

站位高·理念新·细节实

□何向阳

《奋斗与辉煌——广东小康叙事》四卷本的出版是出版界的大事，是文学界尤其是纪实文学领域的新收获，同时也是广东文化史乃至人文史上的大事。

为什么这么说？其原因在于《奋斗与辉煌》一书记录了广东这个中国现代化发展历程中极为重要的省份、这个中国改革开放极为重要的“窗口”的40多年来人们为追求富裕与幸福、为追求小康生活的奋斗和发展历程。

近日读《文艺报》，看到张培忠同志写的《气脉雄如此，由来是广州》，我认为这个引自汤显祖句子的文章题目也可视作这部书的整体风格。广东是岭南文化中心，是古代海上丝绸之路的发祥地，是近代民主革命的策源地，是中国改革开放的先行地、桥头堡，对它的发展做小康传记，对于过往而言，有总结和梳理的意义，也为未来提供借鉴。对于未来而言，具有非常重要的史料价值。

因此，我从三个方面来谈：

第一，站位高。从时间跨度上而言，《奋斗与辉煌》写了广东小康奋斗40多年的历史，从1978年改革开放一直写到2020年决胜全面小康，跨度大、视野宽，之于广东经济发展史而言，它从某方面讲

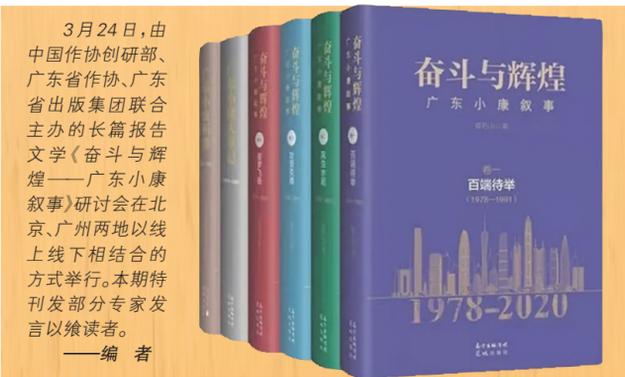
是“集大成”者，是全景式描绘广东在改革开放浪潮中崛起，直至今天取得领跑地位的一部巨著。其中家国情怀、百姓故事、全球视野、区域发展，其中经济建设、人民生活、文化建设、科技创新、生态环境，其中政策引领、人民奋斗、汗水泪水之艰辛，以及现在的辉煌成就，这些都成就了这部恢宏的“中国的广东故事”。虽然写广东一省，但是由于上述我所说的那样，由于广东在中国的意义，它可窥一斑见全豹，它是中国故事，更是人民史诗。

第二，理念新。从“小康”的叙事理念而言，它几乎延伸了我们对于小康的看法，也可以说将小康注入广阔的历史视野中去解读。《诗经·大雅》中“民亦劳止，汙可小康”的出处不用说，中国人的千年梦想直至近代的变革，到20世纪70年代末期的改革开放，直至党的十八大以来的精准扶贫、脱贫攻坚，小康不仅关乎经济崛起，更关系到党领导下的为人民谋福利的党的宗旨，也关系到改革开放和十八大以来决战脱贫攻坚、决胜全面小康这样大的方针，它们结实地联结在一起，使“小康”这一理念里面有了史和实，即历史和现实双重的内涵，这一点不局限于一段时间，而是将它一以贯之延伸到中国人民的

千年梦想，落实到当代成功实践的层面。

第三，细节实。从细节呈现的丰富度而言，这部书为我们提供了书写小康或者小康叙事的某种范本。大量丰富扎实的细节支撑使这部书在立意上更为坚实厚重。小康实践是艰苦卓绝的，对于这一实践的记录同样是艰苦卓绝的。1000个人物、600个故事，得来这些，作者是下了功夫的。13位作者下了苦功夫和笨功夫，因为大量的史实只能用“四力”，尤其是眼力、脚力方可得来。比如连樟村的巨变，比如陆亦和的奋斗，比如广东乡村振兴的万企帮万村，比如泥潭村变灵潭村的涅槃，比如观心小镇的读书驿站、韶关“风度书房”、南国书香节、深圳读书月，比如粤港澳大湾区建设蓝图的展开等等，限于篇幅，这些事件我不能一一列举，但是我知道这些故事和围绕这些故事的叙事是不易的，由此诞生的文字也是“踏破铁鞋”得来的。所以这三个特色提供了一个可信的小康文本，也讲述了党带领中国人民在奔赴小康路上所取得的史诗性的成就。

