



中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日在海南考察时强调,要坚决贯彻党中央决策部署,坚持稳中求进工作总基调,完整、准确、全面贯彻新发展理念,全面深化改革开放,坚持创新驱动发展,统筹疫情防控和经济社会发展,统筹发展和安全,解放思想、开拓创新,团结奋斗、攻坚克难,加快建设具有世界影响力的中国特色自由贸易港,让海南成为新时代中国改革开放的示范,以实际行动迎接党的二十大胜利召开。

习近平强调,越是深化改革、扩大开放,越要加强精神文明建设。要持之以恒抓好理想信念教育,培育和弘扬社会主义核心价值观,广泛开展群众性精神文明创建活动,不断提升人民文明素养和社会文明程度。要加强诚信建设,倡导遵纪守法、诚实守信的社会风尚。

习近平强调,要巩固拓展党史学习教育成果,弘扬伟大建党精神,用好海南琼崖纵队纪念场所、红色娘子军纪念园等红色资源,引导广大党员、干部坚定理想信念,传承红色基因,赓续红色血脉。(据新华社海口4月13日电)

让文学成为科学素质建设体系中的独特力量

□本报记者 徐健 教鹤然 康春华

随着5G、人工智能、大数据、区块链、云计算、物联网等新技术的发展和普及,新一轮的技术革命不仅改变着社会面貌,而且也在潜移默化地重塑着人们的思维方式、价值观念和行为习惯,深刻影响着新的文化机制与文学生态。尤其是近年来,我国优秀科幻文学作品不断涌现,越来越多的人关注科幻、了解科幻,并进行科幻创作,科技文明成果与文学水乳交融、面向新生、孕育可能,成为新一轮科技革命和产业变革的文化成果的重要体现。而这样的融合成果也出现在了影视、出版、文物保护等多个文化产业领域。党的十九届五中全会提出2035年建成文化强国的远景目标,并强调在“十四五”时期推进社会主义文化强国建设,指出要顺应数字产业化和产业数字化发展趋势,实施文化产业数字化战略,加快发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式。可以预见,未来现代文化和科技成果的深度融合所形成的巨大动能,在持续改变人类生活方式的同时,也将进一步提升国家的文化自信和科技自信,增强国家的文化软实力和科技硬实力。面对新的时代机遇和挑战,文学与科技如何在跨界融合、协同发展中实现互利共赢?面对科技进步的日新月异,如何进一步发挥文学的优势与特性,让文学成为科学素质建设体系中一支独特的力量?围绕这些新话题,本报记者邀请相关作家、学者展开深入探讨。

重视想象思维能力的培养

想象力是人类最重要的心智能力,也是科学和文学艺术赖以生存的坚实基础。南方科技大学教授吴岩表示,想象力思维建构对于文学艺术生产和创作意义非凡,在科学技术飞速发展的时代,人文科学与自然科学必然会出现重返想象、挖掘想象、拓展想象和建构新的想象的趋势。他谈到,赫拉利在《未来简史》和《人类简史》中认为,当智人开始讲述第一个故事的时候,人类想象与虚构的能力就开始出现,这种能力使得他们能够跳出现实,进入设想中的未来。想象就是这样通过故事跟现实错位,同时又把现实中的各种元素串联起来。他认为,科学技术正以超前的方式进入人类的生活,内化到行动之中,要全面审视科技巨变给文学带来的影响,必须站在系统的、运动的、无始无终而又此消彼长的大脉络中才能把握。要重建科技与文学、人与世界的关系,必须重新重视想象思维能力的培养。

“文化基因”是我国的创意产业和科幻思维打开本土资源和想象空间的关键。上海交通大学教授叶舒尧谈到,自21世纪初以来,人类基因组的重大发现与人类基因组工程的展开,以颠覆传统观念的巨大创新能量,开启人类认识自身和重构数百万年进化史的全新知识领域,也给文艺创作特别是科幻创作带来前所未有的机遇。人文学者与时俱进,提出从生物基因到文化基因的衍生性认知目标,就是希望通过不同文明的寻根溯源,找出文化共性与差异性的根源所在。科技伦理、科技思维、科研想象力都是在人文环境中孕育的,把科技导入人文,让人文更多成为孕育科技的基础,是当下技术时代人文新变的重要努力方向。“深耕华夏文明的核心信仰和价值观念,不必盲目追随和模仿西方科幻的外星模式,也不必一味照搬迪士尼乐园的景观模式。只有呼唤带有文化自觉和有深度文化基因发现的优质文艺作品,才能推动科学技术与文学实践的有机结合。”

