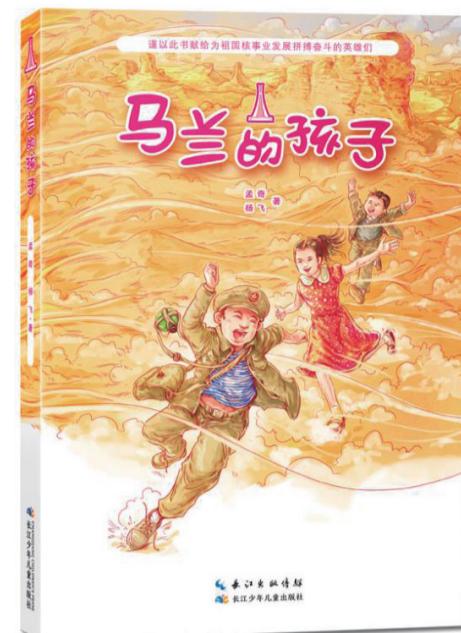




好书精读 孟奇、杨飞《马兰的孩子》：

红色大漠的童年颂歌

□ 马光复



马兰，一个既美丽又带有几多神秘和传奇色彩的地名，由它产生的马兰精神，已在神州大地传遍，被人们赞美、歌颂和学习。马兰人对祖国创造了一部神话，他们以最短的时间、在最艰苦的环境与条件下，研制和试爆成功了我国的第一颗原子弹、氢弹，震惊了全世界。

开拓儿童文学的边界 具有极强的现实意义

关于马兰人的功绩，各媒体已经做了许多报道，但众人却很少知道，那里的孩子是怎样与英雄的父辈一起，艰难地一步步走过来、一日一日成长的——用长篇小说这一文学样式反映他们的生活和苦辣酸甜的作品，非常少见。

最近，长江少年儿童出版社出版了由孟奇和杨飞共同创作的长篇儿童文学小说《马兰的孩子》，以全新的视角，惊心动魄、荡气回肠的故事，活灵活现、栩栩如生的人物，活泼生动、行云流水的文学语言，给读者叙述、描绘了那个年代、那段岁月、那种令人难以置信和想象的艰苦，以及人们为实现让祖国强盛的梦想去执着追求与拼搏的精神，感人至深，催人泪下。可以说，它为我国儿童文学打开了一个新领域，开拓了新边界，填补了重要空白，增添了新的血液和典型人物艺术群像。

双线结构，全方位刻画人物心态

小说《马兰的孩子》中的人物，可以划分为两个部分，一部分是跟随英雄父母从全国各地来到原子弹基地的马兰的孩子们，另一部分则是经历过枪林弹雨的成年官兵们。

在作品里，作者使用了孩子与成人两种情节线索双线交错进展的写作架构——一条线是孩子们的身世、处境、身体、心理、性格、经历与父母家庭的状况，以及开始学校尚未成立时的小伙伴后来成为同学的故事；另一条线索是进驻罗布泊的英雄官兵们战胜艰难困苦的感人事迹。两条线索互相影响，不断互动，交错发展，最后呈现出以成年人英雄事迹为背景，突出映射、刻画和书写孩子们思想变化与身心成长的状态。这样的情节交错，由于作者看得准，抓得到位，处理得不仅合理，还非常细腻、生动，从而体现了作者在挖掘主题、描绘事件、处理矛盾和全方位刻画人物心态的写作实力。

书中成年人的代表人物是小主人公之一严新文的父亲，他是一个12岁就扛枪，参加过抗日战争、解放战争和抗美援朝战争的英雄，是模范共产党员。还有严新文的妈妈、屡立战功的战斗英雄兼任辅导员徐团长、班主任周老师、科技专家的几位博士和部队政委和司令员等，正是他们的举止言行与事迹精神带动、感染、教育着孩子们。成年人的这条线索与孩子们的成长线索，时而分离，时而杂糅，在不知不觉中，如阳光雨露般哺育和营养着孩子们。在营地的一次次事态发展中的变故，在对付沙漠风暴、在极度缺少粮食忍饥挨饿；在没有医药面对各种疾病；在难以想象的艰苦条件下进行科研；在饮水问题众人中毒上吐下泻；在学习成绩不能提高中，一次次都是他们靠着革命的大无畏精神战胜了困难。

