

## 学习贯彻讲话精神 书写新时代新华章



习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话，站在中华民族伟大复兴战略大局和世界百年未有之大变局的新历史方位上，高度评价了中国共产党领导文艺的百年经验和党的十八大以来文艺事业所取得的丰硕成就，深刻阐明了新时代新征程上文艺的地位作用、方针原则、目标任务、基本要求，为新时代中国特色社会主义文艺的发展指明了方向，规划了道路，提供了根本遵循。他向广大文艺工作者提出的五点希望，每一点都具有丰富的内涵，体现着他对新时代文艺本质规律和创作规律的深刻认识，与他对文艺工作的一系列重要论述一道构成了中国化马克思主义文艺观的重大创新和飞跃。

习近平总书记的重要讲话要求广大文艺工作者坚守人民立场，书写生生不息的人民史诗，这体现了他在治国理政中以人民为中心的根本立场，也是他关于文艺工作重要论述的根本立场。讲话指出，“人民是文艺之母”，“生活就是人民，人民就是生活”，将人民、生活、文艺联系成一个整体，进一步丰富了文艺与生活、文艺与人民的辩证关系，对文艺的人民性作了更为深刻的阐述，体现出马克思主义真理的光辉。

坚守人民立场，首先要坚持“人民是历史的创造者，也是时代的创造者”的马克思主义的历史观和时代观。

中国共产党自创立以来，就旗帜鲜明地坚持用“人民是历史的创造者”这个唯物史观来指导中国革命和建设的实践。历史的实践证明，只有依靠人民，中国才能站起来、富起来并走向强起来。新民主主义革命时期，人民发挥着巨大的智慧和创造力，在争取民族独立和人民解放的斗争中显示出了强大的力量。习近平总书记曾形象地指出过，“红军时期，人民群众就是党和人民军队的铜墙铁壁；抗日战争时期，我们党广泛发动群众，使日本侵略者陷入了人民战争的汪洋大海；淮海战役胜利是靠老百姓用小车推出来的，渡江战役胜利是靠老百姓用小船划出来的”。社会主义革命与建设的巨大成就、改革开放和社会主义现代化建设时期所取得的辉煌成果，都是依靠人民群众干出来的。在迈向中华民族伟大复兴的新征程上，人民又是伟大的奋斗者和圆梦者。人民的积极性、主动性和创造性是磅礴不可阻挡的。

讲话指出：“在人民的壮阔奋斗中，随处跃动着创造历史的火热篇章，汇聚起来就是一部人民的史诗。”在中国共产党领导的百年文艺中，文艺作品有着书写人民史诗的优良传统。现代文艺中的《祝福》《子夜》《雷雨》《骆驼祥子》《黄河大合唱》《小二黑结婚》等，当代文艺中的“三红一创”以及《三家巷》《山乡巨变》《乔厂长上任记》《平凡的世界》和《山海情》《觉醒年代》《革命者》等等，谱写的就是以人民群众为中心的人民史诗。站在新的历史起点上，文艺工作者一定要让人民成为作品的主角，讴歌人民创造历史的伟大进程，讴歌人民为中华民族伟大复兴的拼搏与奋斗。习近平总书记曾提示我们：“历史变化如此深刻，社会进步如此巨大，人们的精神世界如此活跃，为文艺发展提供了无尽的矿藏。”面对波澜壮阔的新时代，面对丰富的人民生活与奋斗的矿藏，文艺工作者如果认识不到人民是时代的主角，错失时代的馈赠，就会与史诗擦肩而过，也会与历史失之交臂。因此，把文艺创造写到民族复兴的历史上，写在人民奋斗的征程中，就要成为文艺工作者自觉的目标追求。

坚守人民立场，就要与人民融为一体，领悟人心声，书写出真实、现实、朴实的人民以及他们生命的光彩。

在讲话中，习近平总书记要求我们“只有深入人民群众、了解人民的辛勤劳动、感知人民的喜怒哀乐，才能洞悉生活本质，才能把握时代脉动，才能领悟人心声，才能使文艺创作具有深沉的力量和隽永的魅力”。他还强调，“不仅要让人民成为作品的主角，而且要把自己的思想倾向和情感同人民融为一体”。联系习近平总书记在中国文联十一大、中国作协九大开幕式上重要讲话中关于文艺人民性的论述来看，我们更加明了文艺该如何融入人民之中以及从什么途径去反映他们所创造的史诗。习近平总书记曾指出，“人民不是抽象的符号，而是一个一个具体的人的集合，每个人都有血有肉、有情感、有爱恨、有梦想，都有内心

