



“昔日时光逆向而来/拂动我鬓边白发/往回走，往回走/看身畔景色奇异盘旋……”在赵丽宏的诗集《疼痛》当中,《逆旅在岁月之河》为读者描绘了时光逆流的奇异景象,从生命的起点喷薄而出的瑰丽意象交织、流动,构成了一条时间的河流。赵丽宏就像溯流而上的旅人,叛逆又温柔地去找寻生命原初的种种神奇。

诗歌里宏大而瑰丽的岁月之河,在《童年河》中幻化为静谧流淌的苏州河,环绕、盘踞在赵丽宏关于童年的记忆当中。作为赵丽宏第一部儿童小说,《童年河》无疑拥有特殊的地位——不单单是一次成功的尝试,更是起到了承前启后的桥梁作用。诗人、散文家赵丽宏的诗意与诗性、笔法与审美在洪雪弟的身上形成了独特的交错与融汇,构成了儿童文学作家赵丽宏的叙事实验。《黑木头》《渔童》等小说创作的内核在《童年河》当中也已有了雏形,不论是被童真重构的历史记忆,还是人与动物乃至自然的神交,都在《童年河》当中有了雏形。可以说,童年河不仅滋养了赵丽宏的童年,也成为他其他儿童文学作品当中隐藏的暗流。

岁月之河的逆旅,儿童视角下的历史记忆,以及从万物有灵的童真视野中窥探人类原初的纯粹情感以及与自然相互救赎与治愈的可能性,构成了《童年河》显著的艺术特色。

时光逆旅:还乡与再出发

“写这篇小说时,感觉时光仿佛随着文字倒流半个世纪,使我又回到少年时代,回到早已过去的那个遥远的时代……”写作过程中,记忆中很多场景,很多人物,很多甜蜜的或苦涩的往事,不断地浮现在眼前,让我感动,心颤,甚至流泪。”在《童年河》的后记当中,赵丽宏写下了这样一段话,作为对这本书创作感受的概括。

毕飞宇铺陈开的苏北大地、鲁迅笔下的鲁镇故事、沈从文勾勒的湘西印象、莫言建构出的东北高密乡、张伟记忆中胶州半岛的生机活力……现当代作家不约而同地对童年记忆进行复刻与加工,以创作的形式在新世纪进行了一场又一场盛大的精神还乡之旅,同时也将苏童所说的写作者“最重要的那一只”装着童年记忆的行囊打开并展示给读者。在这场精神还乡之旅之中,赵丽宏显然做出了一次成功的尝试。一条童年河带着对历史的记忆、地理的记忆、人情世故的记忆,从遼远的时光深处流经笔端,流淌于纸页。这条曾经多次出现在赵丽宏的诗歌与散文当中的河流,最终成为他儿童文学创作的源泉,也冲刷出他时光逆旅的精神足迹。

在《童年河》中,赵丽宏围绕苏州河,叙述了从乡下来到上海的男孩雪弟在苏州河畔的上海弄堂中经历的童年时光。赵丽宏儿童时代为了练胆而时常跳入其中的河水,4岁时趁父母不在家在墙壁上创作的涂鸦、在高处眺望所见的船只与船夫、动荡时代的独特经历与感受,这些童年的碎片最终拼凑起一部完整的《童年河》。散文化的语言与充满唯美意象的叙事承担起的是厚重的生命之流,同时也是一场坚韧的回溯。

在赵丽宏其后创作的《渔童》当中,通过瓷器“渔童”联结起来的两个人所身处的动荡时代及隐藏于其下的单纯与真情,在雪弟的眼中早已因唐彩彩一家的遭遇以及日常生活的苦中作乐而有了缩影。《黑木头》中天真烂漫的童童、饱经风霜的外婆以及流浪狗黑木

