



《习近平书信选集》第一卷出版发行

新华社北京2月16日电 中共中央党史和文献研究院编辑的《习近平书信选集》第一卷,近日由中央文献出版社出版,在全国发行。

这部书信选集,选入习近平同志2013年5月至2021年12月期间的书信共239封。其中部分书信是首次公开发表。

这部书信选集,反映了习近平同志领导全党全国各族人民推进党和国家事业的实践活动,记录了习近平同志同各族各界干部群众、各族各界人士的交往。书

信选集的内容,涉及新时代坚持和发展中国特色社会主义的各个方面,论及重要的政治原则、理论观点、方针政策和党性修养、思想方法、工作方法、学习方法,是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分,对于我们深刻认识“两个确立”的决定性意义,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗,具有十分重要的指导意义。

「奋进新征程 建功新时代」 大型主题采访活动启动 黄坤明出席启动仪式并讲话

新华社北京2月17日电 2月17日,中宣部在中国共产党历史展览馆举行“奋进新征程 建功新时代”大型主题采访活动启动仪式。中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明出席并讲话,强调新闻战线要牢记时代责任、增强使命担当,聚焦宣传阐释习近平新时代中国特色社会主义思想,展示好新时代伟大成就,凝聚起新征程奋进伟力,为党的二十大胜利召开营造浓厚氛围。

黄坤明指出,迎接、宣传、贯彻党的二十大是贯穿全年的重大政治任务。广大新闻工作者要增强政治责任感,满怀深情展现创新理论的真理力量,满怀自豪书写伟大时代的历史跨越,满怀热忱讴歌伟大人民的团结奋斗,满怀自信讲述伟大中国的精彩故事。要通过广泛深入采访报道,生动展现新时代党的创新理论扎根中国大地,引领时代变革的思想伟力,全面展示新时代的变革性实践、突破性进展、标志性成果,充分反映中国人民踔厉奋发、笃行不怠的精神风貌,自信讲述真实、立体、全面的中国,激励人们意气风发地奋进新征程、建功新时代。

中央有关部门和地方党委宣传部负责同志、中央和地方主要新闻单位编辑记者代表在北京主会场和各省区市分会场参加启动仪式。

张炜文化随笔 《唐代五诗人》出版

本报讯 近日,作家张炜全新文化随笔《唐代五诗人》由人民文学出版社推出。该书凝结了张炜20多年来浸润古诗学的结晶,择取王维、韩愈、白居易、杜牧和李商隐5位唐代重要诗人,从历史、哲学、诗学、美学、文学史和写作学的角度,深入诗人不同的精神与艺术世界,打通古今,完成了现代时空下对古代诗人的观照。

作为一位在当代文学创作方面卓有成就的小说家,张炜在古典文学方面造诣颇深,从此前出版的《斑斓志》中就可见一斑。这些作品体现了张炜独特的美学追求,展现了他以小入大、解悟人生的过程。在《唐代五诗人》中,张炜以随笔形式解析了5位唐代诗人的精彩人生经历,读者可以从中感受到他们追求内心信仰、成就自我的努力。5位诗人诗歌中的畅怀与失意,是他们现实生活中从进取到挫折、从怀疑到确信的反映。诗歌既应和了他们的生命际遇,又呈现出他们的价值取向。

在张炜看来,人性决定诗性。诗人的道德感、价值观、身份和立场,构成了他们的创作基础。诗歌是古人艺术追求的载体,亦是寻求自治的一种生活方式,王维、韩愈、白居易、杜牧、李商隐5位诗人不同的诗歌风格,则反映了他们不同的人生追求与精神品格。“写作者除了留下时间和历史的记录,留下生命的刻痕,必然公开了自己,其间有多种多样的可诠释性。”(任雯)

“快来读诗·春天送你一首诗” 诗歌朗诵活动在京启动

本报讯(记者 黄尚恩) 2月15日,“快来读诗·春天送你一首诗”诗歌朗诵活动新闻发布会在京举行。由《诗刊》社、快手、中国诗歌网等联合举办的“快来读诗·春天送你一首诗”诗歌朗诵活动即日启动。