的冲突和忧伤。”“史诗是人民创造的，不论多么宏大的创作，多么高的立意追求，都必须从最真实的生活出发，从平凡中发现伟大，从质朴中发现崇高，从而深刻提炼生活、生动表达生活、全景展现生活。”文艺工作者只有与人民融为一体，才能体验他们的欢乐忧伤，才会了解他们每个家庭的酸甜苦辣，才能写出他们身边真实的感人肺腑的故事。关注人民的普通生活，反映他们的情感追求和对幸福的向往，这样的作品才能真正走进人民的心里去。以普通人的故事来表达他们心底的善良与骨气、坚强与梦想，构建起普通中国人为了富民强国而不懈奋斗的时代画卷，这样的作品才能激发起人民内心的共鸣，产生强大艺术穿透力和感染力。

作家艺术家与人民融为一体，是需要为艺术奋斗的勇气和定力的。深入生活，扎根人民，就需要像赵树理、柳青、周立波、陈忠实那样，真正走到人民中间去，与他们同呼吸共命运，才能写出真正意义上的反映人民生活的作品。那种蜻蜓点水、走马观花式的所谓“深入生活”，往往是表面的，无法触及灵魂的。近些年来，广东不少作家在“深扎计划”的激励下，沉入到各个地区，充分了解当地的文化现象、民俗民风，感悟那一方水土和人的关系，感受他们的精神世界，写出了一部部具有南方特色、文化底蕴深厚的作品。

坚守人民立场，就要不断地发掘和塑造代表时代精神的新新人物，体现人民的审美观和价值观。

塑造代表时代精神的新新人物，是社会主义文艺的重要任务。“文学艺术以形象取胜，经典文艺形象会成为一个时代文艺的重要标识。”《小二黑结婚》《红岩》《白毛女》《红色娘子军》中的经典文艺形象反映出中国人民将自我解放与民族解放紧密结合在一起，是中国人民为了追求自由民主不懈奋斗的象征。梁生宝、孙少安、孙少平、乔光朴、陆文婷、马得福等文艺形象，生动地反映出社会主义革命与建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期的时代追求，他们的辛劳和拼搏代表着那个时期的时代潮流，为时代留下了印迹，雕刻出了时代精神。一个时代有一个时代的经典文艺形象，在新时代的征程中，文艺工作者要按照习近平总书记所指出的那样，“从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材，展现中华历史之美、山河之美、文化之美，抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果，全方位全景式展现新时代的精神气象”。中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程，人民同时也要准备付出更为艰巨、更为艰苦的努力，文艺工作者一定要把自己的艺术创造与把握民族复兴的时代主题融到一起，将自己的人生价值追求和民族发展、国家命运、人民对美好生活愿望融到一起，发掘和塑造更多的代表时代精神的优秀人物形象，才能无愧于这个波澜壮阔的时代，不辜负具有恢宏气象的时代。

发掘与塑造更多代表时代精神的新新人物，并不是轻而易举的，它需要作家艺术家具有更高远的眼界和更博大的胸怀，做到“眼纳千江水、胸起百万兵”，登高临流，在树立大历史观和大时代观上下功夫，在把握时代大势中去敏锐地把握新时代新人物的特征和趋势，让新人物的塑造代表着时代的旋律和节奏。另一方面，塑造新人物，还需要有文艺形式、写作技法的创新，有自我突破的勇气，以现实主义和浪漫主义相结合的美学风格，使文艺形象代表着人民的审美观和价值观，为实现中华民族伟大复兴中国梦提供强大的价值引导力、文化凝聚力和精神推动力。需要警惕的是，我们不能陷入随意编造、轻率虚构的人物描绘之中，“不能用虚构的形象虚构人民，不能用调侃的态度调侃人民，更不能用丑化的笔触丑化人民”。这既是衡量文艺工作者是否具备高尚品德的标志，也是是否具有人民立场的一个准则。