逆旅在岁月之河

——再读《童年河》 □叶雨豪



《童年河》插图 万芾 绘

头,与《童年河》中的雪弟、外婆以及芦花和棉花也形成了相互映射。《树孩》中关于自然、生命、童真、人情的主题,《童年河》亦有所表现。如果说逆旅于时光之河是一场精神的还乡,那么在《童年河》之中丰盈充沛的意象与原型,又推动着赵丽宏其后的儿童文学创作迈向新的方向,促使其再次出发。

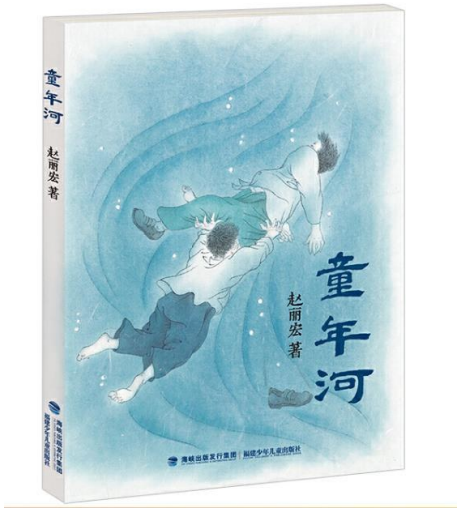
现实的童话:儿童视角

儿童化的叙述视角是《童年河》在创作技巧方面尤为出彩的一项。借助儿童的目光或口吻来呈现故事内容,以儿童特有的思维特征作为建构叙事的基石,在真、善、美的框架中游刃有余地展现历史的画卷。将清新明丽的笔触深入或严肃板正、或残酷艰苦、或风云突变的生活的历史当中,产生一种独特的审美张力与呈现效果。儿童化叙事视角的优势在《童年河》当中体现得淋漓尽致,并将“文学的另一种可能”付诸实践。

康·巴乌斯托夫斯基说:“对生活,对我们周围一切的诗意理解,是童年时代给我们的最大的馈赠。如果一个人在悠长而严肃的岁月中,没有失去这个馈赠,那他就是诗人或者作家。”于赵丽宏而言,这种“诗意的理解”在丰富的诗歌创作经验加持下,将童心、童言内化为儿童化的叙事视角。

如果将儿童化的叙事视角抹除,转而以上帝视角去观察发生在苏州河畔的系列故事,我们会看到生活凄凉、重病缠身的底层劳工,看到发了疯似的流浪者、被“流放”的知识分子和普通人的窘迫。这些组成了一种悲怆的、令人望而生畏的历史现实。这无疑对儿童文学来说是过于沉重、也难以理解的遥远真相。但赵丽宏透过雪弟的眼睛,以一种更感性、更纯粹的眼光带领读者从另一个视角去寻找隐藏于波谲下那些不变的东西:雪弟、亲婆、阿爹、姆妈之间的家人羁绊,雪弟牛嘎糖、小蜜蜂、唐彩彩之间的真挚友情,乐于助人、不求回报的大鸭子和小鸭子,芦花对雪弟和亲婆的陪伴,唐老师的儒雅知礼……历史在不隐去真实面貌的情况下被修饰得更加柔和,而沉重、肃杀的部分被儿童化的叙事视角所消解。通过不一样的聚焦,将

文学评论



焦点放在人间真情上去凝视岁月的片段,一种独特的童真感受于此时同时被建构起来。

《童年河》不但写童年的趣事,探究爱情、友情等经久不衰的文学母题,更以儿童视角正面写特殊的年代,让以少儿为主体的读者了解历史的真实样貌。直面困厄与毁灭,凝视痛苦与堕落,但却不止步于此,而向其中去探索、深挖人间的真善美,并以感性、直观的童心、童语来表现出来,正是因为如此,《童年河》才同时具备了深刻的反思与盎然的童趣。

救赎的可能:灵与灵的交互

在赵丽宏的儿童文学创作当中,儿童化的叙事视角始终与泛灵论的思想相互联系。泛灵论或万物有灵论在儿童的思维特征中具有重要影响,理性经验、抽象思维等对成年人来说占据主导的认知方式,在儿童那里可能无法发挥全部作用,取而代之的是直观的现象与感知。人与其他生灵的关系在赵丽宏笔下成为一种灵与灵的交互关系,从而在艰难的生活中诞生一种新的救赎可能。