相信随着更多人的阅读，这部书的影响力将会更大，人们对广东小康的奋斗史会有更深的认知，对中国小康的辉煌成就也会有更深的认识。



阅读《奋斗与辉煌——广东小康叙事》这部逾百万字的鸿篇巨制让我有震撼之感。这是一部编年史式的、全景式书写全面建成小康社会伟大历程的纪实文学。伟大的时代必然催生非凡的作品，鸿篇巨制诞生在中国特色社会主义新时代具有历史的必然性，而诞生在广东既具有历史的必然性，也体现了广东作为改革开放的排头兵、桥头堡的担当精神和勇气。

广东的发展是我们国家全面建成小康社会伟大进程中的缩影，经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设、科技创新众多方面的成就，特别是百姓故事，让我们特别感动。由于笔者主要从事公共文化工作，因此比较关注书中文化建设方面的内容，对此感到格外的亲切和满足。小康叙事就是发生在小康路上的史实。小康路上众多劳动者、普通人的故事，很好地体现了选题、设计和创作团队确定的通俗历史、百姓故事、家国情怀、全球视野的定位。这种写法很困难，作者要做大量的社会采访、田野调查，需要付出巨大的劳动，创作团队选择这样一条艰难曲折的写作方法，很有担当精神、很有勇气。其次，作者的思想理论基础和人文修养也必须要有相应的准备，否则很难达到既是通俗历史、百姓的故事，同时还要有家国情怀、全球视野。所谓小切口、大视野，说起来容易，做起来并不容易，小切口需要下气力，大视野需要高素养、高境界，广东省的作家们做到了，广东省出版集团做到了。

在疫情防控肺炎疫情的形势下，我特别注意阅读书里面有关2003年抗击非典和2020年抗击新冠肺炎疫情的内容。看到了广东一线医务工作者一以贯之的无私大爱和忘我的工作精神，非常感动。读到2020年广东医务人员驰援湖北时义无反顾的情景，忍不住也要掩脸长叹。

该书的选题设计如何开展也有秘诀，正如我们认识到小康社会和经济总量是密不可分的，又不仅仅是经济总量；小康社会和政治建设密不可分，又不仅仅是政治建设；小康社会和科技创新紧密相关，又不仅是科技创新，小康社会说到底还是百姓的脱贫致富、勤劳致富、衣食住行、

生老病死、文化教育、慈善事业、绿水青山。总的来说，就是以人民为中心，就是写百姓生活，立足于百姓情怀，怀揣着百姓情怀。这是这部巨作取得成功，并将取得更大成功的宝贵经验。

最后提一个小小的建议。《奋斗与辉煌》一书在深入推进全民阅读热潮中，应当作为广东省重点读物得到大力推荐，不仅是今天的广东人要读，而且是明天、未来的广东人也要读；不仅是广东人要读，而应当是更广大的读者要读，特别是欠发达的省份读者更应当将之作为新时代阅读的重点读物。

一部文学品位厚重的作品

□黄传会

《奋斗与辉煌——广东小康叙事》是我近几年来看到的一部体量最大、最厚重的报告文学作品。广东作协组织了13位作家，以百万字记录了广东从1978年改革开放初期到2020年全面建成小康社会这段辉煌的历史，它同时也可以说是中国脱贫攻坚伟大史诗中的一个篇章。

我们在评价一部作品的时候，往往喜欢用全景式这个词，但是很多作品，我觉得是“弱”全景式，或者是“微”全景式，而这部作品真正用得上全景式这个词。因为这部书是对广东社会发展过程中，经济、政治、文化、社会、生态文明建设的全面叙事。在加速全面建成小康社会这一重要的历史时期，《奋斗与辉煌》的出版具有重要的启迪作用。

