

一曲生态文明的赞歌

□ 束沛德

在我的心目中,湘女是一位热爱自然、敬畏自然、富有自觉而又有鲜明的生态意识的作家。在党和国家坚定不移地推动生态文明建设、呼唤生态道德的大背景下,作家和出版人与时俱进地推出这么一本促进人与自然和谐共生的长篇儿童小说《劦宝小象》,是颇有眼光、识见和责任感的。

湘女长期生活在云南红河少数民族地区,她对神奇、美丽、丰富的云南自然风光、民风民俗、人文历史有着深切的了解,对描绘自然、讴歌自然、探索人与自然的关系怀有浓郁的热情和兴趣。正因为如此,她才能从西双版纳野象的北上南归之旅中,敏锐地汲取灵感,焕发激情,捕捉到闪耀时代光彩、充满地域特色的题材和主题。文学源于生活,有了长期的生活积累、沉淀,播下有生命力的文学种子,才能在她笔下生根、开花、结果。正如她自己说的,她的作品都是“源自云南这片自然纯粹、万物有灵的土地”。

2021年,有一段时间,人们一直关注云南野象集体出游、一路北上的新闻,而且怀着好奇心和对象群的关爱,不断跟踪这则新闻。然而新闻毕竟是新闻,它让你了解最近发生的事情,给你提供新鲜的信息,但它不会像文学艺术那样,通过生动的、富有个性化的形象扣人心弦,发挥以情感人、以美育人的独特的潜移默化的作用。而《劦宝小象》却是富有艺术魅力的文学作品,它的魅力正是来自生动、有吸引力的故事和人物、动物形象。

故事是小说的基本面,尤其是儿童小说,是否有一个生动、有趣、优美、精致的故事,往往是决定它能否吸引读者、感动读者的一个要素。湘女是一位善于编织故事的好手。她脚踏十分熟悉的西双版纳热带雨林的生活沃土,以一个野象家族远离家乡、北上南归为素材,结合自己的经历和体验展开丰富的想象,把野生大象世界与当地人民的多彩生活交织在一起,描写了善良的边地人民守护大象、搜寻救助大

象,人象互助共生的故事。斑哪象群、守象人与贪婪、狡猾的“神秘人”岩蚌之间的矛盾、冲突、斗争贯穿全书,随着象群在劦巴拉大森林奔走出没的芭蕉林、曼栋寨、宝葫芦、象屋、飞地、黑洞,情节起伏跌宕,一个个令人关注、期待谜团揭开的悬念,强烈地吸引读者饶有兴趣地读下去,让我们情不自禁地思索“斑哪象群为什么要离开它们的栖息地”。故事真实可信,合情合理而又富有传奇色彩,从而让读者从中领略到善良、同情、友爱、和睦、团结、互助,面对困难,勇往直前。

故事情节是人物性格的发展史。巧妙地、别具匠心地编织生动、曲折、精彩纷呈的故事,是为了更好地塑造性格鲜明的形象。小说着力刻画的主人公,顽皮神奇、可爱活泼的小象劦宝,热爱自然、纯真



机灵的小象,恪尽职守、爱林如命的拉劦大爹以及贪婪自私的岩蚌,都栩栩如生,令人难忘。作家湘女掌握丰富的野生动物知识,对西双版纳大象及其家族的生活、习性、脾气耳熟能详,了如指掌。她深知大象是地球上最聪明的动物之一,善于使用工具,有着惊人的记忆力,记得家人、朋友和敌人,而且对人类语言也表现出高超的思维能力,能判断某种声音是否构成威胁。因此,书中描写的小象劦宝的遭遇和命运,从它出生后由于太虚弱而不得不被遗弃,发展到终于找到妈妈斑哪,回到自己的族群。小象劦宝与少年小蛮之间的亲热和相互思念,拉劦大爹能听懂象祖母阿依莎的语言,从陷阱中救出了阿依莎等等,所有这些情节和细节描写,无不具有令人赞叹的艺术说服力和感染力。

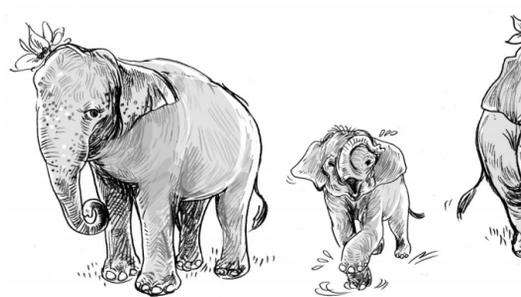
总的说来,作家湘女用明快的调子、清新的语言谱写了人与自然和谐共生的新篇章,奏响了一曲生态文明的赞歌,堪称当前生态文学、大自然文学的新开拓、新收获。我想,它一定会走进广大小读者中去,为他们所喜闻乐见。