新的时代，人民的生活激昂向上、气象万千，人民的奋斗将创造出动人的乐章，这是机遇，也是挑战。我们要投身新时代征程的生活中，答好时代出的问卷，创造出有生活、有筋骨、有温度、有道德的精品佳作，向人民交出满意的答卷。

（作者系广东省作家协会主席、暨南大学文学院教授）

2022年北京冬奥会开幕式取得了巨大的成功，它不光是重大体育赛事的门面，更是一件精致的艺术作品，获得了海内外的一致赞誉，也为我们当下的文艺创作带来了新的启示。

2008年奥运会开幕式致力于中华五千年文化的集中展现，活字印刷、太极八卦、千人击缶、“夸父追日”……大量的传统元素使人应接不暇。同时采用人海战术，所有动作整齐划一，细节严丝合缝，彰显磅礴气势。我们有着强烈的陈列底色的欲望，努力向世界展现自己的悠久历史和深厚底蕴。

同样的做法也出现在当时的文艺作品里。那些年的武侠电影场面宏大，动作设计与构图色彩绚丽，开创了极具冲击力的美学风格。但是，有些影片故事单薄，集中在复仇和权力争斗的主题上，营造激烈的戏剧冲突。有些影片主旨空洞，连国内观众都无法打动，却一心想着走向世界。尽管它想要反拨长久以来西方对于中国“东方主义”似的想象，把被丑化、弱化、过度神秘化的东方，以一种气势磅礴的姿态展现，但依然没有完全摆脱被观赏化的局面。归根到底是东西方文化未能找到真正相通的点，仍以各自的视角去理解对方。一些大型晚会同样如此，传统元素和视觉特效的双重叠加，冲淡了情感内涵，反而掩盖了主题表达。

2022年冬奥会开幕式则做了一次减法，主题更为凝练——中国作为人类命运共同体的重要一员，如何汇聚在浩瀚的海洋里，并发挥积极作用。张艺谋在接受采访中谈到，不是只讲中国的故事，讲的是大家的故事，实现了从“我”到“我们”的飞跃。

学者曹卫东认为这种呈现方式的转变是一种“明喻”到“暗喻”的转变——从间接告诉世界“中国像什么”，到直接向世界展示“中国是什么”，向世界讲述“中国人眼中的世界是什么”。由此，实现从展示“我”变为展示“我们”，展现“一起向未来”这样人类共同的奥林匹克情感。

冬奥会开幕式依然讲述的是“中国故事”，这些故事不光凝聚了中国人共同的经验与情感，也是中国在全球化语境中如何走向世界并发挥作用的故事，是中国人独特的经验情感不断与世界遭遇、求同存异的故事，将重心从“中国”的故事转移为中国的“故事”，把五千年的悠久文化从静态的展现变成了动态的描述。呈现拥有独特历史经验和文化结构的中国如何努力与世界互动，不断进行调整，展现大国担当，“中国”不再是静态的文化元素，而是具有高度能动性的参与者。人民在中间扮演着重要角色，他们在参与中不断进行反思，比如火炬点燃方式不光展现了中国对环境保护的持续努力，也表达了低碳环保理念已经深入人心。

这变化的背后源于14年来中国的高速发展和在世界中所扮演角色的深刻变化，展现出来的是与时代变化同频共振。时代不是背景板，历史不是几张旧照片，而是切实地改变着每个中国人的生活，所以冬奥会开幕式特别注重对人民美好生活的呈现。“时代感”变得更为具象，是山区孩子因为脱贫攻坚获得接触世界的机会，是各族人民携手并肩洋溢真挚的笑容。对于一些国家对中国存在的误解、抹黑，进行了最“艺术化”的回击。呈现方式上注重加入高科技元素，以仿真替代过去人海战术的消耗，更能代表时代的发展。