以新的视角看待科技与人文之间的关系

谈及科技创新对于文学创作的整体影响,科幻作家王晋康表示,从发明用火、发明农耕开始的人类科技,一直是人类变革客观世界的工具,当然也间接或缓慢地改变着人类自身。尤其是近几十年来,人工智能、克隆、基因编辑等技术的飞速发展,使得科技与人类社会之间的关系发生了颠覆性的变革。科学与人文就像是沿着不同山峰路线攀登的登山者,虽然道路不同,但终究会在山顶相聚。他认为,弥合科技发展和文学创作二者之间最重要的介质是人。科幻创作关注的并不仅是科技本身,更在于科技对人类的异化和提升,展示人类对大自然、对简洁优美深邃的自然运行机理的敬畏感。所以,科幻作品的主要角色始终是人,而科技只是类似于重力场,它作用于这个主角但却大隐无形。人类对自身生命的敬畏,是人类所有道德、伦理、法律乃至宗教信仰的基石,也是文学的潜在基石。文学是人性,是写人性的,但人性绝非一成不变,它已经被科技伟力所深深浸透。鉴于这样的剧变,文学只能奋力追上去,积极适应这波大潮,描绘这个全新的时代。“文艺工作者不能只盯着现在、回顾过去,也要面向未来,因为未来可能就在今天晚上就已经悄悄降临。”

科技的突破与发展往往会带来一种溢出科技边界的范式革命,深刻影响到文学、艺术、哲学、心理学、人类学等人文学科的理论建构,进而带来认知框架与坐标体系的转换。中国作协科幻文学委员会副主任陈彬帆谈到,日常生活经验与世界几乎已被科技全面接管,作为反映现实的文学,从书写的工具、语言、思想、媒介环境到接受美学,都难逃其引力深渊。从近年间尝试与人工智能(AI)进行共同创作的实践经验出发,他观察到自卷积神经网络(CNN)模型、长短期记忆(LSTM)模型到最新的GPT-3模型结构,机器对人类自然语言的理解与生成能力不断升级,无论是语义还是句法上,都已经与真实

人类写作难辨真伪。但是,未来我们或许能够见证全新文学形态的出现,将会对文学的功用与伦理产生极大的冲击乃至颠覆。他表示,文艺工作者需要有一种超越二元对立的新的整体观,以全息、多维、复杂、共生的视角来看待科技与人文之间的关系,去迎接一个新的跨学科、跨尺度、跨越传统知识论边界的“大时代”。

融合的文艺即将成为不可抗拒的趋势

20世纪50年代末,英国科学家、小说家查尔斯·珀西·斯诺在剑桥大学的演讲中将人文文化与科学文化的关系问题提到公共层面。自此以来,科学与文学的关系一直内在于这个讨论之中。中国社会科学院研究员刘大先谈到,回顾历史,现代以来知识的分化、学科的细化导致科学与人文之间的隔阂似乎变得愈加显豁,但进入当下语境,科学与技术已经成为我们生活须臾不可分、日用而不知的组成部分,文学不可能自外于此语境。科技和文学已然进入了一种文化融合的整体态势之中。他认为,科学与人文的互动,最主要的特征是形成了一种“语境—文本”之间的合一。内与外、道与器、本质与现象之间曾经一度出现断裂,如今则熔铸在一起难解难解,主体性与审美自律的“纯文学”已然重回芜杂斑驳的“大文学”状态,融合的文艺即将成为不可抗拒的趋势。在这个意义上,文艺工作者们应该积极地拥抱科技的变化,努力理解科技革命时代文学功能上的巨大转型,深刻认识文艺内容、写作伦理、呈现形态上的复杂变化,充分展开自由的想象力和创造力,努力寻找文学在我们这个时代的“泛文艺”的途径。