赵丽宏的第二部儿童文学作品《渔童》里,一尊德化瓷器将韩先生与童大路紧紧联系在一起,在艺术被践踏、人性被考验的时代里,它成为了韩先生活下去的精神支柱。在他的第三部儿童文学作品《黑木头》中,流浪狗黑木头的生命历程影响着童童和外婆的生活,人与动物之间的相互救赎在童稚与迟暮、人情与自然的碰撞中得到实现。在新作《树孩》里,一尊黄杨木雕树孩经历了一系列冒险,以独特的视角表达出对生命的热爱,写就一首对生命的礼赞。这一逐步得到深化的创作传统,在《童年河》当中便已孕育成型。芦花成为渔童、黑木头以至树孩共同的母体。

雪弟初见芦花,是在被送到亲婆那儿照顾的那天。芦花在雪弟眼中无疑是与其平等的生灵,不论是为了照顾雪弟的情绪而再未爬上外婆肩头的行为,还是在弄堂中不离不弃的陪伴与照顾,都使芦花与雪弟成为家人般的存在。当芦花被送去仓库、历经磨难回到弄堂的家中,并在痛苦中弥留之际,通过雪弟一家的悲恸与不舍,展现出芦花对雪弟非同寻常的意义。芦花的离开、棉花的到来以及棉花母亲的去而复返,在生离死别与生生不息之间打通了一条充满希望的道路,也对小说中主人公们的命运完成一种积极的隐喻,让人在命运的颠沛流离中依旧能读出从容的希望。

《童年河》作为赵丽宏的首部原创儿童小说,倾注了他对童年的缅怀与对生命的热爱,也集聚了丰富的主题与精神意蕴,为其后的儿童文学创作提供了大量的可能性。从生命原初搜寻而来的一腔赤诚,在《童年河》中得到了最全面、也最直接的宣泄。逆旅在岁月之河中的每一步,透过儿童的双眼所看到的每一段故事,都在温暖的叙述中超越苦难与丑恶,给人求真向善的力量。

的思索和对救助政策局限的深刻反思。

这两个角度的交汇点就是少保中心这些孩子的个人经历。在个案选取方面,作者兼顾了典型性与多样性原则,每一个个案都是独特的“这一个”,同时又都代表着一类人的甘苦。张陶帅被父母抛弃,流浪过程中不得不好勇斗狠求生存,到少保中心后劣迹斑斑,欺负同学、偷东西、缺乏安全感,但同时他聪明专心,爱读书,作文写得好,甚至在少

保中心老师的帮助下出版了10万字的作品《远去的童年》。即使在全力的爱护和帮助下,张陶帅的懂事背后还是带着来自原生家庭的深深伤害。杨超越是个残疾儿童,敏感善良,他热爱少保中心,但当少保中心为孩子们的未来着想把他们送到邯郸学技术时,他却从那里逃跑了。感恩并不能支撑他们度过漫长的人生,他们还需要学习忍耐、坚持、刻苦。吴浩博是服刑人员子女,他是沉默、痛苦的,同时又是勤劳、善良的。他不得承受父母的错误带来的后果,尽管有少保中心和社会力量的大力救助,但他的

人生还是不能按照我们的善良愿望前行。

这些孩子们经历不同、选择不同、境遇不同,有考上大学在深圳曲艺界小有名气的张斌,也有从寄养家庭中偷了钱一去不返的蔡蒙蒙。作者并没有把少保中心塑造成万能孵化器,它的确有自身的局限,但这也恰恰让我们看到了它的真实和可贵。作品第二章中详细讲述了少保中心的初创和发展历程,体现出与其他救助中心相比更为珍贵的一面,那就是对流浪儿童平等的对待和爱的付出。政策制定者和执行者的初心是“正常家庭孩子有的,中心的孩子也都有。”对于流浪儿童来说,得到正常的生活,得到一个人应得的,是那么艰难,我们亏欠他们一个关于“正常”生活的允诺。