当下一些文艺作品尽管也想要展现时代的风貌，但对于“时代感”的呈现太过元素化，以为展现了几个标志性的时代场景就算捕捉到了时代的特殊风貌，其实并未能抓住时代的脉搏，没能真正反映时代所关注的价值。当下中国正处于一个社会结构大转型的时代，一个文明发生深刻变革的时代，一个重构自我、重构世界、重构知识的时代，每个人都切身感受到了变化，所以观众越来越被具有“时代感”的作品所吸引，想从作品中找到自己来时的轨迹和前进的方向。冬奥会开幕式做了一个示范，时代是生生不息的寻常生活，时代是给予每个努力



北京冬奥会开幕式现场 新华社记者 王建威 摄

者以机会，时代是科技改变生活，时代是不断消除隔膜增进了解。

开幕式最大的亮点莫过于将火炬自信地矗立在雪花世界中央。过去人们总期待着火炬点燃方式的出人意料，就好像那把出现在故事开头、在结尾处必然会响起的猎枪，这种情况的陡然反转曾经是我们对文艺作品的期待。生活太过平淡，人们总想在文艺作品里体验大起大落的感情，却逐渐演变为一种观众和创作者的智商较量。创作者想尽办法让观众惊讶，却忽视了情节能否和谐、自洽，观众也时常常用“烂尾”来谴责创作者没能发挥“石破天惊”的想象，却忘了文艺创作本意是给人启发，唤起人们的参与感。开幕式启示文艺作品如何平滑地进行叙述，把陡然反转的曲线变成一个个情绪点的不断累积、推高，这种经过叠加的感情更能深入人心。

冬奥开幕式还是一个开放性的结构，一个故事套着一个故事，一条线索引出另一条线索，不断促使观众对于深入进行探寻。这次的开幕式充满了“幕后故事”，北京市退休警察邓小岚2004年就开始在马兰小学开展音乐教学，在马兰村办了四届马兰儿童音乐节，先后带着孩子们到中央电视台、北京电视台等地演出。更深的线索是她的父亲邓拓先生曾在阜平马兰村办《晋察冀日报》。北京崇文小学原副校长、特级音乐教师付宝环作为第一批下乡老校长来到阜平县石猴小学支教。他们的共同努力让来自贫困地区的马兰花合唱团登上冬奥的舞台，用天籁般的嗓音演唱希腊语奥林匹克会歌《奥林匹克颂》。《闪亮的雪花》节目中，五百名孩子举着闪闪发光的“和平鸽”，在鸟巢里欢快奔跑，一只“掉队的小鸽子”被姐姐找到，她们俩手牵手回到队伍里，这个戳中无数网友的细节，灵感源于彩排中的一次失误。这些“幕后故事”、“背景线索”使得开幕式可以被反复观看。每一次观看都能带来新的发现，产生新的启迪。

一些创作者经常抱怨观众被网络媒介熏染，胃口越来越刁钻、“太阳底下无新事”，却对发生在身边的人事熟视无睹。他们喜欢情节性强的故事，却对那些细水流长的日常缺乏耐心。实则人民的生活才是文艺创作的不竭源泉，如何主动贴近平凡生活，耐心观察、充分积累，真正做到与人民在一起，从人民出发，是文艺工作者需要努力的方向。

冬奥会开幕式获得了国内外观众的一致赞誉，寻找到了彼此间的最大公约数，既展现了中国式的浪漫、中国人的情怀，也体现了中国对于世界的积极参与和融入的精神。随着媒介发展，文艺创作根据欣赏对象的不同越来越细分，那些看似个性化的主要分支里，也包含着对于其他领域的拒绝，逐渐发展出一套自己的规则和密语，只吸引特定群体，也就变得越来越封闭。在标榜“小众”、“个性”同时，却丧失了向大众讲好故事的能力，把满足人民精神文化生活的期待只落到主题“新鲜”的层面，而不是手法的“新颖”、“有效”。如何以一种开放、包容的精神，既鲜活反映人民生活，又积极地敞开自己让世界了解，真正达到“你中有我，我中有你”的融会贯通，是我们要通过冬奥会开幕式的成功进行反思的。

