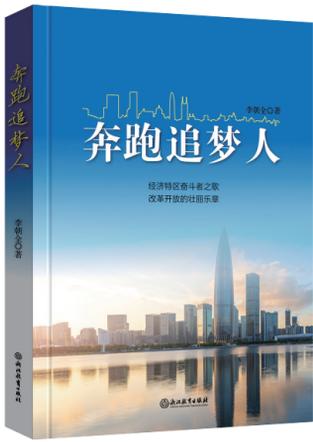


重点推荐

浙江教育出版社2022年2月出版的长篇报告文学《奔跑追梦人》,是李朝全创作的一部独具内存和姿态的深圳新报告。深圳作为中国改革开放大历史最重要的“地标”之一,作为奋进新征程、建功新时代、建设中国特色社会主义的先行示范区,是报告文学作家书写中国梦富有意义的重大题材库。近年来的深圳报告,作家各取视角叙事,呈现客观自在、书写者各有所得的丰富多样的深圳。陈启文的《为什么是深圳》通过叙写华为、腾讯等科技企业创新创业的故事,揭示创造传奇深圳的历史与时代逻辑;燕子的《深圳,我城》以某种“在地写作”的方式,透视深圳城市变迁的历史;彭名燕的《用爱吻你的痛》聚焦的是深圳对弱势失能者的救助,彰显了这座现代化大都市大爱无疆的人性高度。而李朝全的这部新作显然有别于以上作品,这是一份专注于聚天下英才而用之、各路人才在此开创新业的深圳人才报告。

在报告文学界,清瘦的李朝全本身就是一个一路奔跑着的追梦人。他一手从事报告文学的评论和研究,同时又走向时代生活的一线,一手创作了许多报告文学作品,两手都有创获。这部以深圳人才为主题的《奔跑追梦人》,是一部关于“人”的报告。由历史创造也创造了历史的深圳,是人们谱写的伟大史诗。报告文学是人的文学,这一文体写作的基本规则应当是以人为主。领悟此理的李朝全,将作品定题为《奔跑追梦人》,这既反映了写作客体的对象自在,也体现了作者的文体自觉。作品分为上篇“我们才是追梦人”和下篇“我们都在努力奔跑”。构成“我们”的是人才群体,他们中有院士、研发人员、科技企业、管理者以及培养人才的大学校



深圳报告的新维度

——读李朝全《奔跑追梦人》 □丁晓原

长、教授等,更多的是在前海梦工场创研孵化成果逐梦青春的年轻人。人才林林总总,但作者对写人作品中的人物有着自己的选择:“一定要找到能打动自己的东西。一个作家如果找到了打动自己的东西,也许有朝一日他会写出一篇能够打动读者的作品来。”该书的写作正是这样,读者为作者的感动而感动,为作品中那些有情怀担当、为梦想而奔跑的有故事有个性的人物所牵引。

李朝全的笔墨一如他的为人质朴无华。书中很少有激情的抒发、多彩的描写和无根的梦想,但却能刻画映射出人物精神的精彩和个性的光芒,让人物的本真形象卓立于作品之中,带给读者感动和回味。其中,有“总理为听障的他站台”的邱浩海,他和他的团队致力于“让更多的听障者走出封闭的世界,活出‘声音’”,这里感动我们的是人物的自强和自信;有“我们都是有情怀的人”赵紫州,家境优越,毕业于国外名校,他和伙伴放弃高薪,抱团艰苦创业,为的就是要通过人工智能的方式,研发出能够改善纺织工人和焊工等工作环境的替代方式,从中可以读到感动我们的一代英才的初心和使命。作品中的这些人物各有各的人生故事、创业历程和性格禀赋,但他们作为追梦者的异相中凸显着共同的精神意义。他们“工作在前海,吃在前海,住在前海,几乎24小时都在梦工场里忙乎自己的创业,忙乎自己的工作”。这部作品最为成功的地方,就是作者以这样的具体叙事,将“奔跑追梦人”这个既彰显着时代风采同时又独具深圳人精神特质的形象落到了实处。奔跑追梦的人创造着奔跑追梦的城市,这个梦是个体的入生之梦,更是实现中华民族伟大复兴的中国梦。