中国自古就有“鳏寡孤独废疾者有养也”的社会理想,为人向往的世外桃源也是“黄发垂髫,并怡然自乐”。石家庄少年儿童保护教育中心为新时代保障儿童权益、维护社会公平正义做出了表率,作家杨辉素和她的《给流浪儿童一个家》则敏锐把握住了时代脉搏和人民愿望,在自觉服务时代、服务人民中彰显了文学的尊严。

■评 论

最近读到作家徐玲的长篇小说《长大后我想成为你》,这是一部读来很亲切的儿童文学作品,却在不经意间拨动了我的心弦,引发了我对一些问题的思考。可以说,这既是一部接地气、有情怀的作品,也是一部向新时代基层干部致敬之作。

这部作品从一个男孩的角度体认中华优秀传统文化精神,从孩子的眼中看社区工作,生动塑造了一位基层社区干部形象。作品开篇的情节是读小学六年级的男孩李牧远的爸爸李抒恒从机关调到社区当书记,为了集中展示这对父子故事,作者刻意搭建了一个供父子亲密接触的平台,即让他妈妈支教到边疆,一去两年,原在老家的奶奶过来照顾父子生活。正是这样的机缘让小主人公得以更直接、近距离地观察父亲、了解父亲,并潜移默化地受到父亲的影响,让父辈精神得以传承。可以说这个新时代父与子的故事,内容很平实,充满烟火气,没有距离感,一切犹如就在身边,读来很轻松亲切,但内涵却很深刻。

首先,这部作品塑造了一位勤政爱民的优秀基层干部形象。在这位社区书记身上,集中体现了传统中国好男人的很多优秀品质。诸如担当、责任意识、家国情怀、孝顺慈爱、宽厚善良、勤劳忘我、一心为他人,顾大家也爱小家,坚持原则、秉公办事,同时又不失同情心和同理心等等。这个人物除了具备大众意义上的优秀品质外,还是一名共产党员、一位社区书记,这个独特的身份与传统意义上的中国好男人的身份特质既同质又有差异。社区是行政管理的最基层,是党联系群众的重要桥梁和纽带。社区工作的好坏直接关系到党的威望,是党的活力之所在。社区工作事无巨细,看似一地鸡毛,但又举足轻重,事关人民幸福、家庭和睦、社会安定,每一件每一件都直接牵涉到百姓利益。党的领导、党的声音以及党和政府的有关政策方针,正是通过像李抒恒这样千千万万的基层干部的辛勤工作才得以落到实处,深入到百姓心中。文中有一段李家三代人关于儿子与爸爸关系的对话,李牧远说:“你是我的爸爸,也是大家的爸爸。”李牧远奶奶说:“我的儿子也成了大家的儿子。”这种具有家国情怀的父子观,典型概括了一位基层社区书记的身份和定位,这样的作品在儿童文学中还是比较少见的。

其次,此作真实呈现了一个男孩子的成长。家庭是孩子成长的第一课堂,父母及长辈是孩子成长的第一引路人。起

中国男孩的成长之路

徐玲《长大后我想成为你》:

□徐德霞



初,李牧远并不理解爸爸为何从机关调到社区当书记,甚至怀疑他是不是犯了错误,被贬下放。爸爸到了社区当书记,不但没给自己带来任何好处,反而惹了不少“麻烦”,比如爸爸封了同学爷爷的麻将桌,引来同学的不满和报复;李牧远好朋友的爸爸因替人销赃摩托车而入狱,爸爸出于原则不去“捞人”,又造成好友反目;老师为了给在家孤独沉闷的妈妈谋一个垃圾分类监督员的工作,请李牧远打招呼,李牧远满口应下,回家跟爸爸爸说,爸爸却不答应。总之,父子之间矛盾