在这种前进中，孩子们不仅是身体发育，同时他们的思想品格与精神也有了长足的进步，渐渐成长起来。在听了上甘岭的故事之后，每当遇到困难时，以严新文为首的孩子就会喊“向我开炮！”这成了见证他们进步与成长的标志性语言。在孩子们箭射战斗英雄“老罗”而受到严厉批评后，他们一个个诚恳承认错误，向徐团长和“老罗”道歉。在看到了那些科技专家博士为实现强国梦的执着与认真后，他们同样受到教育与鼓舞，懂得了一定要好好学习。

传递马兰精神，洗涤儿童心灵

长篇小说《马兰的孩子》不仅人物形象突出、故事生动感人，更重要的是，它向孩子们讲述了一个过去不为人知的神秘地方，传递了一种中华民族和中国共产党人的精神。“马兰精神”是一种奋斗的精神，也是一种奉献的精神；是一种创新的精神，更是一种向上的精神。正是这种精神，孕育出无数为复兴中华、为实现强国梦的英雄，实现了第一次7000米高空的核爆炸，也

养育了有着非凡经历的、不断成长的马兰的孩子。

我觉得“英雄老罗”与其前后的章节是书中最精彩的部分，严新文和他的小伙伴们制作弓箭去射一匹年迈的骡子，引起他们的辅导员徐团长发脾气，甚至要动手打人。在严新文父亲严厉的恳求下，才得到徐团长暂时的谅解。严丽给孩子们讲述了“老罗”（骡子）在上甘岭战役中的英雄经历，让他们深受教育和感动。

严丽下面的一段话语说得非常深刻和经典：“不是只有冲锋陷阵才叫打仗，才叫英雄，像罗铁柱（老罗的称号）同志这样忠诚可靠，对战友不离不弃，全力支持我们，他也是大英雄。现在罗铁柱同志已经老了，你们怎么忍心欺负一个老同志、一个老英雄呢？”严新文和小伙伴们羞愧难当，内心深深地被感动了，在心灵的变化和升华中真诚地承认自己的错误，并且极其诚恳地向徐团长和救过徐团长命的老罗同志鞠躬道歉。读到这里，禁不住感情激荡、热泪盈眶，我们的心灵也和孩子们一起，得到洗礼和升华。

这一部分情节不仅表现了孩子爱玩儿的天性，突出了孩子的性格，也形象生动地塑造了一个战斗英雄。告诉孩子们英雄在和平年代的意义，让他们学会感恩和传承，明白跌倒了要爬起来，更要敢于改正错误，为理想而努力拼搏。

擎耀眼火炬，引领儿童向理想奋进

《马兰的孩子》真实地讲述和描绘了两代马兰人有关家庭、民族、国家命运的奋斗与拼搏，特别是孩子们在老一辈影响下的成长和进步。

就像严新文问的：“我也是战士吗？”他父亲严丽回答说：“当然，这里所有的人都不是战士，你弟严新武也是一个好战士，是马兰基地年龄最小的烈士，他虽然很小，但表现得非常勇敢！”正如辅导员徐团长说的：“同学们，我相信你们一定能完成战斗任务！向敌人发起冲锋，向作业开炮，消灭它们！”也像基地司令员在烈士墓前说的：“希望马兰的孩子们，好好学习，将来一起建设祖国，为祖国繁荣富强而奋斗，把马兰精神传承下去，发扬光大。”

从那一天起，严新文记住了一句话：“马兰精神的继承和延续需要我们！”不仅仅是严新文，所有马兰的孩子都长大了，在这片红色大漠上，在英雄不屈不挠的拼搏精神影响下，在父辈的关怀下，马兰的孩子们一天天茁壮成长起来。马兰的孩子们就是今天我们祖国大地上所有孩子的榜样，就是“干惊天动地事，做隐姓埋名人”的当代革命接班人的耀眼、鲜亮的群像缩影。