在科技与文学双向赋能的时代,写作要深刻表达传统现实与虚拟现实,作家需要通过个人生命体验弥合科技与文学,既要了解这个时代的科技成果在社会层面的应用,又要敏锐探测科学技术对于个体生命的作用。“80后”作家王威廉表示,科技改变了人类的日常生活图景和存在方式,渗透在衣食住行与生死爱欲的方方面面。社会想象力不能脱离于科技的进步,要在当代文化的表象背后捕捉到科技的影响力,从而理解一种新的文化结构。他表示,应放弃那种科技思维与人文思维截然对立的想法,秉持“接纳”与“再生”的思维来看待科技发展与文学创作之间的关系。人文社科领域要借鉴科技成果,用科技手段改变、提升传统的研究模式,同时也在以文学的方式,不断建构人类的社会组织与文化模式,从而引导和改变科技应用的结构。文艺工作者先要把从应用的到知识的科技挑战接纳到文学书写中来,在个人经验、知识结论、社会结构及想象机制的互置与交融过程中,才有可能再生出新的事物、新的表达和新的美学。

文化和旅游部等六部门合力推动文化产业赋能乡村振兴

新华社北京4月7日电(记者 周玮 徐社) 文化和旅游部等六部门近日联合印发《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》,提出以“文化引领、产业带动”“农民主体、多方参与”“政府引导、市场运作”“科学规划、特色发展”作为基本原则,到2025年基本建立文化产业赋能乡村振兴的有效机制。

意见提出,到2025年,优秀传统文化乡土文化得到有效激活,乡村文化业态丰富发展,乡村人文资源和自然资源得到有效保护和利用,乡村一二三产业有机融合,文化产业对乡村经济社会发展的综合带动作用更加显著,对乡村文化振兴的支撑作用更加突出。

意见明确了创意设计、演出产业、音乐产业、美术产业、手工艺、数字文化、其他文化产业、文旅融合等8个文化产业赋能乡村振兴重点领域,提出了培育壮大市场主体、建立汇聚各方人才的有效机制、加强项目建设和金融支持、统筹规划发展和资源保护利用等4个方面政策举措。

据悉,文化和旅游部将会同有关部门遴选一批文化产业赋能乡村振兴试点县(市、区),充分发挥县域统筹规划、资源配置作用,探索体制机制创新,总结经验做法,形成可复制、可推广的典型示范。

“新时代山海巨变”主题采访在琼举行

本报讯 近日,海南作协在儋州举行“新时代山海巨变”大型文学主题采访活动。海南作协主席梅国云,海南作协专职副主席、秘书长王婉与30余位作家走访儋州各处,开展系列学习交流,踏寻历史文化遗迹,感受新时代山海巨变。

儋州是海南西部重要城市,区内的洋浦经济开发区是海南实体经济重镇和对外开放前沿。此次主题采访活动为期3天,其间,作家们在洋浦港码头看到货轮、集装箱、龙门吊以及来往穿梭的装载货车,感受到洋浦港快速前进的步伐和海南新时代自贸港建设的节奏。在走访千年古盐田、东坡书院以及儋阳楼等地的过程中,作家们感受到儋州深厚的历史文化传统。

主办方表示,此次活动将进一步促进海南文学队伍创作能力的提升。期待海南作家立足本省独特的地理文化优势,面向新时代海洋文化,写出更多贴近时代生活和人民群众的优秀作品,为推动海南自贸港建设以及自贸区文艺事业繁荣发展贡献力量。作家们谈到,不仅要以文学之笔反映海南的历史文化传统,还要深入挖掘和宣传新时代自贸港建设过程中儋州创造的现代文明和成就,体现新时代海南岛的山海巨变,表现海南在新时代自贸港建设过程中的奋进风貌。(琼 闻)