报告文学这一文体,“文学”确认了它的类属,而“报告”则规定着它的质料。报告文学是非虚构的,它具有某种新闻性。在《奔跑追梦人》中,因着各种人才叙事的设置和展开,作品的新闻性部分地被转制为相应的专业性、知识性。因此从某种意义上看,这也可视为一部集纳广泛的“知识”和“智慧”报告。其中的某种专业知识,与所写的人物相关,是人物故事的有机内容,同时它也构成对读者阅读兴趣的激发和满足。《英雄有用武之地》一章的主人公、“全国创新争先奖”和深圳市“市长奖”获得者黄三文,是一位植物基因组专家。读者由作品的阅读,可以了解“黄瓜基因组和重要农艺性状基因研究”和“番茄育种对果实代谢组改变”等成果的机理、应用以及意义等,知识是专业的,但读来却是趣味盎然。《大数据是一座“特大油田”》也是这样富含专业的信息量,这一章是对数据公司董事长贾西贝的叙述,同时也是一份关于“大数据”具体可感的报告。“贾西贝将数据生产、共享、清洗、存储、变现、深加工环节,分别对应石油开发中的油田、输油管、炼油厂、储油罐、加油站和石化厂”。作品以个案例说这种形象生动的对应,读者对高大上的“大数据”就有了近切的认知。

此外,《奔跑追梦人》书写中理性的意味较为明显,在我看来,这也是一份具有某种“研究性”特点的深圳人才报告。“1980年,深圳经济特区刚建立时,全市只有两名技术员:一名拖拉机维修员和一名兽医。而如今,全市人才总量超过600万人,科技大军人数超过200万人”,“人才大战”稳坐铁交椅”。作者不仅描写孔雀深圳飞、人才在此大有作为的景象,而且通过对具体人物、典型故事的叙写以及作者直接的点评说,富有说服力地揭示了深圳何以人才立市、强市的关键密码,读来令人有诸多启示。这也给作品增添了不少思想的分量。

百家品书

对于作家们来说,写作往往需要缘分。每一本书大概都有它自己的命运,就像周瑄璞的新作《像土地一样寂静:回大周记》(以下简称《回大周记》,河南文艺出版社2022年)一样。辑录在此的文字,本是作者借“定点深入生活”之机回乡访友的所见所闻所感,却也意外地以非虚构写作的形式,融入近年来颇为流行的“返乡叙事”热潮之中。

当然,如我们所看到的,从梁鸿的“梁庄系列”到黄灯《一个农村儿媳眼中的乡村图景》等诸多篇章,习惯意义上的“返乡叙事”,往往会因知识分子启蒙视角的介入,而展现出令人忧心忡忡的乡村面貌来。从乡村教育的诸多问题到留守儿童严峻的现状,从乡村的“空心化”情境到触目惊心的少年犯罪,以及由此而来的乡村信仰世界的坍塌……他们笔下的乡村叙述,总会以如此略重的方式,讲述我们这个时代的“人文主义忧思录”。然而,周瑄璞这部《回大周记》里的“大周”,显然不同于梁鸿笔下的“梁庄”。尽管这里仍然携带着个人的怀旧感,以及乡村的观感与见闻,却仍然有意与流行叙事拉开了距离。比较来看,《回大周记》的叙述者更像是一位纯粹的乡村人,在她挥之不去的情感和记忆中,展现着对于乡村的无尽深情。因而这里的叙述其实也更加鲜活,更加鲜活,更能让人体会到时光的流逝中使人安心的力量。

