

“第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者”访谈

王宏伟：担当起用作品服务时代的使命职责

□本报记者 路斐斐

“我非常幸运，赶上了中国发展最好的时代。”3月28日，在第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者表彰大会现场，天津音乐学院党委常委、常务副院长，一级演员王宏伟心潮起伏难平。几十年来，从一名普通的新疆基层部队的文艺兵，到登上国家大剧院的舞台成为高产的民族歌剧演员，再到成为高校行政领导，一路走来，王宏伟的身份在变，工作的具体目标也在变，但始终不变的是“感恩时代，用艺术服务人民，不断用好的作品服务时代”的质朴追求。



台上，产生过许多艺术大家，他们以自己的人格魅力和多年来的艺术实践，跻身舞台的最前沿。

“接下了时代赋予的机会，就要不断用作品去为时代和社会服务，在做人做事上严格要求自己，以此作为人生的一个基本信念。”在总政歌舞团的十几年间，王宏伟坚持每年到基层部队演出近百场，是团里到基层为士兵服务场次最多的歌唱家之一。在他看来，“只有到了群众当中，你才能真正感受到一个演员的价值所在。”在中印边境、西沙群岛，在少有人去的边防、海防哨所，在海拔5000多米的地方，王宏伟“就算吸着氧也要坚持为战士们歌唱”。“他们太需要音乐，太需要文艺战士的歌声了。”王宏伟忘不了有一年去黑龙江一个哨所演出，因江面突然化冰没办法过河，他们就站在河的一边，隔着河给对岸的战士们清唱，“两个战士一直敬着军礼，听我们把所有歌唱完，唱的人和听的人都热泪盈眶”。这再一次让王宏伟深深感受到了文艺工作者的使命。

始终萦绕在他的心中。2012年以来，从歌剧《运河谣》里的江南书生秦啸生、《小二黑结婚》里的青年民兵队长小二黑，到《悲壮的黎明》里的解放军战士田园、《长征》里的红军战士平仔子、《二泉》里的盲艺人阿炳，一直到《同心结》里的战斗英雄黄继光，还有去年《半条红军被》中的红军先遣营营长郑秋收……“这些角色都传承了一种精神”，在王宏伟看来，通过饰演这些真善美的普通人物与英雄人物，对每一个文艺工作者而言，“都是一种自我净化灵魂、自我历练的过程。只有内心和外在做道统一，才可能把人物演活”。“伟大的时代呼唤伟大的作品”，而对文艺工作者而言，“这份召唤与我们获得的沉甸甸的荣誉，则更多地意味着一种责任与担当”。



在刚刚落下帷幕的第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者表彰大会上，共有44人被授予“全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号，导演刘江有幸成为其中之一。接受记者采访时，导演刘江正在上海拍摄电视剧《温暖的甜蜜的》，由于封控，拍摄不得不按下暂停键。回顾过往，他感到“往往这种关卡，都是以一颗‘平常心’度过的”。

刘江：用一颗「平常心」来创作

□本报记者 许莹

张冀：非学无以广才 非志无以成学

□本报记者 许莹



我去机房一起讨论剪辑事宜，有些细节怎么剪，是否需要拿掉，是否需要通过后期去弥补错误，像这些工作都会提升我对电影的整体认知。影片完成后，我还会和导演一起去参加映前的观众调研，去现场看观众反映，并通过调查问卷的方式，有针对性地进行创作上的微调与修改。”

近些年来，年轻人也会给张冀带来许多意外惊喜。他发现，在各类畅销书榜单中，高居榜首的也有专业性较强的书籍或思辨性较深的哲学书、历史书。他也发现，诸如讲刑法的罗翔的走红并非意外。具体就影视领域而言，纯粹甜宠向、靠流量明星攫取眼球的爱情片不“灵”了，在口碑评价上，这类作品并不见得好。有一些体现某种专业知识、带有一定社会议题，或者具有某种文学价值的影视作品，反而更能引发年轻人的关注与热议。这种变化让张冀认识到，创作者不能一味重复既有模式，仅仅满足某种情绪，还要去努力创作更有价值的作品。

士弘道，对真善美的追求是文艺创作的灵魂与价值归宿，优秀的文艺作品一定是向读者、观众提供精神价值的。坚定这一志向，通过不断学习找到创作依据、扩展艺术视野，张冀一直在路上……

王舸：低下身子，向生活学习

□本报记者 路斐斐



表现中国文化的立场与视角出发，用‘肢体’这一世界语言创作出富有中国艺术特色的作品，输出我们自己的文化与价值观。而这就像‘垒山石’一样，需要一代代文艺工作者的不断努力，“用一块一块的石头搭建起中国舞蹈创作的新局面”，王舸表示，“我们要传承前辈艺术家的精神，始终坚持以人民为中心的创作导向，在世界舞台上树立起中国人对文化自信的理解，为时代留下更多令人难忘的艺术形象”。

女作家学刊

Chinese Female Literature Studies

(第3辑)