「新时代山乡巨变创作计划」引发热烈反响

本报讯 3月17日,中国作家协会正式发布“新时代山乡巨变创作计划”征稿启事,邀请全国广大作家和所有文学写作者共同拥抱新时代、书写新山乡,以原创长篇小说形式聚焦新时代中国山乡天翻地覆的史诗性变革,多角度展现乡村时代变迁,生动讲述感天动地的山乡故事;通过塑造有血有肉的人物形象,艺术地再现新时代农民有情有义的新生活,彰显新时代精神特质和理想追求。此次创作计划面向全社会征稿,征稿启事发布后不到一个月时间内,活动承办方作家出版社已陆续收到来自社会各界的300余部、总计近6000万字的投稿,其中大部分是已经完成稿的作品,有的甚至是几部曲的大部头作品,由此可见广大写作者的热情。

“新时代山乡巨变创作计划”是贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述、奋力推进新时代文学高质量发展的重要举措。该计划有助于鼓励、支持、引导广大文学工作者胸怀“国之大者”,深入生活、扎根人民,从人民群众创造美好生活的生动实践中汲取创作灵感,创作反映农民生产生活 and 乡村振兴实践的优秀作品,充分展示新时代农民的伟大复兴和新时代农民的精神面貌,以文学力量书写生不己的人民的史诗,用跟上时代的文学精品开拓文艺新境界。

据悉,“新时代山乡巨变创作计划”倡导山乡人写山乡巨变,注重发掘那些身在山乡基层、饱含创作激情的写作力量。通过这一计划,将推出一批有朝气、有潜质、有阅历、有泥土气息和创新精神的作家。创作计划还向网络作家敞开怀抱,鼓励、支持、引导他们成为新时代文学精品创作的有生力量。目前,作家出版社收到的来稿中既有专业作家的作品,又有山乡人书写的山乡事,还有网络作家的创作。此外,很多在线写作平台对此次活动也高度重视,有的平台迅速梳理近两年的征文活动,并从中挑选出20余篇题材多样的优质稿件推荐给作家出版社。从来稿状况看,各种文本既有接地气的乡土气息,也有贴近当下的时尚元素。一些作者除了发来自己的作品,更对这次活动充满期待。有来自乡村的作者表示,这次中国作协敞开大门,向所有写作者征集稿件,也让自己写作的梦想重新点燃。希望能把握这次机会,把自己熟悉的生活和故事写出来,让更多人看到山乡人的成长历程。还有作者表示,此次活动给自己近几年的创作提供了启发和方向,山乡巨变应该写,而且值得大书特书。

在4月12日于北京举办的“新时代山乡巨变创作计划”媒体沟通会上,作家出版社有限公司董事长路英勇介绍说,该创作计划的成果要达到思想性和艺术性高度统一,兼具优异的社会效益和经济效益,希望最终遴选出的作品是真正的“高峰”之作。为提升作品品质,创作计划将充分调动和整合中国作协系统以及全国文学界的资源力量,广泛联系作者,有针对性地开展组稿工作。出版社将组织多种形式的改稿会,或选派知名作家、评论家、资深编辑与作者形成一对一组合,有针对性地指导作者有效提升作品品质。

主办方表示,这次创作计划持续五年,并不同于以往常见的征文,而是希望有更多写作者将视角投射过来,聚焦火热的生活,沉下心来创作出与伟大时代相称的精品力作。同时,作家出版社将推动创作计划成果实现向影视、戏剧、网络音视频等文艺形态和传播介质的IP转化,不断强化文学作品知识产权的深层次、多角度、全方位开发利用。通过加强与新媒体新业态新技术的交叉交流,推动创作计划成果充分释放文学潜能和价值,持续提升文学传播的影响力和到达率。(辛 雯)