就像所有的返乡者那样,阔别的乡村带给人的第一感受,永远是物是人非的沧桑。这也正如《回大周记》的作者所体会到的,“童年的小伙伴,都不见了,女孩嫁了,男的出外打工。”这样的状况,在中原的土地上,在这个以外出务工为第一要务的人口大省里体现得尤其明显。在此,乡村的归来者总会面对“儿童相见不相识,笑问客从何处来”的尴尬与唏嘘。但在周瑄璞这里,阔别的乡村并没有滋生太多的哀怨之情。乡村的一草一木、一物一人,都能清晰勾连起那些遥远的童年岁月。作为最早的“留守儿童”,“整个70年代,我在乡村度过。童年生活对一个人一生的影响有多大呢?我要说,是全部。”时至今日,作者依然在深情追忆孩提时代“冬季的灰土与腌臢”,以及物质贫困之中的简单的快乐。由童年到少年,那些由具体的“物”所承载的个体记忆,总是凝结在时间深处,等待着我们在某个合适的时刻将它轻轻唤取。甚或在不经意之间,也会透露出过往岁月里那些稍纵即逝的深情。回忆的故事总是会令人唏嘘慨叹,它仿佛让人看到平行世界里无数的“我”,他们过着各自不同的生活,令此刻的“我”时时反顾。

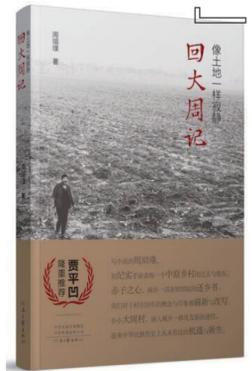
既然是“返乡”叙事,《回大周记》里当然不乏乡村生态的生动再现。事实上,跟随周瑄璞回归“大周”的旅程,我们自然可以看到那些难得一见的乡村现实。这里当然少不了诸多的“问题”,比如首先需要面对的便是男性极少、光棍率高的棘手现实,这显然是“不生儿子誓不罢休”的传统观念的恶果。这还包括戏曲这种寄寓着民间道德伦理的艺术形式的衰落,以及宅基地建房这一重要情感寄托方式的日渐终结。而其中最引人注目的,则是大周这个形象,通过这位身体孱弱却脑子灵光的人物,我们深切地体会到,改革时代的“乡村能人”依然在今天的乡村生态中起着举足轻重的作用。当然我们也可以看到,在乡村这个熟人社会里,新的城市伦理也在不断侵袭。比如在“大周的日常”里,有钱人的归来,便能让人看到其对乡村伦理的“冒犯”。对于这样的“冒犯”,“大周”则用它独有的方式抵抗着,于是这位有钱人就变成了“全村最可恨的人”。这似乎并不令人诧异,因为朴素的乡村伦理,永远统治着“大周”的世界。

然而,如作者所言的,乡村的人性规律,也与这个世界上各个角落一样,都有着莫测的变幻,它脱膺于人类永恒不变的法则。比如作者偶然的拍照,竟会让人联想起宅基地确权问题。其中复杂幽微的人性暗面,不禁让人想起,“七八岁时,我曾经被人推到过轱辘上。”此外,复杂的人事纠葛和矛盾,以及意气用事的各类争斗,往往正是乡村社会的常态所在。也是在这个意义上,《回大周记》用了不小的篇幅来叙述宗族叔与作者的叔叔之间因为轻年的矛盾与意气之争,而导致盖房之事终难完成。两位倔强的人,一个因脾气很坏而始终强势,一个因人生失败而无比执拗。作者通过叔叔形象的展开,其实是要在盘根错节的乡村世界里,经由叔叔而分析父辈这一代人。他们历经磨难,遭受过挫折与屈辱,这成为他们控诉社会、仇视世界的理由,但他们却也因此习惯了人与人之间的对抗与敌意,终究把自己变成一个传递恶意的链条。这种人性的损耗,终究令人无限感慨。

《回大周记》的最后,作者郑重地写下了那些逝者的名字,记录了他们的模样,连同那些简短的生平。用作者的话说,讲述一下他们,是为了以此“作为他们来过这世界的证明”,“他们作为大周人的纪念”。随着中国城镇化的高速推进,随着中国最后的乡村记忆保有者与乡村的渐行渐远,这里的“逝者如斯”,便似乎有了更加微妙的人文意蕴。在此,周瑄璞笔下的国乐队,他们不悲不喜,不惊不扰,吹吹打打地送别一个又一个的人,这既是对一个鲜活生命在世上走过的记录和礼赞,又何尝不是对整个乡土时代终将逝去,为一种生活方式即将终结所奏响的挽歌?

