



4月1日出版的第7期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《坚持把解决好“三农”问题作为全党工作重中之重，举全党全社会之力推动乡村振兴》。

文章强调，巩固拓展脱贫攻坚成果，全面推进乡村振兴，加快农业农村现代化，是需要全党高度重视的一个关系大局的重大问题。全党务必充分认识新发展阶段做好“三农”工作的重要性和紧迫性，坚持把解决好“三农”问题作为全党工作重中之重，举全党全社会之力推动乡村振兴，促进农业高质高效、乡村宜居宜业、农民富裕富足。(据新华社北京3月31日电)

抗击疫情 守护共同家园

本报讯(记者 李晓晨) 近一段时间以来,全国本土聚集性疫情时有发生,呈现点多、面广、频发的特点。疫情期间,相关省市区作协号召广大作家和文学工作者做好个人防护,积极投身志愿服务,以笔为援,记录常态化疫情防控期间的生动故事,为抗击疫情留下有力有温度的文学篇章。

3月以来,上海疫情防控面临着前所未有的严峻考验,全市上下众志成城,共克时艰,争分夺秒与时间赛跑,全力以赴抗击疫情。上海作家再次用手中的笔记录感人瞬间,抒发抗疫豪情,为战胜疫情提供精神支持。上海作协向全市作家发出倡议,坚定信心打好防疫硬仗,毫不松懈做好自我防护。《上海诗人》推出一批优秀诗歌作品,鼓舞读者在防疫的大战大考面前,以必胜的信念和决心共克时艰,用坚定自信和有力行动维护城市的安全、有序、活力。众多作家艺术家用各自擅长的艺术创作“疫”,或画下身边感人的一幕幕场景,或书写普通人在疫情中的坚守,致敬辛劳的“守护者”,为城市加油鼓劲,传递温情与希望。

近日,吉林省新冠肺炎疫情警报再度敲响。吉林作协坚决贯彻落实吉林省委、省政府工作部署,党员干部职工和作家全动员、齐上阵,积极投身疫情防控。党员干部职工组建7个志愿者小组,分赴社区支援核酸检测工作。吉林作协号召全省作家和各级作协组织,用饱含深情的笔墨,书写团结一心、共同抗疫的吉林故事。目前,已创作诗词、散文、小小说数百篇(首),记录那些雪地抱薪、深夜提灯人的故事,表达守望相助的希望与信心,致敬所有人的辛苦付出和无悔奉献。“北方作家网”“文学吉林”微信公众号开设“以笔为援、共克时艰——向抗疫中的吉林人民致敬”专栏,择优刊发抗疫题材文学作品,同时

时遴选优秀作品在省内外媒体平台推送。

山东作协坚持把做好疫情防控工作作为当前最重要、最紧迫的一项政治任务,坚决贯彻落实党中央决策部署和省委工作要求,充分发挥文学战线的特长优势,广泛发动全省作家和文学工作者共筑抗击疫情新长城,齐心协力打好这场疫情遭遇战。通过召开党组会、支部党员大会、干部职工会等多种形式,教育引导山东广大作家和文学工作者提高政治站位,把疫情防控作为当前首要任务。制定《山东省作家协会疫情防控工作规定》,严格人员出行管理,强化核酸检测,严控会议活动。号召广大作家和文学工作者积极参与志愿服务,充分发挥文学优势,创作反映疫情防控中涌现出的先进事迹、感人瞬间、英雄壮举等文学作品,表达人民群众的抗疫心声,书写抗疫斗争经验,宣传抗疫战线事迹,展现文学工作者的担当作为,为抗击疫情贡献文学力量。其中,安丘作协利用线上文学刊物“渠丘文学”,定期编发抗疫作品。淄博作协与《大众日报》淄博融媒体中心联合推出了“齐心战役·一本书里明事理”栏目,号召市民多读书、读好书,通过视频记录居家学习生活,讲述科学防疫知识。临沂作协组织开展“助力抗击疫情,传递文学力量”主题创作展,以文学记录时代脉搏,汇聚有筋骨、有情怀、有坚守的文学作品。

