



中宣部等表彰第九届全国服务农民服务基层文化建设先进集体

本报讯 近日,中央宣传部、文化和旅游部、广电总局公布第九届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体评选表彰名单。346家单位荣获第九届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体荣誉称号。

受到表彰的先进集体包括重庆市北碚区文化馆等64家县级文化馆、图书馆、乡镇(街道)综合文化站、村(社区)综合性文化服务中心,安徽省当涂县黄梅戏演艺有限公司等64家基层文艺院团,浙江省宁波市镇海区文化市场综合行政执法队等48家基层文化市场综合执法队伍,四川省达州市大巴山影业有限责任公司等64家基层电影服务单位,江西省分宜县融媒体中心等48家县级融媒体中心,河北省平山县西柏坡镇北庄村农家书屋等48家农家书屋和基层图书

发行单位,江苏省委宣传部印刷发行处等10家党委宣传部。据介绍,此次获得表彰的先进集体坚持以人民为中心的工作导向,聚焦服务国家重大战略,围绕庆祝建党100周年、抗击新冠肺炎疫情、助力脱贫攻坚和乡村振兴等积极开展系列活动,受到基层百姓欢迎。中宣部有关部门负责人表示,希望受到表彰的基层单位不忘初心、牢记使命,珍惜荣誉、再接再厉,充分发挥榜样示范作用,为丰富基层群众文化生活、增强人民精神力量作出更大贡献。各地区各有关部门要广泛宣传先进集体克服各种困难、勤勉尽责工作和心系群众、默默奉献的典型事迹,激励引导基层文化单位和广大文艺工作者积极投身基层、服务群众。(欣 闻)

“新时代诗歌十年:进步与空间”座谈会在京召开

本报讯(记者 黄尚恩) 4月6日,由中国诗歌学会主办、凤凰卫视领客文化协办的“新时代诗歌十年:进步与空间”座谈会在京召开。中国作协书记处书记邓凯、中国作协诗歌委员会主任吉狄马加出席并讲话。中国诗歌学会会长杨克、凤凰卫视领客文化总经理黄晓燕等主办方代表,叶延滨、李少君、吴思敬、李飏、唐晓渡、刘笑伟、张清华、张颐武、李晓明、陈涛、金石开、杨庆祥、王士强、冯雷、木汀、雁西等诗人、作家、评论家以线上线下相结合的方式参加研讨。中国诗歌学会党支部书记、常务副会长王山主持会议。

吉狄马加在开幕致辞中说,谈论新时代诗歌,我们要将之放到时代大背景中进行考察。党的十八大以来,我国国家在经济、政治、文化、生态等各个领域取得了巨大的成就。我们正面临着两个大局,一个是中华民族伟大复兴的战略全局,另一个是世界百年未有之大变局,这是我们思考诗歌命题的宏大背景。走过了百余年历程的新诗创作,在与时代、社会的互动中,在对中外各种资源的熔铸中,涌现出一大批优秀的作品。在新时代,诗人们需要继承优良诗歌传统,基于现实语境进行新的创造,更好地处理好诗歌与现实、个体经验与时代经验、新经验与新语言之间的辩证关系,以更多精品力作塑造新时代的诗歌美学。

邓凯在总结发言中说,新时代诗歌十年来,既赓续了古老的中国诗歌传统,又别开生面地呈现了百年中国新诗迅猛生长、杂花生树的蓬勃态势。很多优秀诗人以高度的历史自觉和对时代巨变的敏感,书写了不少与人民大众“同声相应、同气相求”的优秀诗篇。当然,新诗也存在着这样那样的问题,需要我们保持高度的警惕,克服自身的局限。新时代新征程、新的历史方位为我们的诗人和评论家打开了新的话语空间。我们需要更新诗歌的视觉系统、感知系统、评价系统,把个人的诗歌旨趣、人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来,努力使笔下的诗歌具有更加深沉的力量和更加隽永的魅力。