疫情期间有暇,阅读了福建少年儿童出版社出版的长篇儿童小说《劦宝小象》。这是云南女作家湘女创作的一部色彩缤纷、人象共生互助的传奇故事,以西双版纳的傣族老人拉劦大爹和傣族少年小蛮救助小象劦宝为故事线索,生动传神地描写了云南美丽、丰富、神奇的大森林,森林中各种活泼可爱的动物以及引人注目的象群的独特生活场景和鲜为人知的动物知识。

2021年的新年伊始,一条新闻震惊了全世界,吸引了无数人的目光,这个新闻就是西双版纳的象群北上。各界人士从地域学、植物学、动物学的多重角度,讨论这起特殊的动物迁移事件,而且由于现代科技的普及,北上象群的一举一动、行走宿营,甚至与人类的冲突都呈现在世界的目光之下,这是这本书创作的基本出发点。尽管新闻是小说创作的由头,但由于作家湘女娴熟的写作技巧和对动物、植物的丰富知识,这本小说给人一种小说之外的奇幻的童话般的阅读感受。小主人公小蛮像小树苗一样的性格,和傣族乡亲们对于书中唯一转变了的反面人物岩蚌的斗智斗勇,加上护林犬黄毛和小矮马黑豆的加盟,更增添了这部小说的可读性。这个故事情节跌宕起伏,引人入胜,尤其是老象阿依莎和头象斑哪塑造得比较真实可信。在动物保护与环境保护方面,作者下了极大的功夫,带给我们深层次的思考,同时她将动物保护的诸多现代高科技的手段移植于小说中,使这部作品的时代感更加浓烈。

“三百头大象啊,这个数目可不是说着玩的。你闭上眼睛想象一下,如果三百头大象一起站在你面前,全都冲着你扇耳朵、甩鼻子,那会是个什么样的场景?那简直就像一股洪流,瞬间能把你冲得稀里哗啦。”这是作者不经意中写下的关于三百头大象的一段话,三百头大象就是目前生活在西双版纳热带雨林中的象群数量,这些年已经增加了很多很多。

若干年前,我曾经在西双版纳从事过野战军的穿林训练,热带雨林中的蟒蛇、旱蚂蚱、各种野芭蕉让我记忆犹新,这本书又唤起了我青年时代军旅岁月的一种特殊的阅读感受。感谢云南的女作家湘女在虎年献给我们小朋友的一份非常珍贵的礼物,这是一本关于森林、关于动物、关于可爱的大象的奇妙的书。



绿色的情怀

□ 高洪波

儿童文学的笔触要抵达人性

□ 曹文轩

针对《劦宝小象》这部作品,我想谈以下几个话题。

第一,善待宝贵的地方资源

中国幅员广大,是由无数的地方组成的,而这些地方,无论从地理位置还是从文化传统来看,拥有各自鲜明的特点,尤其是山高水长、距离中国版图中心十分遥远的边疆地区,更是另一番天地,它们为中国文学提供了独特的写作资源。而“独特”这个词对于文学来讲,永远是一个关键词。湘女一明白这个道理,她的写作资源基本上取之于云南高原,她对那里的山、那里的江河、那里的每一棵树、那里的每一朵花都很在意,她对那里的热带雨林,尤其倾心。我们无法得知她是否像一个植物学家、气候学家、地质学家那样对那片巨大的雨林进行过多少次风餐露宿的调研,但我们至少看到了她对那片雨林的欣赏和一个作家需要做的基本功——仔细观察。