今年春,内蒙古自治区呼和浩特市、包头、巴彦淖尔、呼伦贝尔等地疫情形势严峻,防控任务十分艰巨。疫情期间,内蒙古文联、内蒙古作协、内蒙古文学馆、内蒙古文学杂志社等相关部门组织开展抗疫主题文学作品征集活动,前后共征集到300余篇作品,并在“内蒙古文艺”、“内蒙古作家”、“内蒙古文学馆”、“草原”等微信公众号平台上集中展示了70余篇优秀作品。疫情期间,

作家们发挥专长,创作了一篇篇优秀作品,通过作品,传递浓浓的人文关怀和家国情怀,记录疫情期间的美好与温暖,提振广大人民群众战胜疫情的信心和决心,为疫情防控贡献了自己的力量。

为应对疫情常态化防控,江苏作协动员组织20人志愿服务突击队,分两批赴南京市建邺区南苑街道庐山路社区抗疫一线,协助开展第四轮规模性核酸检测。突击队根据社区人手紧缺的实际,直接下沉到7个核酸检测点,配合社区工作人员和医护人员现场组织群众、测温验码、维护秩序、宣传政策。队员们顶风冒雨、放弃休息,每天连续奋战5个小时,累计完成12000多名群众的核酸检测。突击队由机关党委和3名党支部书记带队,队员中有临近退休主动请战的老党员,有党员发展对象,有年轻的“90后”非党员,大家奋勇争先,以实际行动赢得了社区群众好评。

近一段时间以来,辽宁沈阳再次面临新冠肺炎疫情考验。辽宁作协认真学习贯彻习近平总书记在中宣部局常委会上关于加强疫情防控的重要讲话精神,落实中央和省市区及属地有关疫情防控要求,高度重视,及时应对,压实责任,细化措施,积极组织动员机关党员干部参与疫情防控,做到疫情防控和日常工作两不误。实行居家办公制度,确保日常工作正常运转。成立机关疫情应急专班,强化值班值守。积极组织动员居家人员下沉社区,为抗疫作贡献。对居家办公人员提出明确要求,一方面严格遵守居住地疫情防控有关要求,服从属地管理,及时落实核酸检测等防疫措施;另一方面积极响应号召,主动与居住地取得联系,下沉社区报到,参与到疫情防控之中。同时发挥作协优势,及时发现、记录抗疫一线的先进典型和感人故事,为抗击疫情贡献文学力量。

第四届鲁迅郭沫若茅盾研究 高端论坛在杭州举行

本报讯 3月26日至27日,由中国鲁迅研究会、郭沫若研究会、茅盾研究会、杭州师范大学文艺批评研究院联合主办的全国第四届鲁迅、郭沫若、茅盾研究高端论坛在杭州举行。会议以线上线下相结合的方式举办。来自中国社会科学院、北京鲁迅博物馆、北京大学、复旦大学、中国人民大学、南京大学、华东师范大学、杭州师范大学等各地高校和学术机构的70余位专家与会,从生平史料、作品研究、作家精神透视等多个维度深入研讨三位文学巨匠。

开幕式由杭州师范大学教授邵宁宁主持。中国鲁迅研究会会长董炳月致辞时说,将三位文化巨匠并置在一起,可以看到中国现代文化的基本格局。现代文学文体及创作方法的多样性,都在他们身上得到体现。这种同时代性和内在相关性,应该成为对三位巨匠开展“一体化”研究的重要起点。中国郭沫若研究会会长蔡震在致辞中认为,整体性研究“鲁郭茅”的精神传统及其相互关联,可以激发新的学术思想,深入理解中国现代文学传统。中国茅盾研究会会长杨扬谈到,以“鲁郭茅”为代表的知识分子,对于社会现实的介入

性非常深刻,而我们关于他们的学术研究偏重学术理论和文学性,他们并不是书斋型学者,而是带着感情将自己融入时代并介入时代问题。洪治纲代表杭州师范大学文艺批评研究院致辞,介绍了学科建设和学术发展的方向与特色。