新时代诗歌要展现时代的新气象

叶延滨谈到,进入新时代,中国诗人面对的是全新的世界、全新的现实和全新的生活。“新时代”之“新”,体现在这个时代的现代性更多地体现在现实生活之中,现实生活的现代感又更强烈地赋予诗人更多的创作空间与创作灵感。真正热爱诗歌并坚守薪火相传的诗歌精神的诗人们,在今天需要更加努力回应新时代的期待,写出无愧于时代的诗篇。在诗歌创作中,要追求诗歌精神的时代高度、诗歌题材的社会深度、诗歌语言的艺术精度。面对抹去诗歌艺术边界和降低艺术门槛的大众快餐消费狂欢,诗人们应该坚守诗歌精神,把握诗缘情、诗言志、诗无邪的艺术底线。

王山说,诗歌不但是时代的见证,更是时代精神的记忆,亦是穿越时间和空间的星光。党的十八大以来,中国特色社会主义进入了新时代。十年来,中国诗人和诗歌理论家积极参与新时代诗歌的创作实践和理论研究,取得了巨大的成绩,但也有许多新的命题需要进一步探讨。今年,党的二十大即将召开,也是向第二个百年奋斗目标进军新征程的重要年

份。在伟大的新征程中,诗歌应该在场,诗歌不能缺席。诗歌应当主动参与到奋进新征程、建功新时代的激流中,服务大局,服务人民。

杨克表示,新时代风起云涌、风云际会,我们应奉献出与之匹配的体现时代风采的优秀诗歌作品。要向伟大的古典传统致敬,传承和弘扬中华优秀传统文化,赓续中华文明和几千年中国诗歌的精神血脉。同时,要时刻以在场者的细微观察为当代生活作证,脚踏实地的大地,为人民书写,为时代放歌。在诗歌创作中不断突破自我,永葆活力与敏感,去感受新时代脉搏,写出当代的新题材、新意象、新经验,潜心创作出有浓郁人文关怀与温暖人性底色的作品,弘扬中国精神、传播中国价值、凝聚中国力量。

李少君谈到,新时代诗歌之“新”,体现在多个方面:它所张扬的主体性,是一种充满历史主动性的、自觉自主的主体性;呈现时代之新,生动展现新时代的新气象;坚持以人民为中心,书写人民创造力在新征程中的巨大能动作用;提升对审美体验、社会经验和时代精神的诗意表现,共同创造新时代的新美学。《诗刊》社近两年积极倡导主题诗歌写作,这种写作强调将小我和我融入,将个人独特生活感受与时代普遍经验结合,展现一种积极参与创造、变革的历史主动精神。这是针对过往一些诗歌过于个人化、碎片化而试图重建总体性的一种努力。

新时代诗歌要积极书写人民关切的命题

吴思敬谈到,在新时代,诗人要对自我角色有更加精准的定位。有些诗人过于强调“私人空间”,把诗歌写作变成“象牙塔”中的呓语;有些诗人则用“公共空间”完全遮蔽“私人空间”,让人看不到诗人的形象,听不到诗人的心声。在这种情况下,如何处理“私人空间”与“公共空间”的关系,不只是技术问题、方法问题,更是涉及到诗人应该如何把握世界和自我的深层问题。因此,诗人既要下“诗内功夫”,在诗歌创作中保持对艺术的探索,同时也要下“诗外功夫”,让自己的心灵向世界敞开,汲取它的博大与生机,成为一个无愧于新时代的真正诗人。

刘笑伟谈到,新时代的诗歌创作,要树立大历史观、大时代观,写出新时代的情感、意象、梦想、追求,让诗作在时代的风云中发出璀璨光芒。在坚守人民立场上,诗歌界应当凝聚更为广泛的共识。我们的诗歌应该是来源于人民来源于生活的。在诗歌创作中,应该积极反映人民的喜怒哀乐,讴歌人民的崇高情感和情怀。诗歌创作的成果,还要更广泛地被人民群众所接受。诗歌的优劣,应该由人民群众来评判。新时代诗人要进一步克服创作中的“庸俗化”倾向,塑造高尚的诗人品格。

唐晓渡说,就新时代诗歌十年而言,长诗写作是一个值得注意的景观。诗人们试图使用当代性的语言去呈现时代和社会内部的复杂性,将个体的内心世界和时代的纷繁复杂较好地融合在一起,贡献了一批结结实实的优秀长诗作品。