专家研讨陈应松长篇新作《天露湾》

本报讯 4月9日,由湖北省作协和长江出版传媒股份有限公司主办、长江文艺出版社有限公司承办的陈应松长篇新作《天露湾》研讨会在武汉以线上线下相结合的形式举办。中国作协副主席李敬泽,湖北省委宣传部二级巡视员、出版管理处处长周凤鸾,湖北省作协党组书记、副主席王坤斗,湖北长江出版传媒集团有限公司党委书记、董事长陈义国,长江文艺出版社有限公司总经理尹志勇,以及何向阳、柳建伟、梁鸿鹰、郝振省、白桦、孟繁华、贺绍俊、胡平、程绍武、马国全、樊星、李舫、李朝全、刘颀、岳雯、程盼等20余位专家学者与会研讨。研讨会由湖北省作协主席李修文主持。

长篇小说《天露湾》抒写了改革开放以来江汉平原的农民通过奋斗实现脱贫致富的漫长而艰苦的创业史,全景再现了中国当代乡村的巨大变革历程,是书写当代乡村脱贫攻坚小康的又一力作,也是一部用情用心把握时代脉动、唱响时代主旋律的现实题材佳作,体现了作家的初心与使命、责任与担当。

李敬泽表示,《天露湾》是陈应松自身创作脉络中非常独特而重要的一部作品。从写神农架到写江汉平原,这一题材转变是作者对自身主体位置乃至主体构造自觉和艰苦调整的结果,是由“高度的艺术编码”到“自我解码”“艺术解码”。《天露湾》对陈应松而言是一种“再故乡化”,再回故乡,并重新认识故乡。作者以感性与理性并重的角度和恰当的方式去描写农村的巨变,浸润着社会学和人类学的视角。

与会者围绕《天露湾》的创作特色和社会价值等展开研讨交流。大家认为,《天露湾》以近40年来的时代变迁为背景,透过江汉平原展现了当代中国乡村从贫困到温饱、从温饱到致富的深刻演变,是一部具有历史跨度和时代精神、带有浓郁生活气息和田野气质的重要作品,也是一部书写美丽中国、创新中国的山乡力作,具有鲜明的思想性和时代性。作品贴近现实,成功塑造了改革开放以来的农村先进人物群像,以强烈的烟火气刻画农民们的喜怒哀乐、爱恨情愁、酸甜苦辣,以大时代微观视角剖析创作者的真实生活,为书写中国当代乡村生活提供了不少成功经验,也使作品呈现出真挚动人的情怀。湖北是陈应松的文学世界,而陈应松的书写让湖北成为中国文学版图上的重要组成部分。陈应松多年来一直把故乡视为创作的源头活水,《天露湾》饱含了他对绿水青山的向往、对故土乡村的守望、对自然万物的热爱和对农业农民的敬意。

谈及作品的创作初衷和感受,陈应松坦言:“长篇小说《天露湾》是我的一部家乡书,是一个关于故乡和土地的故事。小说的灵感来自家乡,也来自生活。我想借此书写两代农民对土地的感情,以及他们为美好生活奋斗的可歌可泣的故事。”(鄂 文)



4月12日至13日,中央芭蕾舞团第十二届芭蕾创意工作坊(Workshop)在北京天桥剧场与观众见面。作为中芭为培养青年艺术人才而倾力打造的年度公益品牌项目,创立于2010年的“芭蕾创意工作坊”至今已走过12个年头。本届工作坊以“1/12”为题,由王忠正担任总导演,汇集了中芭青年创作人才编创的10部各具特色的新锐作品,无论作品体量还是参与人数都创下了历届之最。这些作品形式多样,题材涉及艺术、生活、情感、文化等多个方面,或巧妙结合中华优秀传统文化,或以突破自我的尝试拓展创作边界,或表达对生命的思考与感悟,或传递积极向上、乐观进取的正能量,无不以芭蕾艺术为载体将当代青年的所思所想融入其中。中央芭蕾舞团团长、艺术总监冯英表示,“12”这一数字代表着时间的轮回,本届工作坊采取“以老带新”的模式,老一代编导、中青年创作人才和年轻的新生力量共聚一堂,既为潜下心来回顾总结12年来走过的历程,也是对未来进行展望。“希望青年编导们能在其中打开想象的空间,大胆探索交流,聚集起一批优秀创作人才,在原创作方面开拓出我们自己的道路。”(王 冕)

图为舒均均编导作品《舒体之魂》(节选版) 时任/摄