从2008年奥运会排山倒海般的中国形象展示，到2022年举重若轻的中国精神诉说。中国历经了14年的发展，我们的文艺创作也因为媒介发展，从精致化走向了碎片化。当文艺不能提供给观众想要的时代精神时，他们就依靠短视频、非虚构作品，自己描摹时代精神，尽管在某个侧面也的确反映出了时代的变化，但也问题重重，会演变为一种套路，造成“去思想化”、“去价值化”、“去历史化”、“去主流化”的诸种乱象。文艺对一个时代的发展至关重要，引领着时代风范，作为中国优秀团队历时数年打磨出来的精致文艺作品，2022年冬奥会开幕式做到了民族特性与人类共性的统一，做到了时代与历史的融合，向世界展现了中华民族与时俱进、兼容并包、积极参与的精神气质。这也使得中华文化的源远流长和博大精深变得更具象，更易被世界所接受。它带给当下文艺创作的诸多启示，将深刻影响着未来艺术创作的走向。

（作者系中国社会科学院文学所青年学者）

## 冬奥会开幕式带给当前文艺创作的启示

□ 霍艳



“马兰花儿童合唱团”用希腊语在开幕式上歌唱

新华社记者 李尕 摄

扬子江诗刊  
2022年第一期要目



微信二维码

式服务，从接到书稿，到成书，到推广，全方位运作。

业务总监：吴新财

邮箱：247714581@qq.com

cywy3@sina.com

2418652917@qq.com

电话：13001695936

通联：山东青岛李沧区滨河路

1039号邮政李村中心支

局9802信箱金麦文化

邮编 266199

## 青岛金麦人文化传媒

——作家进行时

专业的事情需要专业人做。青岛金麦人文化传媒承接小说、散文、评论、报告文学等各种优质稿件，本单位与

全国多家出版社有很好的合作。一站

双子棋 ······ 陈未

桑克的诗 ······ 桑克

兮木的诗 ······ 兮木

中海的诗 ······ 中海

舒飞廉的江与湖 ······ 舒飞廉

机器与《春夜》 ······ 舒飞廉

在影视上，我没有虚荣心了 ······ 专访陈冲

····· 陈冲 张英

个体与现实的纠缠及其待解的难题 ······ 主持：洪治纲

第八届“西湖·中国新锐文学奖”

文学与记忆——第八届“西湖·中国新锐文学论坛”

记录 ······ 主持人：孟繁华 张晓琪

## 西湖

2022年第二期要目

杨知寒小说二题  
娃娃、手影和钝角 ······ 杨知寒  
破碎而耀眼 ······ 阿微木依萝  
重伤之结 ······ 陈鹏  
你是什么动物 ······ 贺滨  
双子棋 ······ 陈未  
桑克的诗 ······ 桑克  
兮木的诗 ······ 兮木  
中海的诗 ······ 中海  
舒飞廉的江与湖 ······ 舒飞廉  
机器与《春夜》 ······ 舒飞廉  
在影视上，我没有虚荣心了 ······ 专访陈冲  
····· 陈冲 张英  
个体与现实的纠缠及其待解的难题 ······ 主持：洪治纲  
第八届“西湖·中国新锐文学奖”  
文学与记忆——第八届“西湖·中国新锐文学论坛”  
记录 ······ 主持人：孟繁华 张晓琪

广告

主办单位：  
宁波市文联  
宁波日报报业集团

本刊视点  
中篇 闹药 ······ 范平  
短篇 八十个夏天 ······ 是枝  
我脑袋里的怪声音 ······ 卓娅  
霹雳舞指南 ······ 拖雷  
旧匣里的东西 ······ 蒋静波

幻文学 鞭鞑人的沙漠 ······ 叶尔西木  
诗歌前沿  
我唯有能力关心的那些小事 ······ 散文东

共频(组诗) ······ 阿毛  
真正的人间(组诗) ······ 游离

地址：宁波市江东区昌乐路143号14楼 邮编：315042

投稿信箱：Leimo1979@sina.com(小说)，2861182167@qq.com(诗歌)  
164197166@qq.com(散文)，wxgxin1010@sina.com(期刊联盟)

电话：0574-87312087

月刊 定价：12.80元 全年价：150.00元

2022年  
第1期目录  
总第278期

树木之心(组诗) ······ 原杰  
苍茫(组诗) ······ 西衙口  
短诗钩沉：太阿计军费城宗昊  
格风李萍庄晓明袁磊