



2月16日出版的第4期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《坚持走中国特色社会主义法治道路,更好推进中国特色社会主义法治体系建设》。

文章强调,法治兴则民族兴,法治强则国家强。当前,我国正处在实现中华民族伟大复兴的关键时期,世界百年未有之大变局加速演进,改革发展稳定任务艰巨繁重,对外开放深入推进,需要更好发挥法治固根本、稳预期、利长远的作用。建设中国特色社会主义法治体系,要顺应事业发展需要,坚持系统观念,全面加以推进。

文章指出,要坚持法治体系建设正确方向,加快重点领域立法,深化法治领域改革,运用法治手段开展国际斗争,加强法治理论研究和宣传。

(据新华社北京2月15日电)

## 文学以不同的呈现方式开拓延伸自身价值

□本报记者 徐 健 罗建森



气,并且有稳健扎实的根基。在故事的海洋里,小说有无数种徜徉的方式,影视改编无疑是为大众创作精品的最直接的一种形式。”海飞表示。

### 从小说世界中寻找中国戏剧突破的可能

和影视剧一样,纯文学作品也是舞台艺术的重要文本来源,且其改编历史比影视剧更长,两者的关系也比影视剧更为密切。仅以去年的话剧演出为例,就有根据鲁迅同名小说改编的话剧《狂人日记》、根据魏巍长篇小说《东方》改编的话剧《阵地》、根据王蒙同名小说改编的话剧《活动变人形》、根据王安忆同名小说改编的话剧《长恨歌》,根据阿来同名小说改编的话剧《尘埃落定》、根据梁晓声同名小说改编的话剧《人世间》、根据金宇澄同名小说改编的话剧《繁花(第二季)》等十余部作品上演,数量和质量相较于往年都有不小提升。

对于话剧舞台上出现的“改编热”,上海戏剧学院副院长、文艺评论家杨扬表示,通过对纯文学作品进行改编来创作戏剧的做法,具有其两面性。一方面,改编作品数量多,实际上反映了戏剧领域原创力不足的问题,“尤其是剧本创作,与小说等当代文学创作相比,原创佳作之少,有目共睹”。这里很重要的一个原因,就是戏剧创作的文化水准和生活积累都需要强化。“不少剧作家觉得,原创作品少与生活积累有关,其实生活积累不是为写作而刻意去积累一种所谓的生活经验。写作者在日常生活中缺乏发现的眼光,无法从生活中

提炼出有意味的内涵。这方面,当代小说创作可以提供一些较为有益的经验。”在杨扬看来,小说界对于小说中观念性的东西比较关注,尤其是文学批评的开展,有助于促进小说家提炼自己的生活经验。相比之下,戏剧批评难以达到小说批评的高度,所以从小说中寻找戏剧创作资源,成了最近几年中国戏剧创作的一条重要途径。

另一方面,戏剧的表现方式和艺术特征迥异于文学与影视,这也意味着文学作品在进行戏剧改编时会遇到许多难题,改编难度大,排练周期长、表演要求高,在时间和空间上都会受到诸多限制。创作者需要深入理解故事的人物形象、故事情节、叙事脉络,在读懂吃透的基础上加以改编和简化,让原作得以在舞台固定、时间紧凑、现场情况复杂的条件下,呈现出最好的艺术效果。这需要创作者有更高、更自觉的美学追求,有更深入、更开阔的艺术思考,不要盲目跟风、急功近利。杨扬认为,在原创性不足的情形下,近两年仍然有一部分剧作家在努力从小说世界中寻找中国戏剧突破的可能,这也是值得肯定的,让人们看到当代戏剧扩展的边际并没有规定,需要各种各样的方式介入到这一领域中来。

### 改编的过程也是“创造性转化”的过程

据中国作协发布的《2020中国网络文学蓝皮书》显示,2020年网络小说改编的影视剧目在140部左右,热度最高的网剧中,网络文学改编的比例达60%。据《人民日报》报道,近五年来,我国网络小说改编的影视剧目超过600部。2021年,网络文学占据了影视改编市场的大头,其中话题讨论度较高的有《赘婿》《斗罗大陆》《司藤》《上阳赋》《你是我的荣耀》《千古玦尘》等;从爱奇艺、优酷、腾讯、芒果TV四家网络视听平台的2022年片单来看,网络小说改编影视剧依然是各大平台的战略重点,在已公布的370部剧集中,有135部小说IP剧。以上数据显示出网文及通俗文学在网络视听平台播出的剧集中所占据的重要地位,但与如此大规模数量的改编形成鲜明对比的,是这些改编剧集质量的参差不齐。