在发布会上,《诗刊》主编李少君介绍了去年《诗刊》社和快手合作的活动情况和今年“春天送你一首诗”大型诗歌活动的背景。《诗刊》副主编霍俊明主持发布会,并介绍“春天送你一首诗”往届活动的情况。据悉,“春天送你一首诗”是由《诗刊》社自2002年起的一项大型诗歌公益活动,每年在春季举办不同规模的诗歌朗诵会和直播分享会,旨在通过群众性活动的方式,将更多优秀的经典诗歌作品传播到公众中去,传递更多来自春天的温暖。主办方表示,今年将线上线下结合,举办“快来读诗·春天送你一首诗”诗歌朗诵活动、短视频展示、“快来读诗·一起读《诗刊》”朗诵活动后的第三次合作。新媒体和传统诗歌的交相融合,共同推动优秀诗作走向更广阔的受众。

接党的二十大胜利召开营造良好氛围。为了办好此次诗歌朗诵活动,主办方于去年11月19日发布“春天送你一首诗”诗歌征集启事,通过中国诗歌网进行征稿。目前共收到稿件近18000件,其中现代诗13000余件,旧体诗4000余件。在参与者当中,既有诗坛名宿大家,也有默默无闻的诗歌爱好者,更多的是诗坛上那些被广为人知的实力诗人,包括近年来崭露头角的青年诗人、青春诗会学员。所征集到的作品题材多样,主题丰富,诗人的视角抵达了社会的方方面面、生活的角角落落,体现了诗人们的敏捷才思。征稿活动将持续至3月10日。

中国诗歌网总编辑金石开,快手科技政府事务部总监张鹏、盛煜等参加发布会。据介绍,此项目是《诗刊》社与快手继之前共同举办“快来读诗·一起过中秋”诗歌朗诵、“快来读诗·一起读《诗刊》”朗诵活动后的第三次合作。新媒体和传统诗歌的交相融合,共同推动优秀诗作走向更广阔的受众。

自古以来,以江南八府为核心的江南地区便是文艺昌盛、生活富庶、文脉悠远,手作技艺更是广为称道。今天的江南手作,不仅记述了江南人日常生活技艺的提炼,更融合了国际视野和时代美学。日前,由上海市松江区文化和旅游局指导、上海之根文化传媒有限公司主办、新闻晨报杂志社有限公司承办的“江南手作大会”在沪举行。此次活动以“手作+艺术”的形式,以昔日江南八府手作技艺的传承为出发点,从数百项手作技艺中精心遴选了顾绣、松江布、云锦、玉雕、篆刻、缕绣、泥人、苏扇、湖笔、竹纸、灯彩、绒花、泥叫叫、掐丝珐琅画等14项手作进行展示。活动为期一个月,分为“福虎迎春——江南名家艺术邀请展”“海上新风——上海艺术名家瓷艺邀请展”“大匠之门——长三角手作与艺术邀请展”“手作+艺术——春节集市”五大板块,汇聚国家级大师及江南艺术名家近百位,参展作品200余件。从这些江南技艺的再现和挖掘中,观众们得以触摸前人对美好生活的记忆。(沪闻)



责任编辑:王冕 新闻版邮箱:wybixinwen@sina.com

用文学促进精神共同富裕

中国作协创新开展公共文学服务和文学志愿服务

加强政治引领的重要途径,开拓文艺新境界,彰显文学新气象。

2020年7月,中国作协面向文学界发出《关于开展文学志愿服务的通知》,目前已有多家中国作协团体会员单位成立文学志愿服务队伍,相关工作体制机制逐步健全。江苏作协志愿服务队走进中小学校园、残疾人托养中心、对口帮扶贫困村点进行阅读交流、爱心陪伴和捐赠;陕西作协举办“陕西优秀青年作家进百校”“小文学陕军进作协”,培育文坛新苗;贵州文学院与出版社、媒体、书店合作“精读堂”,做经典阅读的“引路者”……大江南北,文学志愿服务落地开花,蔚然成风。

