展和自己的新见解、新视角，继续在这领域进行耕耘，推出新作，也自有它的需要，并体现在前人基础上前进的新努力。

如今，人们日益认识到，历史著作最可贵的是：遵循辩证唯物史观的实事求是的原则。历史主要由人类活动构成，包括人类的沿袭性活动和创造性活动。文学史书写自古便属人类的活动之一，它的史实可靠性乃基于文学作品。有作品，我们才考虑研究对应的作家，才有文学流派和文学运动等更宏观的文学现象。当然，并非所有的作品、作家都可入史。但文学的发展必以对历史作出较大贡献的、在思想内容和形式风格方面作出拓新的作家作品为标志。文学史虽非政治史、经济史，但每个时代的文学艺术的发展，又必然与当时的社会、经济、政治的发展相关，并取材于一定社会、经济和政治所支配的人们的日常生活。而作家的创作才能、想象和幻想，也莫不带有特定社会时代的印记。不同类型的文学发展同样如此。理清文学发展的脉络，以宽阔的视野和比较的眼光，给予不同的作家作品以恰当的历史评价，这是文学史著作的最主要的任务。这也是我们这一套丛书努力的方向。美国文艺理论家艾布拉姆斯在《批评理论的方向》一文中指出了文学作品与世界、艺术家、欣赏者的复杂关系，说明文学批评应了解不同时代文学作品的创作主体和所反映的客体世界以及作品受众的关系。这当然也应作为今日文学艺术史的研究者所重视。

在文学史研究界，曾经有人提出，要以人性、人道主义作为编写文学史的指导思想。当然，文学史作为文学批评的一种形态，必有它的思想标准。但仅以人性、人道主义作为唯一的思想标准，毕竟难以涵盖历代文学作品的丰富性。我认为，我们还是要从社会意识反映社会存在，经济基础决定上层建筑及其意识形态，而意识又能够反作用于存在的观点来看待文学、阐释文学。文学是入学，文学当然以人为描写的中心，人的思想、情感、性格、行为，人与人的关系，人与自然的关系，成为历代各种文学作品描写的内容。但人性是历史

发展的，人的本质如马克思所指出，是一切社会关系的总和。人是社会的动物，人性虽属自然性与社会性的统一，但作为社会人，人性不能不主要表现为社会性。人生下来就处于种种的社会关系中，包括民族、阶级、阶层、党派、家族、家庭、同学、同事等关系中，每一种关系都会给人性打上一定的烙印。所以，马克思、恩格斯都反对抽象的人性论，同时又揭示人性的改变乃基于社会历史条件的改变。他们指出，人的自由、平等和博爱，人的个性的全面的丰富的发展，只有到共产主义社会才能实现。文学当然反映了不同时代的人性，而且优秀的文学还不断优化人性、丰富人性，使人变得更加文明和崇高。从这个角度，人道主义对于人性的优化是有积极作用的。但文学不仅只是表现人道主义，还表现爱国主义、集体主义，表现历史上人类的许多美好的理想、优秀的精神品质和思想。其思想价值和内涵，远不是人道主义就可以完全概括的。现在文学创作中出现一种把人性抽象化、简单化的倾向，突出人的自然性和性意识，淡化人的社会性和社会意识，这就不能够真实而深刻地描写历史具体地存在的人性。对于历代文学反映人性的历史进化，促进人性的不断优化，我们不应忽视，但我们不能不与抽象人性论划清界限，也不能把人道主义、特别是以个人主义为本体的人道主义作为评判文学思想价值的唯一标准。今天我们评价文学的思想标准还是要坚持唯物史观的历史主义，坚持社会主义核心价值观。与此同时，我们必须把文学性，把文学的审美性放到十分重要的地位去阐释文学的历史发展。要重视文学和文体变迁的社会历史原因，要分析不同文体的历史特点和艺术成就，以及它们对人类社会审美意识发展的贡献。加强对同时时代的作家作品的艺术分析，应该成为我们撰写文学发展史的非常重要的方面和特点。

实事求是，对文学史研究工作者来说，就是要以文本为据，要寻找、发现优秀的文本，从而发现和评价优秀的作家，认识其历史贡献，并从分析文本、作家与社会的关系，进一步从中去揭示文学发展的规律。当然，除了文本，还要研究作家的身世，作家所处时代的种种社会状况，包括社会的政治、经济、文化等状况。

每一代学者书写文学史，都会与时俱进，在继承前人成果的基础上有所创新，努力表述自己的新的分析、新的发现、新的章节设计、新的观点论述。这当然很不容易。从深思熟虑、集思广益中拿出一个新的框架来，是新著有无新意的关键所在。当然，在具体的章节论述中也会出现新意，凡新意都是深思熟虑而得，在这里，参考别的学科的新观点、新方法，也许会给我们新的启示。这些年，我们翻译了西方的许多新的文论，包括文化人类学、文艺心理学、文艺语言学以及系统论、控制论、信息论、原型批评等等，如果我们觉得确有道理，我想文学史研究者也可以批判地借鉴和吸取。这套丛书的编著者，多有从上述诸方面探求。相较于我们而言，他们虽属新一代学者，但其实从事文学史研究，包括所擅长的类型文学的研究，都已多年，甚至多达数十年，在资料掌握、历史探讨方面均下过相当的工夫。