张颐武谈到,十年来的诗歌创作体现出新的形态。诗人们对语言和现实的关系进行重构,建构起语言与现实新的、更

为紧密的连接,使语言从自足的世界向真实的世界投射。在内容方面,诗歌更加注重现实关怀,感受世界脉动。在形式上,各种诗歌思潮、诗歌手法相互融合,从而能够更为生动地表达丰富现实经验。在全球化的语境中,中国诗歌更加注重本土性和世界性的融合,在彰显中国风格、中国气派的同时,不断丰富世界诗歌的宝库。

李向东说,新时代诗歌是新时代文学非常重要的组成部分。在新时代诗歌创作中,对主题写作的组织和引导取得了很好的成效。我们不仅收获了一批优秀作品,还把文学与脱贫攻坚、乡村振兴等行动紧密联系在一起。诗人们更加注重书写现实生活的转变,有些作品即使是从身边的小事写起,也注重超越自我,表达出这个时代的精神气象。

在沉潜中奉献出无愧于时代的佳作

张清华说,近十年来,诗人们在写作上更加沉潜,更加有定力。这十年中,诗歌与底层社会的关系显得更加紧密,不仅表现在有许多写作者会关注到普通人的生存,而且还产生了许多直接来自基层的诗人。“大诗写作”在近年渐成风气,在百年未有之大变局,世界局势飞速变化,这一切都催生了诗人的思考,有一批诗人下决心写出伟大的诗篇。新时代诗歌的另一个特征是“文化地理”特质的凸显。各个不同地域与文化背景的诗人群落渐已形成,他们共同形成一个复杂的生态构造。

王士强说,最近这十年的诗歌,呈现出注重本土性、多元化与建设性的特征。新时代的诗歌是更为本土化的,扎根于中国土壤,观照今日的中国与世界,表现中国人的情感、心理与审美。这一时期的诗歌,摆脱了此前表面化的造势、炒作。诗人不再依靠“群体”“团体”的声势获得影响,而更多依靠个人的创作实力、文本质量来获得反响。诗人们更沉潜、更专注、更纯粹,更注重诗歌自身建设,诗歌在向更广阔、更深入的维度探索和前进。

杨庆祥说,新时代的诗歌写作在主题和题材方面确实有了大幅度的拓展和深化。比如,脱贫攻坚、高铁、宇宙飞船、空间站、人工智能、抗击疫情等各类题材都被纳入诗人的笔端。新时代诗歌写作面对的是高度流动的、新奇的、叠加的、仿真的现实,不是单一的现实。但作为写作的主体,这个时代的诗人却是碎片化的,很少具备自足的、强大的主体性。这时候,现实生活的“外驱力”和写作主体的“内驱力”之间就会产生“脱落”。面对这种“脱落”,就会期待诗人对语言的再造,用有效的语言建立起诗歌与现实的有效连接。

冯雷认为,进入新时代,“人民日益增长的美好生活需要”成为社会各界的共同聚焦点,“日常生活”成为诗人们最自由、最广阔、最丰厚的创作根据地。个人化的“日常生活书写”成为诗歌创作的重要潮流,不断呈现人们丰富的内心世界,呈现“日常生活的诗意”。面对这样的创作现场,启蒙的命题如何延续,如何批评资本逻辑张目的“平庸之恶”,新时代诗歌如何从“日常生活”的无物之阵中突出重围,这些问题值得诗歌界人士进一步深入思索。

第四届丰子恺散文奖启动征稿

本报讯 为纪念丰子恺的散文成就,推动当代华语散文走向高峰,4月6日至6月30日,第四届丰子恺散文奖面向全球范围征集优秀散文作品。本届丰子恺散文奖由作家出版社有限公司、嘉兴市委宣传部、嘉兴市文联和桐乡市人民政府共同主办,丰子恺研究会协办。此次征稿体裁为散文,内容不拘,可包含怀古察今、记人记事等相关创作,体现健康向上的