文学创作是一种个体劳动，我们无法组织作家集体去创作一部长篇小说，也无法组织作家集体去攻关一部长诗，但是报告文学创作，如果需要，可以组织作家集体攻关联合写作。《奋斗与辉煌》就是这样一部成功的典范。13位作家历时一年多，其间开过12次推进会，多次组织集体改稿、专家审读。我非常佩服广东作协的这种组织能力。我前面说过，这是一部体量巨大且厚重的作品，而不是一套这样的报告文学作品，这里的“部”和“套”是两个概念。有一些单位也组织过文学攻坚活动，但一般采取编辑从书的方式。比如我们也组织过《共和国功勋丛书》，邀请8位作家来写8位共和国功勋，这是一套丛书；我们也组织编辑出版过脱贫攻坚的丛书，一位作家分工一个题材，合成一套丛书。《奋斗与辉煌》是13位作家合作一个题材，合力完成的一部作品。这比编辑一套丛书难得多，必须是确定主题、统一布局、共商章节，甚至叙述方法都一致，因此难怪需要召开12次推进会了。这其中的艰难，别人是难以体会到的。我非常佩服广东作协的这种气魄与能力。

我也非常钦佩广东作家的齐心协力。这样一部作品如果不是齐心协力，是很难完成的。每位作家都有其自身特点，比如说陈启文慷慨激昂、激情四射，而曾平标可能比较理性，其他作家中还有几位是写小说的。要把这13位作家结合在一起，写出一部我们大家看了以后觉得好像是一个人写的作品，这就非常不容易，甚至需要克制一下作家的创作特点，不能太张扬。平时搞创作强调要突出特点，但在创作这部作品时，却要稍稍克制，个

人特点不能太突出，要收敛一些，要找到共同的特点。这部作品一气呵成，好像出自一人之手，我非常佩服主编的魔术之手，让大家能够变成一支笔，这非常不容易。

一部百万字的报告文学巨作，对读者来说更看重的还是它是否具有优秀报告文学的品质，它“报告”得怎么样？“文学”得怎么样？报告是毋庸置疑的，广东的小康之路历经42年历程，全书分为四卷，每个历史阶段一卷，清晰明了，每卷都有它重点报告的事件和人物。比如说第一卷写的是1978到1991年这个阶段，从大逃港开篇，“三来一补”破冰之行、“雇工是否是剥削”的争论、经济特区诞生等，把这一历史时期发生的重大事件都呈现给读者。其他卷也是如此，作者在前头引入，将读者带入了广东小康的征程之中，读完全书，眼前出现了一幅广东改革开放的画卷。

报告文学必须要有文学性。对这样一部百万字的作品，对文学性的要求就更高。说实话，刚开始我收到这部作品时，曾担忧它会不会是“报告”超过“文学”。全书读下来，非常流畅，报告文学品位非常厚重。我认为这部作品的文学性把握主要抓住了两条：一是人物的刻画，二是细节的挖掘。全书写了近1000个人物，有许许多多给读者留下了深刻印象，官员、创业者、打工者等都写到了。书中的细节就更多了，比如第一卷《百端待举》第一章穷则思变，写广东的改革开放、走进小康，肯定要写广东的落后。在大逃港这个小节里，用了一组数据。当时全村固定资产不足7000元，人均收入不足100元。可是一河之隔的香港农民，一天劳动收入是60到70港币，一河之隔相差百倍。一个数字把当时两个世界的态势展现在读者面前，这也成为广东改革开放的起点。

还有比如《风生水起》的第一卷，这一卷从邓小平南巡写起，描述了三个细节，一是《外来妹》电视剧，二是全面取消粮票，三是雕塑“孺子牛”改名为“拓荒牛”，三个细节独具匠心，既是时代的独特印记，又具有文学意味。

2021年迎来了中国共产党的百年庆典，也是报告文学的丰收年，这其中既有纪念建党百年，也有反映精准脱贫的报告文学作品，《奋斗与辉煌》无疑是这一批丰收果实里带着泥土芳香的果实。