这套丛书的另一特点是，虽然涵盖文学类别仍有限，但时限多延至近百年我国文学的新发展，与以往一些类型文学史只写到清代有所不同。其中的《中国影视文学史》《中国网络文学史》等，自属新的开拓。并且各卷篇幅力求适中，每类史著均力求控制在50万到70万字之间，以适应普通读者的需求。当然，由于有些新兴的文学类别首次写史，其结构和具体写法不一定会被大家认同，那也属难以避免。我们希望能得到专家和广大读者的批评和指正。

(作者系中国社会科学院文学研究所研究员)

广告

小说选刊

2022年第2期目录 总第441期

长篇小说精选 阿来

走进新时代 弋舟

鼓楼 弋舟

马陵道 胡性能

短篇小说 阿成

创作谈 单靠回忆是不够的 阿成

浣花溪记 张鲁端

月光下 蔡东

桥头羊肉店 朱文颖

遇见 津子围

枪王之王 南飞雁

文学的风

制琴师 黄立宇

创作谈 时代的裹挟 黄立宇

评论 深潜的青鱼 靳维东

中篇小说 林那北

仰头一看 林那北

创作谈 生命中的某些一瞬 林那北

真假离婚 周瑾璞

假如生活欺骗了你 杨小凡

杜宗汉归案记 陈九

微小说 曾宪涛

玉麒麟 邢杰杰

品石做人 曾宪涛

大礼包 曾立力

驴叫 岑壁钧

南泥湾 侯发山

将军泪 刘怀远

同行 申弓

县长背后的女人 张吉根

寻找麻脸的稻草人 红墨

星空 徐东

评论 贺绍俊

新时代文学之“风”拂面而来 贺绍俊

地址 北京市朝阳区农展馆南里10号 邮编 100125 邮发代号 2-210

发行部 010-64293503/64294136(传真) 编辑部 010-64292064/64293037

二维码

长江文艺

2022年第02期

《长江文艺》原创 2022年第02期目录

小说坊 中篇

逝者如斯夫 | 季宇

云层之上没有阴天 | 王玉珏

短篇

猜猜我在想什么 | 万玛才旦

隐士协会 | 马笑泉

协议丈夫 | 尹德朝

黑马之吻 | 傅菲

灵兽录 最具生命力的作品还是关注现实的作品 | 何子英 季宇

面对面 恩典与跟跑(8首) | 朱渔

诗空间 你收到我的包裹了吗(7首) | 刘洁岷

最后一场雪(10首) | 郭幸

新鄂军 万物回春 | 马南

说点与母亲有关的往事(创作谈) | 马南

新现场 新海岛风景的建造者(主持语) | 张莉

小镇之心与大海之身,相互对称 | 徐晨亮

海雾与流光 | 赵坤

重建精神家园 | 陈华积

野果 | 沈书枝

家乡书 地方性知识、乡村共同体与灵魂调节器 | 李雪峰

自由谈 双重文本,和丰厚、宏富的寓言之书 | 张范园

丰饶的对抗 | 韩亮

三官殿 天地大美 道法自然 | 明媚

翠柳街 冲突的反构与奇妙的混合 | 吴佳燕

《长江文艺·好小说》选刊 2022年第02期目录

好看台 中篇

如云的秘事 | 蒋韵

你的目光 | 王威廉

清水,又见清水 | 王占黑

短篇

你走后的花 | 潘向黎

日光照亮北斗 | 蔡东

巴塘的礼物 | 汤成雄

民族风 正七月大雪弥漫 | 阿依努尔·吐马尔别克

推手推手 | 文西

谈艺录 现实、想象与实证 | 谢有顺

再回首 武汉印象美术作品展

翠柳街 “秘事”打开 救赎开始 | 深海

地址: 武汉市武昌东湖路翠柳街1号 电话: 027-68880620

国内统一刊号: CN42-1037/1

邮发代号: 原创 38-6 选刊 38-411

北京文学

中篇小说月报

2022年第二期 邮发代号:82-106

第一时间畅读全国优秀中篇小说佳作

变脸 ..... 常小琥

清水,又见清水 ..... 王占黑

第十一维度空间 ..... 朱秀海

在人间 ..... 夏立君

同心锁 ..... 杨时旻

阿姐还在真理街 ..... 吴君

海豚的鼻子 ..... 黑孩

本刊每期内文208页,全部彩色印刷,装帧精美,每册定价20.00元,全年定价240.00元。请您及时到当地邮局订阅,也可到《北京文学》微店或杂志铺(<http://www.zazhipu.com>)。本刊国内邮发代号:82-106。国外邮发代号:M1780。地址:100031,北京前门西大街97号北京文学月刊社发行部。电话:010-66031108/66076061。