她十分内行地告诉我们,劦巴拉大森林是我国唯一的穿越北回归线的热带雨林,这里湿热多雨,植被丰茂,汇聚了占全国五分之一还要多的植物种类。我们随着她抬头望去,“望天树、大青树、箭毒木、香樟、贝叶树、铁刀木等高大乔木挺直身躯,蓬蓬着树冠,站得最高”;我们跟着她放眼周边,“油棕、棕榈、董棕、古老的桫欏层层叠叠,舒展开如凤羽般精美的枝丫,无数藤萝、葛蔓相互攀缘,编织成一重重厚重的绿幔”;她带着我们辨析了与城市不同的绿色,“深绿、浅绿、墨绿、黛绿、油绿、嫩绿、黄绿、鲜绿、葱绿、石绿、翠绿、玉绿”。对于写作资源的定夺是每一个聪明的作家要做的事情,在这方面,我们可以不要过于强调地方资源的重要性,把地方资源看成唯一性,因为有很多作家的作品并没有向我们呈现出所谓的地方资源,比如托尔斯泰、弗兰兹·卡夫卡,他们的生活领域非常的浩荡广阔,我们很难用区域、地方这些空间概念去框定他们。但我们同时看到另外一批作家正是利用地方资源而获得文学史地位,比如沈从文、汪曾祺、威廉·福克纳。我们在沈从文、汪曾祺等人的作品中都看到了同样的一个修饰,叫“这地方上”。湘西也好,书本里的地区也好,其实这些地方的特色,与其他地方的特色相比,并不见得有多么明显。云南就不一样了,它的特色太鲜明了,就是这样一个不一样的空间,注定了要发生不一样的故事,注定了人性检验方式的不一样,这时,我想一个作家想写什么就有什么。

这个关于大象和小象的故事蕴含了自然的命题、人的命题,人与自然的命题,这片高原是湘女取之不尽、用之不竭的写作资源,她懂得感恩、懂得善待。

中国有太多的地方,但是遗憾的是这些独特而宝贵的资源并没有充分地、光芒耀眼地呈现在中国文学的天地里,如果再多几个湘女,也许中国文学有更多好看画面。

第二,写作一种“典型的儿童文学”

儿童文学是一个很界定性的概念。几十年来,正是因为它很难界定,而一直备受争论,甚至有过极力的批评,有人指出儿童文学根本不是什么儿童文学,而是一种成人化的写作。当然,这种批评从现在来看显然是已经站不住脚的。所谓的成人化写作一直在进行,并且看上去是中国儿童文学最辉煌的部分。

但我一直在想一个概念——“典型的儿童文学”。我们很难说清楚这个概念是什么意思,但我们可以通过一些作品来诠释这个概念,比如《卖火柴的小女孩》《汤姆索亚历险记》《窗边的小豆豆》《夏洛的网》《稻草人》等。湘女所创作的作品差不多都是可以放置在这个概念下的作品,《劦宝小象》当然也是。就目前中国儿童文学而言,所谓的“典型的儿童文学”这块,在整个中国儿童文学的格局中,其情形并不是很理想,中国儿童文学的中坚力量差不多都集中在中国儿童文



学中的少年文学、成长文学这块,而我认为这个格局是有问题的,“典型的儿童文学”才应该是中国儿童文学的主导。从这个意义上说,湘女的位置是很重要的,湘女的意义也许在此。

《劦宝小象》以及她以前的作品基本上都是我所说的“典型的儿童文学”。在相当漫长的时间里,世界儿童文学差不多都是我所说的“典型的儿童文学”,我们耳

熟能详的作品,基本上也都是这些作品。这些作品的面貌长得更像我们心目中的,我们感知中的儿童文学,似乎儿童文学也就是这样的文学。这种所谓的“典型的儿童文学”,都有哪些特征呢?《劦宝小象》正好可以用来诠释。一是始终不渝的童心、童真、童趣。作品中,憨态可掬的小象正是童心、童真、童趣的形象选择,作品中有大段关于小象的描写,本身就是童心、童真、童趣使然。书中“第十章 劦宝小象”无疑是这部短篇小说留给读者印象最深刻的一章。我们也可以把这头小象看成是人类的孩子。二是相对纯粹的主题。相对于复杂的成人文学,儿童文学的主题倾向于单纯、单一,一般不会采取复杂主题、多主题的模式。《劦宝小象》的主题很纯粹,一点也不复杂,它就是爱,或者可以说是我们如何面对我们身处的自然。三是用浅语写作。《劦宝小象》的每一句话都是一个孩子能够懂得的,甚至是那些不识字的孩子,由我们成年人读给他听,他都能理解,因为这里没有纠结起伏的长句,没有复杂的语法,没有深奥的单词,而是浅语。儿童文学作家的功夫,我以为,从某种意义上讲就是使用浅语的功夫,这个能力既是天生的,也是修来的,也不是谁能够做到就能做到的。