会上,专家为经典作品的解读提供了若干新视角,如郁元宝、吴俊、文贵良、黄乔生等对《狂人日记》《范爱农》《子夜》《阿Q正传》等作品的解读富有启发性。基于作家经历和新史料,对于作家精神形象与创作展开解读,如李怡、谭桂林、魏建等,从鲁迅、郭沫若、茅盾的早期经历、文化视角的开阔入手,进一步讨论作家的思想与创作关系。将作家置于文学史线索中探寻其意义,如孙郁、李继凯、耿传明等在古代文学传统、现代知识分子传统、革命文学传统等文学史视域中探讨“鲁郭茅”的精神意义和创作意义。会议还收到了大量青年学者的论文。这些成果在史料爬梳与整理、作家间的交往和精神承继关系、作品的接受传播等方面,都一定程度上推进了“鲁郭茅”的研究,为学术界理解这三位文学巨匠及其文学史意义提供了新路径。(欣 闻)

中国文联发布《中国文艺工作者职业道德公约(修订稿)》

本报讯 3月29日,中国文联第十一届全国委员会第二次全体会议审议通过《中国文艺工作者职业道德公约(修订稿)》。

《中国文艺工作者职业道德公约》于2012年3月颁布,在弘扬职业精神、规范职业行为、推动文艺界行风建设等方面发挥了积极作用。近年来,随着我国经济社会的快速发展和改革开放的不断推进,文艺队伍发生深刻变化,新的文艺群体大量涌现,新的文艺组织日益活跃,新的文艺形态层出不穷。对照习近平总书记和党中央对文艺工作的要求,对照人民群众的期待,《公约》的相关内容和表述已不能完全涵盖文艺工作者职业道德建设和文艺界行风建设最新要求和工作实际需要,亟需对《公约》进行适当修改,以进一步体现时代性要求,拓展和强化对文艺工作者的自我教育和自律要求。

《中国文艺工作者职业道德公约(修订稿)》面向全国广大文艺工作者提出,坚持爱国为民、坚定文化自信、潜心创作耕耘、追求德艺双馨、倡导团结向上、引领社会风尚六点要求。为进一步突出创作是中心任务,公约修订稿将“潜心创作耕耘”作为专门一条进行表述。主要内容为:“坚守人民立场,始终坚持以人民为中心的创作导向,树立精品意识,深入生活,扎根人民,增强脚力、眼力、脑力、笔力,坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,积极投身实践题材创作,讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,创作满足人民文化需求和增强人民精神力量的精品力作,书写生生不息的人民史诗,勇攀艺术高峰,坚决抵制粗制滥造、抄袭跟风,反对唯票房、唯流量、唯收视率。”

全国各级文联组织即所属文艺家协会要广泛宣传推动本公约的实行。全国广大文艺工作者要自觉遵守本公约,主动接受监督。(许 莹)

专家研讨杨克卢卫平诗歌

本报讯(记者 黄尚恩) 3月24日,“杨克、卢卫平诗歌研讨会”以线上线下相结合的方式举行。会议为“粤港澳大湾区作家作品系列研讨会”之一,由《诗刊》社和广东省作协共同主办。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加、《诗刊》主编李少君、副主编霍俊明,诗人叶延滨、曹宇翔、刘立云、姜念光,中国诗歌学会党支部书记王山,评论家吴思敬、张清华、宗仁发、罗振亚、敬文东、何言宏,广东省作协专职副主席陈昆等与会研讨。会议由广东省作协党组书记、专职副主席张培忠主持。

