

融媒体和新诗共识的可能性

□金石开

在文学出版的传统阵地上,我们将不得不面对一个迫在眉睫的问题:传统的文学载体和传播媒介依然发挥着极为重要的作用,但需要结合新媒体进一步使文学作品绽放出应有的魅力。

推动新时代文学事业发展,诗歌成为连接传统文化和当下精神生活极为重要的文学抓手,扮演着炙手可热的角色。这从一个传统的诗歌大国来说,应该说都是众望所归的事情。

好在,在融媒体时代,我们正在以互联网为载体,以最为有效的途径和速度凝聚共识。不管是从形式上,还是从精神内核上,诗歌与融媒体是一种高度契合的关系。

学界对20世纪中国文学的研究,相对而言,小说、诗歌研究较多,戏剧研究较少。申燕在其博士学位论文基础上修改出版的《1949—1966年“社会主义戏剧”研究》,较为全面地梳理了“十七年”戏剧的背景、成就、特征,体现了严谨的学术风貌。

首先,阶段划分与模式表述恰当。“十七年”跨时较长,而且戏剧种类繁多,《1949—1966年“社会主义戏剧”研究》把“十七年”戏剧分为三个阶段、五种模式,较为准确地归纳与分析了这一阶段的戏剧形态。

其次,文史不隔,论从史出。申燕注重论述诸多戏剧模式产生的复杂历史背景。国家意志的表述和时代精神的强化需要借助文学来完成,戏剧作为文学的一个分支,自然承担起这项重大任务。

为落实习近平总书记文艺思想和系列重要讲话,进一步弘扬民族文化,激励优秀戏曲研究人才,推动戏曲学繁荣发展,即日起,由中国艺术研究院、浙江省文联、海宁市人民政府共同主办的2022年第九届王国维戏曲论文奖面向海内外公开征稿。

全面地体现读者的审美趣味,能够准确地“计算”出诗人、评论家和读者之间最大公约数,把在传播传播环境中需要反复试错、迂回的诗歌鉴赏趣味凝固稳定,迅速发现最为贴近同时代人内心情感的诗。

首先,融媒体诗歌选本的覆盖面远远大于纸质的出版物,编辑成本也会大大降低。在融媒体环境中,可以更好地汇聚专家意见,在履行编辑的职能(选择、优化和推荐诗歌)时更加准确地反映诗坛主流声音,形成选本的权威性。

当然,在我们讨论融媒体和新诗共享的可能性问题时,也不能忽视融媒体的“工具”属性,不能过分放大其在“凝聚共识”和“诗歌经典化”过程中的作用。

首先,我们应该回到一个常识,诗歌的生命在阅读者那里。诗人创作了诗歌,但是只有拥有一定数量的读者,并通过读者的传播与阅读,进入读者的词汇库中,形成大众的文化基因,诗歌的生命才真正形成。

十七年戏剧研究的新成果

——评申燕《1949—1966年“社会主义戏剧”研究》 □武建树

政府的由衷歌颂和感激之情”,出现了像《龙须沟》《方珍珠》《妇女代表》等一批优秀作品。这些剧本关注人的精神世界,人物性格饱满,生活气息浓厚。再比如,第三章聚焦那些以捍卫新生国家安全和抵御敌人破坏的一批剧本。

再次,问题意识较强,现代性思维统领全篇。申著最大的亮点是跳出了以往十七年戏剧研究的藩篱,即社会历史批评路径,将十七年戏剧放到20世纪戏剧史上进行整体观察,从现代性、文化的视角审视十七年戏剧的特定内涵、精神机制,以及投射出的逻辑特征、价值观念等。

元。获奖者均颁发获奖证书。4、评选结果于2022年第四季度公布,并在浙江省海宁市举办颁奖仪式。5、获奖论文由中国艺术研究院戏曲研究所主办的中文社会科学引文索引(CSSCI)收录集刊《戏曲研究》以专辑形式编辑出版,由《戏曲研究》首发,如在其他刊物重发,取消获奖资格。