北京大学新闻与传播学院研究员张慧瑜谈到,不同类型的影视作品,改编的驱动力不同。一些偏市场化的影视作品,会改编更流行的网络文学,因为这些网络文学有粉丝效应,改编成影视剧会更有市场保障,《延禧攻略》《鬼吹灯》等都是如此。还有一种值得关注的现象就是,比起作品,不少制作方更关注作者本人。像马伯庸就是网络剧改编较为集中的作家,其创作融合了悬疑、谍战、动作等不同类型,又颇具现代感,因而受到不同播出平台的追捧。继《长安十二时辰》《风起洛阳》《风起陇西》《古董局中局》等剧之后,爱奇艺宣布接下来将与马伯庸合作12部作品。

同时,随着流量福利和IP狂欢热潮的逐渐消退,影视行业不得不重新评估当下的业界生态,反思过去的影视创作模式,重新关注作品的内容和艺术水准。张慧瑜表示,电影《刺杀小说家》的改编实践值得网文改编的关注。“原著双雪涛的小说带有先锋实验色彩,但改编成电影之后,导演进行了二次创作,使其变得更加丰富,既把原作品的精神内核表现了出来,又表明影视与文学是两种不同的媒介,需要完成创造性转化。而这恰恰为今后影视改编提供了可资借鉴的实践方式。”

本报讯 2月14日,重庆市文学艺术界联合会、重庆市作家协会第五次代表大会在渝开幕。中共中央政治局委员、重庆市委书记陈敏尔,中国作协党组书记、副主席张宏森,中国文联党组书记、副主席李屹出席大会并讲话。重庆市领导胡衡华、张轩、王炯、吴存荣等出席大会。

陈敏尔指出,近年来,重庆广大文艺工作者认真落实党的文艺路线和方针政策,与党同心同德、与人民同向同行,生动讴歌火热实践,热忱抒发时代精神,浓墨重彩书写了重庆文艺繁荣发展的新篇章。重庆广大文艺工作者要深入学习贯彻习近平总书记关于文化文艺工作的重要论述,增强文化自觉、坚定文化自信,以强烈的历史主动精神,坚持为人民服务、为社会主义服务方向,坚持百花齐放、百家争鸣方针,坚持创造性转化、创新性发展,在培根铸魂上展现新担当,在守正创新上实现新作为,在明德修身上焕发新风貌,为全市人民奋进新征程、建功新时代提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

张宏森在讲话中代表中国作协对大会召开表示热烈祝贺。他指出,近年来,重庆作协在市委、市政府的坚强领导下,发展活力进一步增强,呈现出新变化新面貌,多部文学作品获得全国重要文学奖项,为繁荣发展新时代文学事业作出了积极贡献。希望重庆作协奋力推进新时代文学事业高质量发展,推动新时代文学呈现出群峰耸峙的壮阔境界,为建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献。

2月15日,重庆市作协第五次代表大会在圆满完成各项议程后闭幕。大会选举产生了新一届领导机构,冉冉当选第五届市作协主席,何浩当选专职副主席,王本朝、李元胜、李永毅、李燕燕、何炬华、张兵(小桥老树)、张波(张者)、张远伦、钟代华、蒋登科、谭竹、谭明当选兼职副主席(按姓氏笔画排序),董昭勇当选秘书长,王顺彬、文贤猛(文猛)、刘东、李姗(李姗姗)、李海洲、杨晓林、吴景娅、袁锐(静夜寄思)、虞吉当选主席团委员(按姓氏笔画排序)。

(渝文)

## 开创新时代文艺的壮阔天地

□铁凝

阳光浩荡地照在2021年岁末的北京,未来会记住那个明亮而温暖的日子。12月14日,文艺工作者代表和特邀嘉宾等约3000人相聚在北京人民大会堂。这是文艺的盛会,是中国文艺工作者的盛大节日。习近平总书记来到我们中间,与大家交心谈心,擘画新时代文艺的宏伟蓝图,指引新时代文艺的发展方向。