频频,产生了不小的误会、摩擦和不快。作者采用这种先抑后扬的艺术手法,从容布局,将故事一步步拓展开来,将笔墨自然引向父亲如何处理这些棘手问题,为塑造一位有担当、有作为的好父亲、好书记形象提供了广阔的生活平台。对他而言,不只是在儿子面前树立起一个合格的好父亲形象,更重要的是如何当好一方父母官。他开始意识到“社区工作并不是我想象得那么简单,得把自己当成一座山,既要迎接南坡的阳光,也要承受北坡的风雪。”社区书记以自己的实际行动,诠释了“一个共产党员的博大胸怀与担当,他通过勤勉工作一一化解了这些矛盾,受到一方百姓的爱戴,当然也受到儿子发自内心的爱与尊重,从爸爸身上他学到了很多优秀品质,他在一天天长大,也在一天天变得成熟而有理想,“长大后我想成为你”是儿子的心声,也是儿子对父亲的最高褒奖。

李抒恒对儿子李牧远的教育是当代中国式家庭教育的典型。相对于封建家长式的教育,他更主张自主、自信、自由、自然的成长方式,给了儿子很大的自然成长空间。李牧远的成长体现了当下千千万万的中国男孩到中国男人的成长过程,它既保留了优秀的中国传统文化,同时又具有鲜明的进步、民主、自由的新时代特色。这个故事引人深思,我们从阅读中可以去思考传统精神的代际传承、当前家庭教育中的观念与行为,以及新时代、新思维、新精神在父辈身上打下了怎样的烙印。我认为,《长大后我想成为你》这部小说留给当代读者以及家长的思考很多,这也是出版这部小说的社会价值及意义。

■短 评

杨辉素《给流浪儿童一个家》:

“进入”视角与全景呈现

□吴 媛

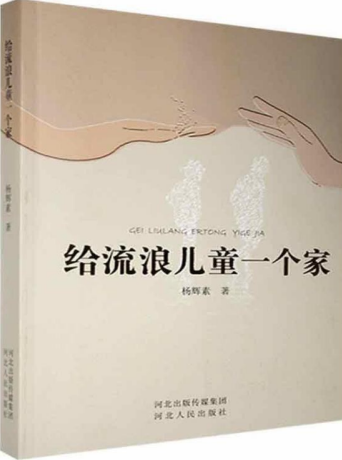
河北作家杨辉素的长篇报告文学《给流浪儿童一个家》,开篇便是“汽车行驶在石家庄去往邯郸的高速公路上”,这让我想起了周立波《暴风骤雨》的开篇,“这时候,从县城那面,来了一挂四轱辘大车”,以及丁玲《太阳照在桑干河上》第一章标题赫然在目的四个字“胶皮大车”。车拉来了什么,即将进入什么?如此开头会给读者带来某种关于未来的指向和阅读预期,同时也是现实主义广阔画卷最顺便利捷的打开方式之一。当年的《暴风骤雨》《太阳照在桑干河上》从渐渐驶来的大车入手,开启了关于社会主义革命建设的宏大叙事;杨辉素的《给流浪儿童一个家》则从这辆奔驰在高速路上的汽车出发,敏锐切入流浪儿童救助保护的现实话题。从另一个角度来看,当年的马车在某种程度上象征了知识分子走与工农结合的道路,体现了作家深入农村的生活和创作姿态;今天的汽车也同样隐喻了知识分子作家对弱势群体的深切关注和由外而内、逐步深入