与会者围绕杨克的诗集《我在一颗石榴里看见我的祖国》和卢卫平的《瓷上的火焰——卢卫平诗歌精选集》展开研讨。吉狄马加说,在杨克的诗歌写作中,始终保留对生活的热情和对现实的关注。其很多诗歌的人口很小,非常注意抒情性和叙事性的平衡。卢卫平的写作总体质量比较高,体现出较强的哲理性 and 思辨性。其近作越来越靠近现实,并在其中融入对生命的思考。张培忠说,杨克和卢卫平是改革开放以来广东的优秀诗人。他们关注历史的变革和现实的点点滴滴,诗歌语言随时代而变又富有温度,既记录了历史又安抚了人心,形成各自的独特风格,在诗坛有较高的辨识度。专家们谈到,杨克的诗歌十分重视对现实生活的提炼与抒写,注重对当代生活中人的境遇、人的精神面貌的观察和体悟,以在场者的细微观察为时代作证,以诗性的表达诠释爱与生命的价值。卢卫平的诗歌大多着眼于普通人的生活经历和感悟,以小见大,借物喻人,充满对世间苦难的理解和悲悯,在简洁、朴实的文风下,保留了温暖的人文关怀。

研讨会最后,杨克、卢卫平分别结合自身创作实际,谈及各自对诗歌创作的认识。

北京舞蹈学院召开会议 探讨人才培养经验

本报讯 3月29日,北京舞蹈学院以“牢记习近平总书记叮嘱,推进舞蹈事业发展”为题,举行学院党委理论中心组专题学习暨“福州班”人才培养经验交流会。学院有关领导和部分部门负责人参加。“福州班”时期学院和附中时任领导、任课教师代表及“福州班”学生代表受邀返校与会,部分教师代表、在福州市歌舞剧院工作的“福州班”毕业生以线上形式参会。

“福州班”成立于1993年,是当时北舞附中首届四年制民间舞专业班。时任福州市委书记的习近平同志亲自指导创建该班,持续关注该班学生成长,利用来京出差的机会专门看望同学们并进行座谈交流,殷殷叮嘱大家要刻苦学习,还送来电视机、录像机等学习设备。当年“福州班”的24名学生,现已成长为优秀的艺术人才和教育人才。北京舞蹈学院举办此次活动,旨在牢记总书记叮嘱,不忘“福州班”办学历史,认真总结办学经验,培养德艺双馨人才,更好地推进舞蹈事业发展。

会上,北京舞蹈学院党委书记巴图领学了习近平总书记关于教育工作和文艺工作的重要论述,并对“福州班”人才培养情况进行总结。北京舞蹈学院党委副书记刘岚主持会议。吕艺生、熊家泰、曹锦荣、贾美娜等“福州班”时期学院和附中时任领导、任课教师代表,姚晨、孙菲菲等“福州班”学生代表分别发言。大家表示,“福州班”凝聚着总书记最直接的关心和呵护,“福州班模式”是扎根中国大地办教育、因应时代发展和社会需求办教育的成功经验。北京舞蹈学院要从总书记对“福州班”的殷切期望和教诲中认真总结推广人才培养经验,把总结领导文艺工作的经验同总结学院历史结合起来,把推动党史学习教育同发展学院教育事业结合起来,不负总书记当年对“福州班”的叮嘱,不负人民的期盼,切实把党中央的方针

政策转化为实实在在的办学成果。(王 竟)

报告文学《农民院士》研讨会举行

本报讯 3月30日,由中国报告文学学会、云南出版集团主办,光明网承办的报告文学《农民院士》研讨会在北京和昆明两地以视频方式举行。中国作协副主席李敬泽、中国工程院办公厅副主任李冬梅、光明网总编辑杨榕等在北京主会场致辞。黄传会、李炳银、王宏甲、白桦、范咏戈、张陵、李朝全、刘琼、王国平等专家学者与会研讨。研讨会由《文艺报》总编辑、中国报告文学学会常务副会长梁鸿鹰主持。

长篇报告文学《农民院士》由云南人民出版社出版,河北作协副主席李春雷创作,入选中宣部主题出版重点出版物选题。李敬泽表示,《农民院士》是近年来长篇报告文学创作中的一部非常重要的作品,作品一方面展现乡村之美,一方面讲述我们如何运用科技进步改善、提高农民生活,改变边远地区乡村的面貌。作品书写了新时代新征程的重大时代课题,为认识、了解、感受新时代新征程的时代气象,提供了非常好的样本。作品塑造了一个立得住的投身科研、带领当地百姓脱贫攻坚的科学家形象,彰显了“把论文写在大地上,把果实结在天地间”的精神。作家以强烈的文学自觉创作完成这样一部作品,使其成为反映决战脱贫攻坚、决胜全面小康的一部具有特殊价值的作品。