北京语言大学主办 阎纯德主编 作家出版社出版

卷首语 阎纯德
名家论坛 张炯
论朱仲丽、韦君宜的小说创作 张炯
丁玲与多福巷16号 阎纯德
黄宗英：不落征帆 周明
春到人间草木知——读《金石之楠》有感 李庆
郑敏：诗坛的世纪之树 吴思敬
论宗璞、谌容、张洁的小说 张炯
十年乱世逐水流——我读《生死场》 卢岚
新时期以来的凌叔华研究述评 李贵成
宗璞专栏 宗璞
道路 孙犁
人的呼喊 孙犁
永不沦陷的精神家园——读宗璞长篇小说《南渡记》《东藏记》 陈建功
读解宗璞 孙郁
宗璞小传 习城乡
葛翠琳专栏 葛翠琳
玫瑰云——创作与生活的体会 葛翠琳

激情·意境·韵味——葛翠琳的几部童话读后 缪俊杰
童心童趣，诗情画意——读葛翠琳的幼儿童话 金波
贡献——在她走过的路上——读长篇小说《会唱歌的画像》 孙武臣
葛翠琳与中国童话创作 孙建江
葛翠琳的儿童文学创作 浦漫汀
葛翠琳小传 濮之阳
乐黛云专栏 乐黛云
论乐黛云先生散文的深度 王达敏
“特别知道演员要什么。比起物质上的满足，他们更需要的是能留下来的作品”。因此，每一次创作王舸都要“尽最大的努力”。其中最难的是在生活中找到可以构成舞蹈动作与空间节奏的生活细节，把生活的真实转换成艺术真实。我始终有一种自觉，我是一名中国编导，我的所有创作都是想讲好中国的故事”。作为中国最早一批以当下生活为创作主题的青年编导之一，王舸的不少舞蹈作品在圈内很有影响力，比如他与臧馨、熊涛合作编导的《过早》表现武汉人吃早饭、卖早餐，塑造平凡生活中的普通人；与韩真合作编导的《中国妈妈》以抗日战争为背景，通过一位中国母亲抚养日本遗孤的故事展现中国母亲的伟大与无私；与周莉亚合作编导的《父亲》以他的父亲为原型创作，表现对人口老龄化现象的关注；而女子群舞《凤悲鸣》则以巴金小说《家》为题材创作，表现了对旧社会的批判与对自由的歌颂。

从怀旧到反思：王安忆的《长恨歌》探析 黄艺译
【澳大利亚】埃琳娜·马丁-恩布拉尔著 黄艺译
中国女性文学史论 王宇
中国现代女作家百年写作历程回顾——从《女子周刊》 沈晖
《女作家学刊》中观察 王宇
谭正璧的女性文学批评 王宇
“石楠体”与当代女性传记创作 章罗生
名家研究与文苑 李彤
“五四”历史深处自我书写的杨沫 刘延玲
抗战生活中的感觉心境——重释萧红短篇小说《野的呼喊》 唐海嘉
冷笔之下的庸常人生——从《金锁记》与《月》的叙事比较谈起 姬冰雪 翁春玲
论《我在霞村的时候》导向人物悲剧命运的乡村伦理及隐含作者的启蒙意识 李彤
丁玲二题 柯云
中国现代当代女性文学研究与批评著作目录辑要——第二部分：作家及作品研究（1979-2019年大陆出版） 谢玉斌
作家访谈 王红旗 韩小蕙
作家作品论 陈卫
与张爱玲齐名的女作家施济美 陈卫
陆萍为何是医生：重读丁玲《在医院中》 王宇
在数字的天空云卷云舒——云舒小说印象 刘世芬
评消费主义文化下朱天心小说《第凡内早餐》的都市女性形象 王中南
商晚筠《小勇与马来女人的事件》的女性主义解读 徐寅秋
女性关怀视角下的性别书写——严丽霞长篇小说探析 张燕婷

忠诚之美 奋斗之美 创新之美——试评欧阳华《申甘播绿记》中的群体形象 杨石
作家创作谈 三十载文学旅途 黄豆米
儿童文学作家研究 迁卓
幻想中的民族言说与现代焦虑——以汤汤近年来的童话创作为考察对象 迁卓
“父亲”角色的在位、缺位与复位——论韩青辰《因为爸爸》中父亲形象的家庭角色与社会角色 周莹瑶
少数民族作家研究 杨易
流动中的当代“游牧者”——论长篇小说《影》的人物塑造·杨易
女性书写、文化身份、命运哲思——论朝鲜族作家许连顺的叙事转向 裴嘉敏
央珍《无性别的神》中的文化呈现与女性书写 增宝当
海外华裔作家研究 白舒荣
生命的灯塔——蓉子的文学创作 白舒荣
古代女诗人研究 周琦瑛
清代才媛词人杨芸的创作实绩与艺术特色 周琦瑛
书评与信息 凌叔华及其在世界文学中的旅行——评林晓霞《凌叔华与世界文学》 于伟
女性文学研究的史学化建构与当下性介入——“第十五届中国女性文学学术研讨会”综述 薛冰