中国作协社联部以品牌活动为平台,邀请知名作家、优秀青年作家、新文学群体和网络作家参与文学志愿服务,引导文学工作者心系民族复兴、弘扬行风艺德、履行社会责任。为进一步推动文学志愿服务常态化、制度化,2021年,文学志愿服务示范性重点项目扶持工作首次开展,通过资金支持、项目指导、宣传推介等方式,重点培育一批优秀文学志愿服务项目。一年来,全国37个受扶持的单位组织各类文学志愿活动300余场,成为作协工作在基层的有力抓手。

坚持守正创新,强化对文学社团行业管理和服务

中国作协主管的16家文学社团是党的文学工作和群众工作的重要依托,是文学事业的重要载体和参与者。固本培元,党建为先。中国作协社联部根据各社团实际,加强分类指导,充分发挥社团党支部战斗堡垒作用,使社团生态风清气正,凝聚力、战斗力逐步增强。同时,社联部找准工作发力点,采取一系列举措推进社团各项工作纵深发展。

定制度、管长远,引导社团规范化管理。新制定《中国作家协会社会团体管理办法(试行)》,印发《中国作家协会主管社团资助管理办法(试行)》等规范性文件;落实巡视整改要求,扎实推进社团换届;组织开展专项清理核查,为社团肌体健康、持续发展提供保证。

广调研、补短板,解决群众“急难愁盼”。开启两轮社团走访调研,及时发现社团管理“隐患”“堵点”;举办中国作协社团工作会议暨业务培训;多次与民政部有关负责同志座谈,主动寻求政策支持;以现场办公会形式指导有关社团换届,梳理讨论,攻坚克难。

抓业务、重实效,拓展思路谋划创新发展。社联部组织社团申报国家级优秀社科社团奖励性补助,促进学术交流、推动理论创新。立足新时代,各社团牢记“国之大者”,放宽文学视野,发挥优势所长,积极融入社会合作治理。

2021年,中国寓言文学馆和中国寓言文学最高奖“金骆驼奖”落户温州瓯海,成为文旅融合的亮丽名片。中国寓言文学研究会参与“城市IP”打造,正是社团创新发展的生动体现。类似案例在各社团中并不鲜见:中国散文学会党支部与“全国文明村”诗上庄村党支部“结对子”,推动文学在乡村振兴中发挥更大作用;中华诗词学会启动“浙江诗路文化带”“中华诗教深圳示范区”项目,创立诗教“样板课”“示范校”,弘扬优秀传统,建设精神家园。

维护作家权益,推进文学深度融入现代传播格局

普法维权,水滴石穿。自成立以来,中国作协社联部(权益保护办公室)和各团体会员单位不断加强作家权益保护工作,以切实有效的举措提升作家和文学工作者法律意识和维权能力。

在中国作协十代会的驻地,社联部设置法律咨询处和“加强版权保护开发、促进文学繁荣发展”展台,每位代表收到由权保办主编的《作家维权实用指南》和《作家维权实用手册》。为营造全社会尊重和保护著作权的良好氛围,权保办及时发布普法知识及维权动态;吸纳一批在知识产权领域有较高成就的法官、学者及律师,提供政策解读、课题研究等服务;开展走访调研、专题培训、主题征文等进行全覆盖宣传,五年来累计召开座谈会30余次,举办普法讲座30余场,受到广泛好评。

立法是法治社会的龙头环节。为此,权保办与各团体会员单位积极探讨法律法规和相关司法解释的有效衔接,向全国人大法工委、财政部、国家版权局等部门建言献策,推动相关法律法规修改完善;通过文艺界“两会”代表、委员提交议案、提案,将作家普遍关心和反映强烈的问题形成具有可行性的建议。

在维权工作上,权保办利用协作机制,同行政执法部门和司法机关沟通信息、提供线索,严厉打击抄袭、盗版等侵权违法行为。与此同时,用心用情为广大作家、文学工作者提供专业纠纷调解服务,五年来为百余名作家解决纠纷,涉案金额900余万元。在庆祝中国共产党成立100周年之际,为红色经典作品的改编使用提供版权服务,推动优秀文学作品在广阔舞台顺利呈现。