《马兰的孩子》是一部故事情节生动感人、人物形象栩栩如生、可读性很强，同时具有浓重的现实意义的优秀长篇小说。它一定会像一把耀眼的火炬，引领我们千千万万小读者勇敢坚强地健康成长，不怕艰难，向着光明、向着理想、向着美好的明天奋勇前进。

短评

幻
想
世
界
的
狂
欢



青年作家周博文的“流萤之光”系列儿童幻想小说（《你好，神秘国》《逃离，夜森林》《寻找，萤火虫》《再见，小星星》）展现了另一种幻想世界的儿童化狂欢。在《寻找，萤火虫》中，女孩依朵发现自己有召唤萤火虫的神秘力量，在影子男孩哈尔的帮助下，打败了森林巨兽，带领所有人去了萤火虫广场，扭转了生态毁灭的噩运；在《逃离，夜森林》中，女孩珍珠和男孩小黑米为了探寻自己的身世之谜，也为了解开父辈变成兔子的咒语，踏上寻找白色女巫的道路。一路上他们与黑暗力量顽强抗争，最终取得了胜利；在《你好，神秘国》中，小石头经由梦境去到一个个自己幻想出来的世界，幻想世界表面和平，实则处处险境，最终他破除了难题和风险，成为所向披靡的小英雄；在《再见，小星星》中，编织云朵的小星星们援救囚禁多年的天国王子，帮助他与人间的公主坎儿儿童逢，陷害公主的巫婆哈比斯也改邪归正，成为了她梦寐以求的小精灵。

在现实的世界中，儿童的话语权大都由成人掌控，自身价值的实现有赖于成人的判断与评定。但在幻想世界里，这些孩子的想法、权利，甚至是梦境，都得到了极大的张扬与肯定，他们运用聪明才智打败黑暗势力，解除幻想世界的危机，成为幻想世界的主宰。周博文的“流萤之光”系列儿童幻想小说，注重对儿童的“解权”和“赋权”，孩子总能通过自身的力量战胜困难、化解危机。当孩子们要单枪匹马地面对幻想世界的刀光剑影之时，他们身边总会出现值得信赖又有能力的朋友，一路陪伴他们并且帮助他们取得胜利，捍卫幻想世界这片孩子的沃土。值得肯定的是，这些具有神奇力量或者智慧的朋友，并不像其他童话或幻想小说中的主人公遇见了某种神秘力量或者“神助”，这些帮助主人公解决危机的人物也是儿童自己，如《寻找，萤火虫》中的影子人哈尔；《逃离，夜森林》中的小红米；《你好，神秘国》中的儿童化主人公小蘑菇以及《再见，小星星》中的儿童化主人公小星星吉亚。这样的人物塑造，肯定了儿童本身可能被遮蔽的力量，也让这4本书的儿童立场更为突出与鲜明。

作者同时注意到了儿童的权力与自由不能毫无约束漫无边际的问题。《你好，神秘国》中展现了关押大人的“什么都不可以做”国和孩子们任性胡闹的“大呼小叫”国，那里的孩子们一味地追求自由、自我、自在的状态而致使幻想王国出现了危机。这也让主人公小石头认识到，真正的自由是有责任感的自由，真正的权力要让世界更加平等，让所有人都能共享安宁与幸福，而每一个小朋友都应该认识到自己是这个世界秩序稳定的建设者和守卫者。在其他3部作品中，作者也通过主人公的语言和行动表达了这个世界的权利与义务，和谐与冲突是互相制衡的主题，潜在地植入了儿童需要被尊重、被理解，也需要懂得尊重、理解他人，一起维护和平稳定世界秩序的理念。

在叙事结构上，4部作品也有不同的表现——《寻找，萤火虫》《再见，小星星》是进展式（Progressive）情节结构，情节逐步推进，环环相扣，逻辑缜密有层次性；《逃离，夜森林》是累积式（Cumulative）情节结构，在叙事过程中，作者逐步添加新的人物和情节，来设置伏笔制造悬念；而《你好，神秘国》则是嵌入式（Embedded plot）情节结构，展现了一个小男孩向往幻想世界的白日梦境，梦境嵌入现实，让小男孩对于自身与世界都有了全新的认识。文本精心构筑了一个个瑰丽、奇崛、引人入胜的幻想世界，值得注意的是，4部作品皆以黑夜为主要意象或故事展开的主要背景进行叙事，使得幻想世界具有更多神秘色彩。在思想主旨上，生态、生存与生命的交互影响，不同族人及两代人的对话与成长等话题的呈现与阐发，都让作品兼具可读性与思想深度。魔法、奇幻、冒险、成长的元素熔铸和爱、宽恕等核心主题的生发，也让这部作品具备更多的可读性，展现了幻想小说的多重可能性，让儿童读者能够在纯粹的幻想国度中尽情地畅游、狂欢，体会到幻想文学带来的精神愉悦。