这些年,有一些成人文学作家转战到儿童文学,无论从哪种意义上讲都是非常好的事情,他们在成人文学创作中所积累的写作经验对于儿童文学来讲是非常宝贵的,但不是每一个人的跨界都会顺顺当当、易如反掌,因为儿童文学有一些玄妙的品性,不是哪一个作家都具备的。比如与生俱来的童心、童真、童趣,比如驾驭浅语写作的能力。湘女的浅语写作告诉了我们一个语言与表达这个世界的辩证法,这就是一些深刻的道理,一些美感,一些悲悯之情,并非必须建筑于、依赖于复杂的表达和深奥的词汇,浅语一样也能圆满地呈现这个世界。

第三,文学要做的是一篇关于人性的文章

去年,我和英国、美国、巴西、俄罗斯等国家的文学院的院长有过一个对话,在对话过程中有一个采访,他们问我:“现在有180多种作品以各种文字到了世界各地,怎么样才能让我们的文学走出去?”我记得我当时的回答非常简明,我说:“你的笔触要抵达人性,因为人性才具有共通性”。这个世界不存在先秦汉汉的人性、民国时期的人性、社会主义时代的人性。人性从来没有变化过,基本人性一贯如此,毫无改变。就全世界而言,我们还没发现黑种人有黑种人的人性,白种人有白种人的人性,黄种人有黄种人的人性,人类的人性是共通的。文学的根本作用就是改造和优化人性。我曾经给文学下一个定义:文学的根本意义在于为人类提供良好的的人性基础。

大自然文学也好,科幻文学也好,玄幻文学也好,都只不过是一个名头而已,是题材意义上的叫法。对于一个作家来讲,可能他的主要用心不在大自然、科幻、玄幻,而是在文学上,而文学要做的文章是关于人性的。湘女的笔触距离接触人性底部可能还有一段路要走,但是她已经走到了这条路上。如果我没有说错的话,她在写《劦宝小象》的时候,主要心思大概并不是在自然上,而是在人本身。她想在云南西双版纳这样一个特殊的地方,为我们刻画出这几个人物来。这几个人物虽然是生活在西双版纳的,但根本上他们是人。我以为,就《劦宝小象》这部小说而言,就促进人性而言,刻画得最成功的一个可能是那个怪味烧烤店的老板岩蚌,当然其他正面形象刻画得也不错。

(本版插图选自《劦宝小象》一书)

以童真笔法书写生态文明

□ 海 飞

在新时代蓬勃发展的大自然儿童文学、生态儿童文学中,《劦宝小象》是一部令人刮目相看的优秀作品,是一曲生态童心的自然之歌。

毫无疑问,儿童文学是“讲好中国故事”的一个重要渠道,是一种具有特殊意义的中国声音,在呈现一个美丽中国、引导中国孩子走向生态文明中也应该能够发挥积极的作用。《劦宝小象》这本书就是用儿童文学讲好新时代的中国生态故事,以童真笔法书写生态文明的一次很有价值的尝试。

2021年4月,我国媒体披露了云南野生亚洲象群北上的罕见新闻,借助于现代高科技的优势,透过媒体的镜头,野象群的一举一动真实地展现在我们眼前。“不看不知道,一看真奇妙”,云南热带雨林、野生亚洲象、象群北上南归,顿时吸引了全国乃至全球热爱地球、热爱大自然、热爱生命的人们目光,特别是广大天生热爱大象的少年儿童的目光。这是一场人与自然、人与动物和谐相处的现场直播,这是一场讲述中国生态保护、生态文明的中国故事现场直播。这个偶发的但又必然充满大爱的新时代中国故事,深深地留在了人们的心中。

云南亚洲象从春到夏、过了立秋、历时100多天的北上南归,触动了云南作家湘女“心头最柔软的亲情”,湘女说她“每天早晨第一件事,就是看大象的消息”。湘女热爱西双版纳的热带雨林,更热爱西双版纳的每一株植物、每一只动物。她曾经对着跳舞草唱歌,曾经久久地端详兰花螳螂。湘女以儿童文学作家特有的视野、关切、审美、激情,为少年儿童读者创作了《劦宝小象》。作品不仅以充满感性的笔触描绘出西双版纳引人入胜的自然风光,呈现出真切、亲切的乡土风情,而且更充满理性地、全方位地展示了这一野生动物热点事件中所反映出的我国生态文明建设的最新成果。在《劦宝小象》里,我们可以看到我国生态保护措施的进步与完善,可以看到生态保护的积极成果,看到野生动物与人和谐相处的一种美好可能,也可以看到我们在生态文明建设中所彰显的科技实力、国家力量以及生态文明质