站在中国共产党成立一百周年的重要历史时刻,习近平总书记高度评价中国文艺在中国共产党的坚强领导下走过的历史道路,高度肯定中国文艺工作者对中华民族伟大复兴事业作出的重要贡献。习近平总书记指出:“一百年来,在党的领导下,广大文艺工作者坚持与时代同步伐,与人民同呼吸、共命运、心连心,高擎民族精神火炬,吹响时代前进号角,矢志不渝投身革命、建设、改革事业,用丰富的文艺形式,激励受剥削受压迫的劳苦大众浴血奋战、百折不挠,激励站起来的中国人民自力更生、发愤图强,激励改革开放潮中的亿万人民,解放思想、锐意进取,激励新时代的中国人民自信自强、守正创新,为增强人民力量、振奋民族精神发挥了重要作用。”回望百年历史,一代又一代文艺工作者在中华大地上,倾力投身改天换地的人间奇迹,心怀云蒸霞蔚气象万千的远方,充满想象力与创造力地书写着中国人民和中华民族的英雄史诗。历史雄辩地证明,文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线。一百年来,中国文艺所走过的道路,是以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路。历史还将证明,新时代的文艺工作者将在这条道路上勇毅前行,开创新时代文艺的壮阔天地。

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十一大开幕式上的重要讲话,是站在新时代新征程的历史方位上,站在中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局的历史高度上,向中国广大文艺工作者发出的动员令。讲话高瞻远瞩、语重心长、催人奋进,凝聚着习近平总书记对文艺事业、文艺规律、文艺发展道路的深邃思考,闪耀着马克思主义真理的光芒,是做好新时代新征程文艺工作的根本遵循和行动指南。习近平总书记号召广大文艺工作者“增强文化自觉、坚定文化自信,以强烈的历史主动精神,积极投身社会主义文化强国建设”“在培根铸魂上展现新担当,在守正创新上实现新作为,在明德修身上焕发新风貌,用自强不息、厚德载物的文化创造,展示中国文艺新气象,铸就中华文化新辉煌”。这是对文艺事

业的巨大鼓舞,对文艺工作者的殷殷嘱托。这一刻,号角已经吹响,方向已经明确。我们坚信,我们的责任、使命与担当已铭刻在新的历史方位上,标记在新的艺术征程中。每一位心怀壮志的中国作家艺术家,对艺术的忠诚必定是对祖国和人民的忠诚,对艺术使命的担当必定是对民族大业的担当,对艺术的追求必定是对民族光辉前景的追求。在新时代新征程上,广大文艺工作者初心不改,使命在肩,必将为构筑新时代文艺事业贡献光与热,谱写新篇章。

开创新时代文艺的新天地,就是要把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。一百年来,中国共产党团结带领中国人民,浴血奋战、百折不挠,自力更生、发愤图强,解放思想、锐意进取,自信自强、守正创新,创造了中国式现代化新道路,创造了人类文明新形态。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央,以伟大的历史主动精神、巨大的政治勇气、强烈的责任担当,统筹国内国际两个大局,贯彻党的基本理论、基本路线、基本方略,统揽伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想,推动党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革。秉持强烈的历史主动精神,我们走出了一条符合中国国情的发展道路,开辟了中国特色社会主义新境界。文艺不仅在人民创造历史的斗争中获得内容和形式,更是创造历史的伟大斗争的力量,是凝聚人、引导人、激励人、塑造人的时代号角。生逢伟大时代,我们不仅要有身处壮阔历史中的自知自觉,更要捉得起、握得住手中的艺术之笔,以准确深刻的笔触和对人民最深挚的情感书写这伟大的时代与时代的伟大。正在发生的壮举奇迹与动人故事是文学艺术获得生命力的源泉。让我们成为一条小河、一支溪水,成为河流溪水中的那一滴水,与无数的溪水河流一道,汇集成大江大海的浩浩汤汤。广大文艺工作者要以强烈的历史主动精神,以清醒的历史自觉和坚定的历史自信,投入铸就新时代文艺高峰的伟业中,在创造与实践中增强文化自觉、坚定文化自信,彰显文艺工作的价值,铸就文艺事业的辉煌。