动态

2022年度国际安徒生奖揭晓

当地时间3月21日下午，国际儿童读物联盟（IBBY）在意大利第59届博洛尼亚童书展上公布了今年“国际安徒生奖（Hans Christian Andersen Award）”的主名单，获得2022年国际安徒生奖作家奖的是来自法国的玛丽·奥德·穆拉尔（Marie-Aude Murial），获得插画奖的是来自韩国的苏西·李（Suzy Lee）。在此前发布的入围名单中，中国作家金波与插画家熊亮位列其中。

IBBY主席张明舟先生在线上为奖项揭晓致开幕词。他说：“IBBY是一个国际大家庭，有遍布全球的会员网络。IBBY一直致力于通过儿童图书促进国际理解。遵循这个宗旨，我们支持所有为儿童及其家庭服务的人，特别是当他们身处危机之时。我们必须始终遵循IBBY的使命，并坚守我们长期以来的信念：儿童，无论他们身在世界哪个角落，都值得我们关注、支持和帮助。”金质奖章和获奖证书将于2022年9月5—8日在马来西亚普特拉贾亚举行的第38届IBBY大会期间另行颁发。

除此之外，在当天的奖项发布会上，还揭晓了IBBY—朝日阅读促进奖和IBBY—IREAD爱阅人物奖。IBBY—朝日阅读促进奖为Ilitaqsinniq-Pinnguaqta项目，将获得US\$10,000奖金及获奖证书。IBBY—IREAD爱阅人物奖获奖者是来自伊朗的Zohreh Ghaeni和来自美国的Jane Kurtz，两位获奖者获得20万元人民币奖金，同时，奖项还为每位获奖人指定的非营利儿童阅读推广项目捐赠15万元人民币以支持项目开发，以鼓励他们对全球儿童阅读和儿童发展作出的持久和杰出的贡献。

虽然奖项有限，但众多提名作家画家的作品同样值得被大力推广。因此，安徒生奖评审委员会在获奖名单、短名单（类似入围名单）之外，还发起了一个优秀图书推荐书单。以每届各国提名者作品为基础，自2018年起，每届推荐20本，截至2022年，已公布3份书单。中国插画家朱成梁《别让太阳掉下来》、熊亮《小石狮》均入选了该推荐书单。

(儿 文)

书讯 青少年建筑美学作品《从北到南看建筑》近日出版

中国古建筑伴随着古老的中华文明，有近5000年延续不断的历史，这是世界建筑文化中独一无二的奇迹。2022年2月，园林理论家刘天华的《从北到南看建筑》由人民文学出版社、天天出版社出版，这是一部适合青少年阅读的建筑美学作品。

什么是中国古建筑？中国古建筑中都有哪些了不起的建筑奇观？“勾心斗角”“飞檐走壁”与中国古建筑有什么关系？古代诗词中那些关于建筑的内容化为实物是什么样？怎样欣赏中国古建筑之美？在阅读了这本《从北到南看建筑》之后，以上问题都能找到答案。本书结合古典诗词对巧构奇筑的前世今生娓娓道来，介绍了中国建筑的历史，内容涵盖宫殿庙坛建筑、佛寺塔、古典园林、古代桥梁等建筑类型，用细腻而优美的语言带领读者畅游神州大地，穿梭于历史空间和建筑空间，从美学角度介绍建筑，告诉读者怎样欣赏中国各类古建，展示中国古建的奥妙与美妙。

(少 文)