当然,《回大周记》最有趣的地方还在于,它能够与作者最为重要的长篇《多湾》形成某种形式的“对读”。《多湾》里诸多的人事情事,都在这部《回大周记》中得到妥善的说明。正如周瑄璞在谈到《多湾》的写作时所说的,“我应该用我的笔将一个人、一群人、一个家族、一个村庄记录下来,将那些过往的故事讲出来。多年来,我在内心不断构思,到处收集素材,甚至觉得我来到世上的使命就是写出我家族的故事。我相信它具有代表性,能反映出普通中国人走过的路。”于是在抚慰乡愁之余,从个人记忆上升到家族叙述,由村庄记录凝聚成家国叙事,便成了文学的意义所在。因而某种程度上可以说,小说就是要将时间定格,让那些逝去的生命再活一次。作者正是以这样的方式,得以将平凡的人化为永恒的形象,矗立在文本的经典序列之中。因此,在《多湾》之后,与其形成“互文性”关系的《回大周记》同样意义非凡。在周瑄璞这里,她一次次回到大周,通过文字将记忆镌刻,让失去的世界得以重现,这大概正是普鲁斯特意义上的“追寻逝去的时光”的意义所在。或者,恰如博尔赫斯所说的,“我写作,只为光阴的流逝使我安心。”

「我写作,只为光阴的流逝使我安心」——读周瑄璞纪实文学《像土地一样寂静:回大周记》 □徐刚



三味斋

“九叶”之树长青

——致新版《九叶集》的读者们 □王芳

1981年,初版《九叶集》封面由诗人兼装帧设计家曹辛之设计,一棵绿树上缀有九片绿叶,其内深意是九片“返青”的叶子——因历史原因尘封了近三十年的九位诗人辛笛、陈敬容、杜运燮、抗约赫、郑敏、唐祈、唐湜、袁可嘉和穆旦,要把读者带向一个绿色的充满生命力的诗歌世界。2021年,由陕西师范大学出版社全新修订再版的《九叶集》封面依然是一棵绿树上缀有九片叶子,与当年返青的九片叶子不同,由素色的封底衬托出的九片叶子绿意盎然,尤为清新可喜,它让我想起“九叶之树长青”的深远意义。今天距离《九叶集》初版已经40年了,九位诗人作品的影响力并没有随着时间的流逝而减弱,反而不断被海内外学者们研究,为诗人们所传诵。伴随《九叶集》新版发行,我相信将会有更多的读者阅读和学习他们的诗歌。为此,我想以一位先行的阅读者身份,和新读者们一起走近“九叶”诗人,走入他们的诗歌世界。

20世纪40年代,“九叶”诗人正是一群风华正茂的年轻人,他们均受过良好的中西方文学教育及文化熏陶。同时,这九位诗人又是五四新文化运动之后成长起来的知识分子,“民主”和“科学”两大现代思想深深地镌刻在他们脑海里,自觉的“民主”意识使他们关切社会发展,审视现实人生。而对于科学的“求真”态度在他们身上不仅体现为求知和创作时所坚守的理念,更体现为以救亡图存报效祖国为己任的感时忧国精神。

当时,“九叶”诗人们身处的是战争背景下的中国现实,又同时经历着中国现代化进程中的时代现实。战争在诗人们心中引起的震荡、压抑、痛苦和呼号,现代化进程在诗人们心中引起的碰撞、矛盾、碎裂与思考,让诗人们内心包裹着一种强烈的情绪,如何把握和处理由现实所引发的情绪而予以诗的表现?如何让诗歌不为时代空洞的口号和宣传,而成为渗透着生命力的诗艺术?他们选择了以“理性”被打“情感”和以“真诚”道破“真实”的创作态度,正视现实生活,探索把对社会人生的思考和内心炽烈的情绪化合为蕴藉含蓄,深刻隽永感觉意象的艺术道路,因此他们的作品闪烁着理性之光和真

诚的力量。当我们翻开《九叶集》,向我们展开的是怎样的世界呢?