价值观,字数在一万字以内,要求未在纸媒及网络平台发表。据了解,从第四届丰子恺散文奖开始,评奖时间将从两年一届变为每年一届,奖金总额也有所增加。在奖项设置方面,本届丰子恺散文奖设置特别奖1篇、散文奖10篇,以及青年作家奖10篇,以扶持1987年1月1日后出生的青年作家的散文创作。获奖作品将由作家出版社集结出版。(贾志红)

《“字”从遇见你》探索神奇汉字世界

本报讯 汉字是中华文明的重要载体,不仅展现着先人非凡的想象力和浪漫情怀,同时也蕴含着中国人的生活智慧与人生哲学。2022年清明之际,由中央广播电视总台影视剧纪录片中心出品的系列纪录片《“字”从遇见你》在央视纪录频道首播,带领观众一起探索神奇的汉字世界。

数千年来,中国人的生活方式和思维习惯自古绵延至今,汉字在其中发挥了举足轻重的作用。汉字系统是一个巨大的

文字世界,它自成体系、盘根交错,井然有序而又悠然自得。《“字”从遇见你》从最基本的汉字开始,一集聚焦一字,结合孕育汉字的生活情境与历史场景,故事化地讲述汉字的来源和流变,挖掘汉字背后蕴藏的文化密码。全片将分三季播出,此次播出的第一季共5集,分别讲述“中”“鼎”“卜”“天”“福”5个汉字的故事。

(王 竟)

专家研讨詹谷丰耿立散文创作

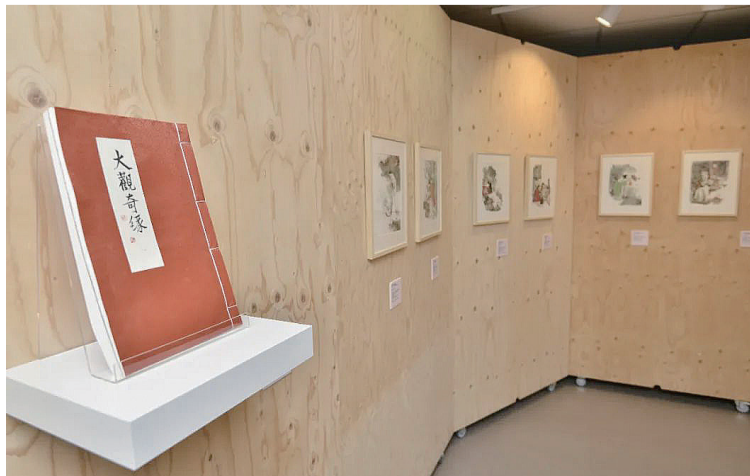
本报讯 近日,由文艺报社和广东作协共同主办的詹谷丰、耿立散文研讨会以线上线下相结合的方式举办。《文艺报》总编辑梁鸿鹰,广东作协党组书记、专职副主席张培忠,以及陈晓明、李林荣、贺绍俊、张柠、张莉、祝勇、王必胜、刘颖、顾建平、王尧、李掖平、刘艳、刘军等专家学者参与研讨。

此次研讨的主要作品为詹谷丰的《山河故人——广东左联人物志》和耿立的《暗夜里的灯盏烛光》。《山河故人——广东左联人物志》回顾了丘东平、欧阳山、洪灵菲、杜国庠、冯铿、冯乃超等广东左联人物的革命轨迹和文学成就,在历史钩沉和时代精神回望中重温革命的理想信念。《暗夜里的灯盏烛光》分“暗夜里的光”“大地上的事情”“木镇风物记”三辑辑录乡土风物与故土亲情,既有细腻的情感呈现,也有灵魂的思索与剖析。

与会专家谈到,两位作家的散文既有历史的钩沉,也直面生活本真,他们为散文写作注入了丰富的知识、生动的叙述、真挚的情感,形成了极大的文学张力。《山河故人——广东左联人物志》不仅再现了左翼文学的岭南血脉,为岭南现代历史文化增添了厚度,还反映了左联知识分子投身革命所面临的重重困难与各方面的尖锐矛盾,对当代青年有重要的启迪与激励作用。《暗夜里的灯盏烛光》文字沉郁,情感饱满,通过对中国当代乡土社会的刻画剖析和历史人物的追溯回望,展现了对城市中“边缘人”的深切悲悯和关怀,以及对民族精神和文化的深层追问和思考,展示了当代中国知识分子的情怀和使命担当。