关注

束沛德先生在中国少年儿童出版社出版了《束沛德文学评论选：儿童文苑纵横谈》，书籍紧密围绕先生文学事业的关键词“儿童”展开。他长期从事文学组织和文学评论工作，并深得严文井、张天翼等前辈的言传身教，20世纪50年代开始介入儿童文学评论工作。他当时发表的重要论文《情趣从何而来？——谈读柯岩的儿童诗》等，至今仍在学界具有广泛影响。

束沛德先生对当代儿童文学发展，有着清晰的、全局性的认识。他自1985年任中国作协书记处书记、儿童文学委员会副主任委员、中国作协主席团委员、中国文联副主席，成为20世纪80年代以来儿童文学事业发展的参与者、规划者和建设者。他执笔起草了《关于改进和加强少年儿童文学工作的决议》（1986年）、《关于进一步加强儿童文学工作的决议》（2001年）这样两个关于儿童文学工作的重要决议，主持两次全国儿童文学创作会议，以及第一届至第七届中国作家协会全国优秀儿童文学奖评奖工作和多次重要作品研讨会。束沛德先生也因对儿童文学的重要贡献，获得2003年宋庆龄儿童文学奖“特殊贡献奖”。

这样一位对我国当代儿童文学事业作出重要贡献的前辈，初识时，却如邻家长辈一样平易、亲切、温煦、诚挚。束沛德先生始终秉持着低调谦逊的治学态度。谈观点时，他常常把自己放得很低，常会谦逊地说：“讲一讲自己不成熟的、粗浅的看法。”《儿童文苑纵横谈》所收文章也是先生自己从60余年发表的儿童文学评论文章、数百万评论文字中精选出来的。其中“文苑观察”板块集中于对当代儿童文学的创作思潮、趋势、作家队伍、艺术演进、文体走向等的研究与思考；“作品评说”板块则密切关注文学代际更迭，选取了部分有代表性、有影响力且持续创作的儿童文学作家作品论。

作为前辈学者，束沛德先生的儿童文学批评建立在以别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫为代表的俄国现实主义美学和文学批评理论架构之上。既要忠于现实，又要积极影响现实，这样的现实主义原则贯穿束沛德先生对我国当代儿童文学宏观问题与微观文本的探讨。在《儿童文苑纵横谈》中，多篇时代整体文学面貌的述评文章，如《回顾与前瞻——纵观二十世纪八九十年代儿童文学创作态势与队伍建设》《新景观，大趋势——世纪之交中国儿童文学扫描》《一切为了孩子的心灵成长——回顾改革开放30年来中国作家协会的儿童文学工作》等，对儿童文学现场所取得的长足发展，给予了切实的宏观把握与清晰呈现。这些文章中，有多个观点经历了历时性的检验，时至今日被证明是敏锐、中肯的，也始终贯穿了对儿童文学艺术探索、创新的鼓励和支持。如20世纪80年代末90年代初对长篇小说崛起并日趋繁荣的判断，对逐步形成动物题材小说，逐步形成散文作家群的判断，都具有前瞻性，也得到验证。对动物小说的评价“这一时期的动物小说更加注重动物的性格化、人性化……倾注了作者对社会、人生的思考”，这实为共时性的、对沈石溪等作家为代表的动物小说特点的及时而准确的界说。在之后的世纪之交至新世纪，这一论断不断被凸显。束沛德先生的宏观文章有着开阔的视野。他没有局限在文学领域谈文学，而是密切关注着与儿童、与儿童文学密切相关的诸多领域。如20世纪90年代对儿童阅读状况、大众媒介变化对儿童的影响，包括对国际儿童读物走向的关联探讨，更具深度与前瞻性。