“九叶”诗人们为我们揭示时代社会的现实问题,更追索时代现实背后的本质与真相。辛笛写下如此震撼的诗句:“列车轧在中国的肋骨上/一节接着一节社会问题……都是病,不是风景!”(《风景》);唐祈以戏剧化场景笔法揭露:“早晨,阴晴的/垃圾堆旁,/我将饿狗赶开,/拾起新生的婴孩。”(《严肃的时辰》)。杜运燮以反讽笔记记录战时国统区人民被裹挟的生存处境:“物价已是抗战的红人。……为了抗战,/为了抗战,我们都应该不落伍,……即使是轻如鸿毛的死,/也不要计较,就是不要落伍。”(《追物人的礼》);抗约赫的长诗《复活的土地》第二章《饕餮的海》以开阔的意象视野,大跨度大容量的意象组合,刻画了抗日战争胜利后上海这一国际大都市,其“现代文明”的真实面目,揭示了“异国人”在这块土地上所施行的种种劣迹,并以乐观坚定的信心预示这一大都市“最末的一刻时辰”必将到来。同样以“一九四八的上海”为背景,唐祈《时间与旗》的抒写带给我们同样强烈的震撼。正如诗人第一节中所预言的“无穷的忍耐是火焰”,诗人相信忍耐了几千年残酷、暴戾和专制的人类终究会迎来一个人类的黎明。陈敬容《力的前奏》简短而有力,坚信“全人类的热情汇合交融/在痛苦的挣扎时守候/一个共同的透明”。杜运燮以《闪电》向世界预言“因此你感到责任更重,更急迫,/想在刹那间把千载的黑暗点破,/雨季到了,你必须讲得更多”。“九叶”诗人们对于中国社会现实的深刻透视和对于未来充满信心,让他们们的诗歌充满了向光明的力量,这在今天仍然带给我们独立思考、自立自强的信心。他们刻录下时代的风雨,发出了属于那个时代同样属于未来的严肃声音,成为与历史共命运的严肃歌者。

“九叶”诗人们关注小人物命运,鞭挞丑恶和愚昧,同时更为我们揭示出蕴含在他们身上的民族精神,唐祈刻画了系列



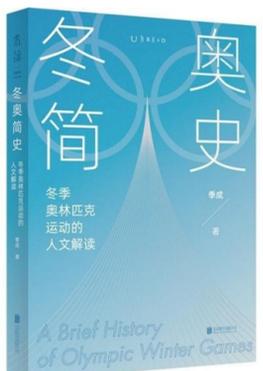
具有现实震撼力的痛苦、残酷和丑陋的人物形象,展开了向现实的突击;穆旦“用深入——深入到剥皮见血的笔法,……无论写报贩,洗衣妇,战士,神或魔鬼,他都能掘出那灵魂深处的痛苦和欢欣”(陈敬容《真诚的声音》)。郑敏借“清道夫的眼睛”看出现实社会凌乱的真实,又以诗人的智慧揭示出这现实中的底蘊,同时为我们刻画了在战争中忍耐着痛苦坚韧的民族形象;穆旦则为那些在血与火的战争中付出了生命的受难者唱出了诚挚的赞歌。今天当我们再次诵读这些沉稳有力的诗句,就仿佛听到来自历史不可抗拒的心声。诗人们深刻感悟和诚挚昂扬的精神,仍是今天乃至未来我们要秉承和扬扬的民族精神。