与会者认为,该书真实还原了时代楷模、中国工程院院士朱有勇扎根云南省普洱市澜沧拉祜族自治县的脱贫攻坚一线,与群众打成一片,用科技的力量带领村民脱贫的历程。朱有勇院士的经历是千千万万的科技工作者在脱贫攻坚和乡村振兴一线与人民心连心、共奋斗的缩影。该书对科学家精神进行了文学化、形象化的诠释,作品情节紧凑、文笔细腻、生动感人,热情赞颂了脚踏实地奋斗、与人民群众紧密相连的知识分子的人文精神。

李春雷以视频方式交流了创作感受,回顾了赴云南澜沧实地采访的经历。该书主人公朱有勇院士在昆明分会场参加会议,并讲述了自己的感受。

据了解,在云南省委宣传部的指导下,云南出版集团致力于主题图书策划出版工作,近年来先后推出了《农民院士》《张桂梅》《绝不让一个兄弟民族掉队》《李大钊年谱》《独龙春风》等优秀作品,产生了广泛的社会影响。(伊 闻)

长篇散文《人类笔记》 书写人类起源与变迁

本报讯 3月27日,由内蒙古文联、作家出版社有限公司联合主办,内蒙古作协承办的特·官布扎布长篇散文《人类笔记》研讨会在呼和浩特举行。内蒙古文联党组书记、主席冀晓青,作家出版社总编辑张亚丽,内蒙古文联名誉主席、《人类笔记》作者特·官布扎布,内蒙古作协主席满全等出席会议。会议以线上线下相结合的方式举行。研讨会由内蒙古文联副主席闫艳主持。

冀晓青在致辞中向研讨会的召开表示祝贺,向作家特·官布扎布致以敬意,向参加研讨会的区内外评论家表示热烈欢迎。她说,党的十八大以来,内蒙古文学事业焕发出新气象,展现出新作为,呈现出团结凝聚、创作丰收、事业繁荣的生动局面,离不开一批又一批作家奋发有为的创作书写。希望各位专家学者能够分享阅读心得,积极建言献策,为助推新时代内蒙古文学高质量发展贡献力量。

叶梅、陈福民、熊育群、解玺璋、谢有顺、李筋、李迅雷、兴安、张利、刘大先、陈海、朱中原、额尔敦哈达等参加研讨会。大家认为,特·官布扎布自20世纪70年代中期起开始发表作品,40多年来始终怀着对文学执着深挚的热爱,本着对历史深情的回望,走过了艰辛、漫长、探索、深思的创作道路,先后出版了诗集、传记文学等多部著作。《人类笔记》是特·官布扎布多年来巨量阅读、深度思考、潜心创作的大作,是一部关于人类起源与变迁、文明繁衍与迁徙的大书,作者以文学化的语言探寻了人类的秘密,梳理了人类文明发展的历程,描述了人类命运相连的存在和发展,对当下具有重要价值和现实意义。

特·官布扎布说到,《人类笔记》是站在东方文化的根基上,放眼世界,顺着人类生存演进的深刻思考,希望这本书可以拓宽我们在人类话题中的话语地位,让人看懂人类和人类的一切。(欣 闻)



近日,话剧《八廓街北院》在西藏自治区藏戏演艺中心上演。该剧由西藏自治区话剧团创作演出,以拉萨八廓街为背景,展现了一座多民族聚居院落的发展变迁,在民俗风情、美好亲情和邻里深情的质朴表达中,描绘当代西藏的新生活、新发展、新变化。图为话剧《八廓街北院》剧照。新华社记者 姜 帆 摄

告读者 本报2022年4月4日休刊,特此告知。