时间滑入21世纪已有20余年，重读这样的宏观综述，不免让人对文学时代与时代评论做出反思与追问。在《新景观，大趋势——世纪之交中国儿童文学扫描》中，束沛德先生曾这样描述20世纪90年代的儿童文学景观：有曹文轩“坚持古典，追随永恒”与秦文君“贴近时代，感动当下”的两种艺术追求，有大幻想文学、幽默文学、大自然文学三面高举的美学旗帜，展现了富于生机与活力的儿童文学创作面貌与具有理论自觉的文学探索。在世纪之交的历史节点，束沛德先生还曾强调：“在我看来，思考、探索新世纪儿童文学的走向、格局，既不能离开我们所处的时代及时代赋予儿童文学的任务，也不能离开儿童文学的本质、特征及未来一代的审美需求和欣赏习惯。”这样的定位，至今仍是有有效的。束沛德先生指出，新世纪儿童文学的格局，应高扬“理想主义、爱国主义、英雄主义的气质，注重人文内涵，弘扬人文关怀的精神”“更加贴近当代儿童的生活和心灵”“扩大幻想空间，倡导热爱科学，勇于探索、创新，启迪、培养下一代的想象力、创造力”“充分发掘儿童文学的幽默品格、游戏精神等美学特质，适应少年儿童天性，培养乐观开朗的性格”“立足中华与走向世界”。这样的提醒，至今仍是有意义的。

由束沛德先生的评论文集，也可折射一代评论家的语体风格。他们的文章，不取指点江山的俯视姿态，无炫技式的生僻语词，也罕有外国思潮、理论术语，而是坦诚、自然，力求朴素中肯，通俗易懂。束沛德先生所预设的读者对象，不是小众的、所谓的文学“圈子”，而是努力获得最广大的读者，发挥最广大的传播作用，这在当代弥足珍贵。评论虽不耀眼，却扎实有效。诚如有学者描述别林斯基批评文体特征时所说：“在别人携着辞藻华丽或晦涩的得意扬长而去的路上，别林斯基用质朴近人的语言留下了闪光的首倡成果。”

束沛德先生的评论文集，也曾有一篇文章的末尾讲道：“我之所以不嫌絮絮叨叨地重复这些老生常谈，无非是希望我的这点儿心得能对有志于从事儿童文学评论的年轻人有所启迪”，这是“逐渐淡出儿童文苑的老兵的心愿和企盼”。束沛德先生如今已年届九旬，这十年间，他持续为儿童文学事业做着多方努力。他主编“儿童粮仓”等经典儿童文学作品丛书，为多部重要文集作序或撰写评论，对儿童文学前辈做出追思与评价。《儿童文苑纵横谈》第二辑的“作品评说”则更可见这位儿童文苑“老兵”始终不辍的批评在场。诚挚恳切的批评文章贯穿了新世纪以来儿童文学新的发展时代。事实上，束沛德先生的文章是既有温度又有锐度的。“儿童文学文苑老兵”的这些所谓的“老生常谈”，恰恰有不少儿童文学发展现状中仍然存在的桎梏，是对青年一代从事文学评论工作者的期望与鞭策。

束沛德先生的文辞间，满是前辈儿童文学评论家对儿童文学事业始终常怀的使命意识与拳拳之爱，在与这份事业“依依不舍”的同时，“期盼更多有爱心、童心、有志气、有作为的新人加入儿童文学评论队伍，努力打造出一片枝繁叶茂、花团锦簇的新天地。”这令人联想到金波先生评价陈伯吹先生的一段话：“为儿童写作的人应当心地善良，对生活、对未来怀有极大的热忱。从陈伯吹身上，我看到了一个从事儿童文学工作者的风范。”从束沛德先生身上，同样再现了一个从事儿童文学工作者的风范。虽然身处当代儿童文学理论的发端期，这一代学人留下的学术成果还未达成某种系统的理论框架建构，但他们对于儿童文学事业是心怀爱与敬的，是在积极探讨“真问题”，努力为儿童文学的生长鼓与呼，而绝非那些视儿童文学为谋取学术利益的冷门旁径、玩弄术、言之无物的无效空谈。

束沛德先生的自叙体纪实文集《我这九十年》，也于去年出版。先生在“两个一百年”的重要历史交汇点出版这两本著作，是以史为轴，回顾前瞻，审视问题，延续思考，研判走向，不断建构未来儿童文学的重要参照。阅读书籍并触发思索的同时，是由心底而生的敬意；字里行间倾注的，是以儿童文学为志业的前辈的使命感、责任感与拳拳寄望。

插图欣赏



少年儿童出版社·2022年3月
《耗皮船》插图·王晓旭绘，安徽

第五二期
· 先
童
文
学
评
论