“九叶”诗人们还真诚坦露了在中国现代化进程中,他们对于理想社会的希冀和失望,在人生探索道路上的苦闷彷徨和自省,以及踌躇但不断进取的心路历程。作为一名现代知识分子,1947年五四纪念日之际,辛笛写道:“说不出胸怀间的况味,是沉痛寄于幽闲,还是愤怒多于感慨。”他转引“新青年”宣言:“我们理想的新时代,新社会,是诚实的,进步的,积极的,自由的,平等的,创造的,美的,善的,和平的……希望那虚伪的,保守的,消极的……少数幸福的现象,渐渐减少,至于消灭。”然而他要说的是:“可是民八的五四至今已二十八,试将‘新青年’宣言中所云与目前的社会环境相较之下,敢问进步如何?”(《杂志与新精神》)这不仅仅是辛笛,也是充满了强烈社会责任感的“九叶”诗人们的共同追问。这一群走在历史旷野上探索社会、探索人生、探索诗歌艺术的年轻诗人们,在1949年新中国成立之后,都以他们“庄严的生命/展开,投进一个全新的世界”(陈敬容《文艺和觅珠人》)。而在1978年改革开放大幕拉开、百花齐放的文艺春天来临之际,这一群曾经年轻的诗人又焕发出创作热情,抒写了他们晚年诗歌创作的又一道风景。

《九叶集》只是一个窗口,每位“九叶”诗人都是诗的天宇中一颗灿烂的星辰。随着40年后《九叶集》的再版,让我们从这个窗口重新出发,去探索关于“九叶”诗人及其创作的更多奥秘吧!

疏解现代人类文明的重要标识

——读《冬奥简史:冬季奥林匹克运动的人文解读》 □刘金祥



运动”这一术语的真正出现,还要上溯到19世纪60年代,尽管此前冰雪运动项目已在全球各地推广了很长时间。自1924年第1届开始到2022年,冬奥会迄今共举办了24届,已走过百年历程。百年冬奥风云激荡、历经沧桑,从书中“北欧的反对与顾拜旦的坚持”“因战争停摆的奥运会”“冷战背景”等章节题目便可看出冬奥发展的艰辛与周折。作为冬奥会起点的夏蒙尼,是阿尔卑斯山下一个风景秀美的度假小镇,还是19世纪欧洲大陆滑雪爱好者汇集合众的胜地,其得天独厚的地理位置和优越卓异的自然条件,以及彼时法国与挪威、瑞典等国既疏离又密切的微妙关系,使得夏蒙尼合乎逻辑地成为欧洲冬季运动的中心与枢纽,进而在顾拜旦等人的推动下成为冬奥会的诞生地。《冬奥简史》一书对夏蒙尼这座驰名全球的冰雪运动发祥地作了详尽介绍,对第一届冬奥会进行了细致状绘,意在表明冬奥会绝不是坦途和顺境中成长和发展的,往往呈具戏剧性的转折和起伏。自夏蒙尼冬奥会以降,冬奥会和夏奥会在世界奥林匹克运动会舞台上各擅其长、各展风采、交相辉映,逐渐跃升为被全球各国密切关注和积极参与的大型体育赛事和文化交流平台。《冬奥简史》将冬奥会置于人类文明史的大背景下加以审视和考量,把“宏观及放宽视野—一观念”植入冬奥历史研究之中,从文化视角对百年冬奥予以深刻发掘和细致阐述,作者在娓娓叙述中还原冬奥会的诸多历史场景,在款款铺陈中展现冰雪文化的缤纷多姿,在条分缕析中披露奥林匹克精神传承流布的堂奥与秘笈,正是通过构建和编织一个主题明晰且内容丰盈的历史文本,从而将冬奥会的前世今生较为完整准确清晰地呈现出来。

波谲云诡的百年征程表明,冬奥会是一个仍在成长的生命有机体,成长本身就意味着要付出代价,要在汲取经验教训基础上自我更新和自我完善。有鉴于此,《冬奥简史》以“大历史观”为统摄,以冬季奥林匹克运动为审视对象和言说对象,综合运用体育学、地理学、历史学、政治学、经济学以及文化学、环境生态学等多学科知识,采取叙述结合、以叙为主的写作方式,缜密描绘和周致叙述冬奥会的驳杂面貌和崎岖历程,在宏阔视野中和温情笔触下,演绎和展示冬奥会的百年风云和传奇故事,发掘和彰显冬季奥林匹克运动的人文精神和价值内核。全书分为“溯源”“探索”“复兴”“镜像”“冷战”“转向”“差异”“改革”八个篇章,疏细相宜、详略互搭,重点围绕冰雪运动最初萌发、首届冬奥会成功举办、冬奥会复苏繁荣、新世纪冬奥会嬗变与发展、中国与冬奥会的关系等内容进行深入阐发和精微书写,在阐发和书写中,作者摒弃程式化的历史论证和枯燥呆板的学术规范,以明晓畅达的表述和生动活泼的语言,勾勒出一幅百年冬奥演化谱系,向读者传递奥林匹克运动所包蕴的差异、多元、包容、共同参与、携手向前等价值理念。