的叙事姿态。流浪儿童是一个非常特殊的群体,他们需要面对生存权、话语权和教育权等诸多问题。对流浪儿童的救助保护是国家重要的公共管理职能之一,也是充分体现社会公平正义的重要方式。这个主题本身带有强烈的现实观照和人文情怀,但也很容易把作家带入到精英立场,使写作陷入或是对社会阴暗面的暴露批判,或是对救助者、救助政策的一味歌颂,或是对流浪儿童苦难经历奇观般的炫耀展示,以至于遮蔽了对流浪儿童个体经验的呈现和对救助保护工作的严肃反思。在这一点上,杨辉素显然有着清醒而敏锐的认识。她以一个平等友善的“进入者”身份,直面并书写流浪儿童救助、保护、教育这一特殊领域带给她的陌生体验和情感震撼。从个体经验出发,通过对“石家庄市少年儿童保护教育中心”救助的流浪儿童个人经历的追踪,在理性克制的叙述中,全方位立体呈现出围绕着流浪儿童救助、未来发展等方面的个人、家庭、社会种种现实问题。

杨辉素做了大量的生活调查,以保证人物、事件的真实可靠,不仅如此,她还让这种调查痕迹自然出现在作品叙述过程中,以获得现场感和真实性。作者说:

“我从少保中心出发,历时5年,寻访了数十位当年的流浪儿童,5年中,我无数次在图书馆、公园里、路边、咖啡厅等地方采访过那些从少保中心走出来的昔日的流浪儿童……”作品开头出现的那辆汽车把作者和三位少保中心的老师带到了从少保中心走出的童芊稳正在给儿子办满月的院子里,再没有比这个院子更火热的生活现场,也再没有比这样的今昔对比更能体现流浪儿童救助工作的成效了。文中第三章有一节叫做“寻访张陶帅”,作者在这里将与张陶帅见面采访的过程做了事无巨细的呈现,特别展现了张陶帅在接站、租车、预定餐位等方面的周到细致,正是这些细节支撑起了这个男孩作为少保中心“走出者”的典型性。在写到韩非时,作者特意设置了“补记”,韩非再也打不通的电话显然使得文中关于他的讲述不能最终完成。

为了实现对人物和事件的立体呈现,作者从历时性和共时性两个角度入手展开叙述:一面沿着时间脉络,梳理少保中心成立、发展、变迁的过程,追踪记录被救助儿童进入中心、在中心生活、离开中心之后三个阶段相对完整的个人成长经历,呈现事件中心所有当事人在这种发展变化过程中受到的影响和改变;另一方面挖掘不同原生家庭、流浪经历和不同性格的儿童在少保中心不同的个人表现和离开少保中心后各不相同的人生境遇,在横向的比较中直击社会转型过程中种种社会问题对未成年人的伤害,同时带给我们关于被救助流浪儿童未来



■插图欣赏



《铺到世界尽头的裙子》插图,【韩】明水晶 绘,世界图书出版公司,2022年1月

■书 讯

爱的治愈力超乎想象

——珍·古道尔首部中文绘本《小穿山甲》近日问世

2022年2月,英国生物学家、联合国和平使者珍·古道尔与中国画家马岱姝合作,推出了第一本中文绘本《小穿山甲》,由江苏凤凰少儿出版社出版、爱心树童书出品,讲述的是中国野生动物的故事。

大自然赋予了穿山甲独一无二的铠甲,在漫长的进化中它学会巧妙躲过各种天敌,但只在一种生物面前束手无策。绘本故事以平实的方式向孩子普及穿山甲的生活和面临的威胁,并且启发孩子思考自己能为保护野生动物做些什么力所能及的事。

穿山甲是夜行动物,同时也是无法被人工饲养的野生动物,小朋友们很难在动物园看到他们。但跟随本书的主角“小穿山甲”,我们将身临其境地体会到这个濒临灭绝的野生动物惊险的一生:在森林里长大,离开

妈妈独立生活,被偷猎者抓获,被善良的人救助,重新回到大自然息繁衍……

孩子在故事中和小穿山甲一起成长、冒险,感受它们和人类共通的情感。救助小穿山甲的女孩“小爱”让孩子们意识到他们拥有的力量,尽管伤害已经产生,但爱的治愈力超乎想象。本书附录还提供了丰富的穿山甲和穿山甲保护的知识,让人类从孩子开始成为穿山甲等中国野生动物更坚固的铠甲。

(儿 文)