面临当前维权领域的新形势、新挑战,权保办积极识变、主动应变,建立“作家维权联络网”,筹备建立文学版权鉴定委员会,形成维权合力。还与上海版权交易中心合作,搭建完整、权威的文学IP转化平台,整合系统内版权资源,加速新时代文学“破圈”传播、“跨界”生长,推动文学繁荣发展成果由人民共享。

(刘江伟 李润清)

散文和报告文学年度盘点 文体的边界与文学的潜力

近来,盘点2021年度文学创作的各类排行榜、年选和综论相继出炉,一方面为读者择取阅读文本提供了便利,另一方面也昭示出自切近现场的文学标准和意趣。年度盘点现象作为各类机构、文学人等不约而同的文学建构实践,涉事当代文学生产和文学经典化工作,从中可以一探中国文学的面貌和趋向。

在各大年度文学榜单中,按榜单所设文体门类进行比较,散文、报告文学等门类的设置较为灵活,同时因组织评选的主体和榜单评选倾向的差异,在榜单门类的命名上也较为多变。例如,2021年度的“中国当代文学最新作品排行榜”关注了“散文随笔”和“报告文学”两类,“扬子江文学评论”文学排行榜以“散文(含非虚构)”单独设榜,“收获文学榜”按“长篇非虚构”设榜等。在各具风格的设榜策略下,各榜单涵盖的作品数量和榜首作品各不相同,且各自有着较为鲜明的审美趋向。除陈福民的《北纬四十度》、周晓枫的《幻兽之吻》、梁鸿的《梁庄十年》等几部作品同时入选了多个榜单,各榜单入选的其余作品则很少出现重合,可视为一种相互的弥补。

这种基于各自特色的弥补,提供着察验散文和报告文学创作全景的路径。报告文学与非虚构写作之“争”及散文文体边界的界线讨论已展开多年,围绕应不应该虚构或应该怎样虚构等基本问题的探讨,指向文学与现实之距离这一重要议题,同属于现实题材创作的应有之义。由文学杂志社或文学团体主办的各榜单,结合刊物的栏目设置和发表实绩,采取“因地制宜”的命名办法,既是反映文学生产的现状,也显示出文学界对散文、报告文学等文体领域的差异化想象及多样化理解。各类优秀作品共同光大着中国文学的价值,榜单

所对应的创作现场,无疑直着各类文体独具一格、不可替代的文学魅力,而作家作品在主题、风格、技巧等方面探索所引发的文体嬗变,呼唤着当代理论评论体系的建构与诠释,借以重新定义文学的边界与潜力。

各类榜单在结果及构成上的丰富性,提供了更加多元的关注视角和问题意识。例如,随榜发布的“收获文学榜·长篇非虚构”推荐语中,专家学者分别提示了“摭拾故实、采编旧闻”的文史书写传统、“向着家族历史进”的刻写与赋形、“从亲历体验与自我疗救出发”的点面结合等创作维度,实际关涉了私语化写作与宏大叙事之辩。同样,“中国当代文学最新作品排行榜”的“优秀散文随笔”和“优秀报告文学”以及“扬子江文学评论”文学排行榜的10篇散文(含非虚构)上榜作品等,特别关注了紧扣时代的主旋律创作和文化艺术题材,以期在对个人性、时代性、历史性经验的发现与呈现中重建世界性、普遍性、完整性经验。

此外,大多数榜单的入选作品在体例上呈现出以长篇作品为主的整体风貌,也有个别榜单直接冠以“长篇非虚构”之名,这似乎与历年各类排行榜中以长篇小说榜单最多、最受关注的现象同构。长篇作品的写作难度相对较高,也更容易确立较为统一的评价标准,读者对长篇作品的阅读期待也更为明确和具象,对于在文体边界上已经存在一定模糊性的散文、报告文学等文体门类,这种确定性就显得更加重要。尽管把众多榜单拼合在一起能够提供一幅较为全面的文学创作年谱,但入选作品所反映的榜单设置与评选机制实况及其成因,同样是需要关注的重要维度。诸多文学议题与作家作品共同反映着中国文学的新趋向,也预示着对新一年的丰富期待。