习近平总书记指出:“广大文艺工作者要树立大历史观、大时代观,眼观千江水、胸起百万兵,把握历史进程和时代大势,反映中华民族的千年巨变,揭示百年中国的人间正道,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,弘扬伟大建党精神,唱响昂扬的时代主旋律。”树立大历史观、大时代观,要求我们站在把握中华民族伟大复兴的战略全局和

世界百年未有之大变局的高度,客观、全面、深邃、辩证地看待历史和现实,准确把握历史的走向,深刻判断现实历史中的位置和价值。树立大历史观、大时代观,要求我们不仅看见脚下和眼前,还要望向历史的纵深处与延长线,在更为宏大的历史坐标系中看到“我”之外的广阔天地,看见历史长河中的“我”和“我们”,探寻历史运行的规律,勘察世事变迁的奥秘。有了这样大的历史观与时代观,我们才能在纷繁复杂的生活表象与喧嚣的信息洪流中深刻把握社会的内在结构,于风起云涌和沧海桑田中清醒、清楚、清晰地认知我们所处的历史方位,回答“我是谁、为了谁、依靠谁”以及如何完成艺术使命、担当历史重任的重要问题。由此而来的作品,才能既着眼于总体性的社会实践,又能落实到具体而微的日常生活;既有着创作者个人真切的生命体验,又具备普遍性的认知视野与情感结构;可以从生活的静水深流中窥见时代的波澜壮阔,从现实的纷繁复杂中辨析历史的节奏与步伐,见历史之大势,发时代之先声。

开创新时代文艺的新天地,要求广大文艺工作者坚守人民立场,书写生生不息的人民史诗。江山就是人民、人民就是江山。中国共产党根基在人民、血脉在人民、力量在人民。中国共产党在团结带领中国人民的伟大实践中,始终坚持人民立场、人民至上,始终保持同人民群众的血肉联系,这也明确了中国革命文艺和社会主义文艺的根本性质和方向。源于人民、为了人民、属于人民,是社会主义文艺的根本立场,也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。“人民”始终鲜明地镌刻在中国文艺的旗帜上,为中国文艺指引着前进的方向。人民是文艺之母,广大文艺工作者只有坚持以人民为中心的创作导向,把人民放在心中最高位置,在人民的历史创造中进行文艺的创造,才能在人民的进步中造就文艺的进步。

生活就是人民,人民就是生活。在新时代新征程上,人民火热而生动的实践是智慧、胆识与勇气的凝结。广大文艺工作者只有将目光投向人民丰富生动的实践,体察人民澎湃细微的情感,才能敏锐捕捉生活的真谛,深刻把握生活的本质。观照人民的生活现实与情感方式,我们的文艺作品才能真正地走进并留在人民心中,才能在这个时代再一次获得深挚、庄严、感人至深的力量,才能在时间与历史中获得应有的位置与荣光。

习近平总书记在讲话中对文艺工作者品行与修为的要求,不仅着眼于当下,也植根于中华优秀传统文化的深厚土壤,是马克思主义与中华优秀传统文化的结合,创造性地发展了中国化的马克思主义文艺观。中华文脉自古就有“文以载道”的传统:“人品高,则诗格高,心术正,则诗体正。”“有第一等襟抱,第一等学识,斯有第一等真诗。如太白之中,不着一点;如星宿之海,万源涌出;如土膏既厚,春雷一动,万物发生。”文学艺术的呈现往往是由作家艺术家道德人格的外化,两者是浑然一体、高底一致的。有高尚人格、优秀操守的创作者,才会有内在的浩然之气,有光明正大、刚健豪迈、自信自强、坦荡磊落的精神境界,折射到创作中,文艺作品便自然拥有超拔气象,如此方能成风化人、立心铸魂。

生逢伟大时代,要以不负人民、不负时代、不负历史的凌云之志与辛勤创作,回报所有注视着、关切着、期待着的目光。我相信,当代文艺工作者一定会用心、用情、用力握紧手中之笔,以更饱满的精神、更昂扬的热情、更绚烂的笔墨,以更加充沛的想象力和创造力,高举时代精神的灯火,吹响人民前进的号角,在中华民族伟大复兴的历史伟业中,踔厉奋发,开创新时代文艺的壮阔天地。

(本文原载于2022年2月15日《人民日报》第20版)