奥林匹克精神如何加以践行和体现,书中并没有提供现成答案,但奥林匹克精神事关各国青年的追求和梦想。为增强可读性和趣味性,作者浓墨渲染了1988年加拿大卡尔加里冬奥会的背景效应,正是这届首次将比赛时间延长为16天的冬奥会,引发了世界各地影视创作者的热情和兴致,陆续推出了以此为背景和素材的《刀锋边缘》《冰上轻驰》等享誉全球的影视作品,从不同角度表达和诠释对生命个体的关注和对人性的思考。百年冬奥会仅靠一部简要著述难以穷尽其本貌与真相,但该书通过提供专业知识和传播奥林匹克精神启悟国人:只有追索人类冰雪运动的起源,才能建构中国冰雪文化自信;只有端审冬奥会曲折历程,才能笃化人类文化多元多维的信念与信心。冬奥会历史将由一辈又一辈冰雪健儿去开创,也将由一代又一代学人去续写,这是一种逻辑,也是一种必然。

冬奥会是一种历史文化现象,也是人类文明的重要遗产和鲜明标识,对冬奥会进行追本溯源的稽考和探究,有助于当今世界更好地点燃冰雪文化梦想与弘扬奥林匹克精神。在北京冬奥会盛大举行之际,勾陈和复盘冬奥会迭代更新的历史,总结和概括冬奥会特点与规律,无疑具有一定现实启示意义和未来参借价值。由冬奥专家、北京体育大学教师季成撰写的《冬奥简史:冬季奥林匹克运动的人文解读》一书,对冬季奥林匹克运动时空综合体进行了总括性扫描和贯通性书写,追溯和阐明了百年冬奥的演进历程和利弊得失,引导读者在俯瞰纵览冬奥会历史脉络的同时,感受和领会冬奥会作为人类文明菁华的精彩与魅力。

一百年前,冬奥会衍生脱胎于源远流长的人类冰雪活动,尤其是古代斯堪的纳维亚半岛的土著居民以滑雪板在冰天雪地里从事生产生活,这堪称现代冰雪运动乃至冬奥雪项目的根底和雏形。我国冰雪运动也有绵长历史和明确记载,2006年发表的《阿勒泰宣言》认为新疆阿勒泰是世界上最古老的滑雪地域,并将每年1月16日确立为“人类滑雪起源地纪念日”,此举不但增大了我国在全球冰雪运动历史研究领域的权重,而且为人类冰雪文化研究深入开展提供了新的更权威的历史资料。另外,早在公元前,荷兰人就已经运用工具在冰面上滑行。对这些冰雪知识和学术成果,《冬奥简史》在开篇中作了详尽说明和具体阐释。作为一部系统研究冬奥史的人文专著,该书在序言中反复阐明冰雪运动是先行者们赖以生存的基本技能,而这项基本技能与狩猎、战争、出行等行为密切相关,正是经过漫长历史时段的演化,古代冰雪运动才蜕变为现代意义上的冰雪体育运动,最终遭罹为福及当下泽被后世的冰雪文化。阅读和剖析《冬奥简史》全书,不难发现一部冬奥史,就是一部人类冰雪文化变迁演进的历史,也是一部人类与自然界亲和互动的历史。《冬奥简史》一方面以史学著述形式宣介有关冬奥会的鲜为人知的“冷知识”,另一方面从人文视角深度探寻冬奥会的政治经济人文底蘊。

众所周知,冰雪项目构成冬奥会的主体和特色,而“冰雪