那些“表达复杂世界的复杂语言”在经专业工作者处理之后仍然让人不明就里的文字不是诗歌。

当然,诗歌的大众化并不是要诗人在创作中放弃写作的难度,一味地写“口水诗”。当我们回顾诗歌史中的经典之作,会很容易看到,大多数情况下,“有难度的写作”与“群众喜闻乐见”并不冲突。

其次,诗人应该是生活的参与者,而不是一个旁观者;诗人应该是时代重大变化的推进者,是与社会发展息息相关的人,而不是躲在房间里过着二手生活、为自己的个人化写作洋洋得意的人。

以习近平同志为核心的党中央高度重视融媒体建设工作,强调要顺势而为、乘势而上、顺势而为,加快推动媒体融合发展。作为一名基层的诗歌编辑和融媒体工作人员,我倍感振奋。

(作者系中国诗歌网总编辑)

新时代文学理论与创作实践

中国作协创研部 文艺报 主办

文学与哲学有着千丝万缕的联系,人类的精神世界是一个统一的整体,在形式上表现为不同的文学情感和哲学智慧。文学与哲学都源于生活,两者的融合和相互影响也是必然的。

文学理论家一般不会否定哲学对文学的贡献,因为他们知道文学理论及文学批评的源头都离不开哲学,文学作品中的思辨性也往往来自哲学。

杰出的作家和哲学家都是民族心灵世界的英雄。对于整个民族而言,作家应该是善听的耳朵、敏锐的眼睛和智慧的大脑;同时,作家也应该是时代、社会的记录者,是人民心声的倾听者。

问题,或者说矛盾和冲突是文学作品重要的叙述推动力。矛盾存在于人与人、人与集体、人与时代和社会之间。

文学是对人间烟火的正反映,作品要在烟火之外为人们提供观看烟火的更为清晰的视角。有论者因此指出,真正的文学作品从来不乏价值关怀,它为读者提供了盲目性的关怀之上更具普遍价值和建设性的关怀。

在文学作品中表现传统文化,这是我们经常看到的现象。这里所说的传统文化,当然是广义的,它既可以指历史中存在而今天已经绝迹的元素,也可以指那些古已有之且绵延至今的元素。

面对中国传统文化,一些作家内心感到复杂,还有一个可能的原因,传统文化本身就是一个复杂的综合体,其中既有“精华”,也有“糟粕”。

面对中国传统文化,一些作家内心感到复杂,还有一个可能的原因,传统文化本身就是一个复杂的综合体,其中既有“精华”,也有“糟粕”。

文学与哲学有着千丝万缕的联系,人类的精神世界是一个统一的整体,在形式上表现为不同的文学情感和哲学智慧。

文学与哲学有着千丝万缕的联系,人类的精神世界是一个统一的整体,在形式上表现为不同的文学情感和哲学智慧。

文学与哲学有着千丝万缕的联系,人类的精神世界是一个统一的整体,在形式上表现为不同的文学情感和哲学智慧。

文学创作中的思辨性问题

□喻向午

2022年第九届王国维戏曲论文奖

征稿启事

为落实习近平总书记文艺思想和系列重要讲话,进一步弘扬民族文化,激励优秀戏曲研究人才,推动戏曲学繁荣发展,即日起,由中国艺术研究院、浙江省文联、海宁市人民政府共同主办的2022年第九届王国维戏曲论文奖面向海内外公开征稿。

小说选刊

2022年第4期目录 总第443期 走进新时代 斑鸠 毕四海 任宝常(满族) 创作谈 现实主义能描写新时代各色人等的灵魂人性 毕四海

文艺报 邮购启事

2021年《文艺报》(原版)合订本已经装订完毕。定价:450.00元/全年,不另收邮资。本报零售价:每份1.50元。