张培忠总结时表示,广东作家始终坚持深入生活、扎根人民,自觉地将“小我”融入时代“大我”之中。詹谷丰、耿立的创作扎根于大湾区这片广袤热土,以历史文化和现实生活为养分,作品饱蘸现实的热情、人民的深情和理想的激情,是近年来广东散文创作的新成果。詹谷丰、耿立分享了自身对散文文体的认知,认为新时代的散文写作既要强调现代性的话语方式,也要注重表达身体与精神的在场感,散文需要为时代表达提供新的可能。

(康春华)



3月31日,“红楼艺梦”主题展览在荷兰海牙中国文化中心开幕,展出《红楼梦》中英文译本及其他相关书画和影音作品。展览分为“艺文红楼”“艺观红楼”和“艺影红楼”三部分,以“艺说”形式讲述《红楼梦》在中国文化中的地位和深远影响。在展品中,首部荷兰语全译本120回《红楼梦》颇为引人注目。这部译本由三位荷兰汉学家和翻译家历经13年合作完成,2021年11月在荷兰正式出版。“红楼艺梦”主题展览将持续至6月24日,其间还将举办《红楼梦》诗歌鉴赏、重温经典和红楼美食等主题活动。

(据新华社海牙3月31日电 记者王湘江)

第九届宁波文学周举办

本报讯(记者 黄尚恩) 3月31日至4月2日,由宁波市文联主办,宁波书城、《文学港》杂志社、宁波市作协承办的第九届宁波文学周举办。本届宁波文学周以新时代、新文学、新格局为主题。受疫情影响,此次宁波文学周以线上线下相结合的形式举办,中国作协书记处书记邱华栋以及全国名刊主编、作家评论家代表相聚云端,参与这场春天的文学盛会。

“储吉旺文学奖”在文学周中颁发。“储吉旺文学奖”是由《文学港》杂志社携手宁波如意股份有限公司董事长储吉旺共同创设的刊物年度奖,以刊登在当年《文学港》上的所有单篇(组)作品为参评作品。高鹏程的组诗《回声》、郭爽的短篇小说《峡谷边》荣获2021年储吉旺文学奖大奖。陈再见、姚辉、方晓、王学芯、王晨露5名作家、诗人的作品获得优秀作品奖。

疫情的阴霾遮不住春天的天空,宁波市“春天送你一首诗”云上诗歌朗诵会在文学周期间举行。朗诵会以“共同富裕·诗意栖居”为主题,来自宁波各区(县、市)的30位优秀朗读者深情诵读了15首原创诗作,联袂唱响春天的赞歌。该活动是《诗刊》社倡导并发起的全国多城市参与的大型公益品牌活动,这也是宁波市文联第21年参与主办该活动。

作家作品研讨一直是宁波文学周的重要组成部分。文学周期间举办了帕蒂·格丽作品研讨会、钱利娜作品研讨会、王珂玮作品研讨会、安钢作品研讨会、余志刚和赖骥散文研讨会五场研讨会。与会专家充分肯定了作家们的创作成果,认为他们的作品个性鲜明,具有较强的潜力,并从他们各自的文本内部出发,提出了有的放矢的建设性意见。作家们表示,在今后的创作中认真吸取研讨会上的专家意见,创作出更满意的作品。

此外,“第二届·宁波城市书单”的评选结果在文学周期间揭晓,阿门、岑楚约、周东旭、沐小风、南志刚、江晓骏、天涯、励双杰、邹元辉、光正10位作家的作品入选。该活动自2021年2月中旬启动以来,得到宁波各地作协的大力支持,第一时间组织各区县具有较强创作实力和较大知名度、影响力的作家,自荐或推荐代表作品。经过评委评审、网络投票等环节,评出10部获奖书籍。这次活动让宁波作家、宁波文学走进大众,促进全民阅读。



欢迎读者扫描二维码,关注《文艺报》微信服务号、订阅号