彰显宏大的民族精神和民族气象

□胡平

历史是人民创造的，但杰出人物代表了人民的愿望，发挥的作用往往是明显的。

这部作品的历史叙述有一个特点，就是主要写县委书记以下的干部和群众，通过600多个百姓故事书写42年的社会历史进程，这是很好的，体现了人民创造历史的过程。当然，县委书记以上于干部不写是另有考虑。广东领导干部的历史贡献是突出的，邓小平要写仲勋“杀出一条血路来”，这血路里充满斗争，主要不在下层。所以，作品还是重点写照了仲勋等人的关键作用。选择民众视角，主要写人民群众，写普通百姓40多年来的切身体会和努力拼搏，这是很明智的，通过作品显示出宏大的民族精神和民族气象。

比如说书里写，1978年东莞的太平服装厂来了个香港老板，拿出一个黑色手袋问能不能做，接待他的是26岁的业务员唐志平。唐志平没遇见过这种事，但决定先接下来再说，然后和厂长商量，能不能和港商搞到一块。这就是一个历史节点。他们愿意冒这个险，认为总比逃港强，然后安排人连夜干了一个通宵，第二天早上，就把做好的手袋送到香港老板手里。老板一看，没给图纸居然做出了

广东小康叙事的沉、重、富、实

□刘琼

《奋斗与辉煌——广东小康叙事》这部文学作品给我的阅读感受可以用四个字概括：沉、重、富、实。

一沉。一部沉甸甸的著作。这是指其物理重量。一部作品，四本书。《百端待举》《风生水起》《攻坚克难》《逐梦飞扬》。基本十年一本，是对广东改革开放40多年建设发展历史的高度、全面、深刻、生动、有机的凝练。

42年在漫长的时间中是弹指一挥间的眨眼工夫。但对于一个城市、一群人、一个个具体的人，则是沉甸甸的，极为具体的、细致的、复杂的、丰富的。尤其对于活跃、变动、变化时期的广东改革开放，这就不是个体意义上的、区域意义上的、常规意义上的，而是变化、变动的，拥有翻天覆地变化的。这42年记载于每一本书里，都是沉甸甸的重量。

二重。一部极为珍贵的著作。指作品的价值重量。改革开放是中国经济发展也是中国社会发展的战略决策，改革开放是政策也是动力引擎。广东是中国改革开放的前沿阵地，承受了前所未有的压力和责任，也作出了前所未有的探索和贡献。广东把中国共产党领导下的改革开放大旗高高举起，率先实现小康，让人过上了美好幸福的生活，把马克思主义基本原理同中国实际、中国实践相结合，探索出一条成功的道路，并在全中国推广，通过奋斗，实现辉煌。丛书以广东的“奋斗与辉煌”为写作对象、素材和内容，描述具体真实的做法和鲜为人知的过程，描写层出不穷的事件和各种各样的人物，在完成当代历史的生动记录的基础上，主动并积极探索规律，不回避教训，对第一手经验作出有实证、逻辑严谨、思想力强的总结，有史识性、思辨性和哲理性。

三富。内容丰富多样，写法丰富多样。作品以经济建设为中心，社会发展进步为目标，在这一核心主旨之下，展现广东改革开放以来的政治、经济、文化、社会、生态文明建设，探讨广东经验，展示广东精神，内容丰富多样。文中既有把握有痕的形象写实，又有清晰有力的概括描述，更有深邃深刻、落地有声的思考思想，写法丰富多样。

四实。这是一部特别有现实主义精神，态度诚实，情感真挚，富有现实感和现实针对性的著作。“实”，指文学文本的特色。这种直抵生活现场、直抵当下生活的近距离书写，材料

从广东小康叙事看中国时代背影

彭学明

一个外商、外企、外资是怎样在广东落地，看到了华为、腾讯等一个个民企、国企、高科技企业是怎样成长壮大，更看到了梁广大等各级领导是怎样在改革开放中挺立潮头、勇于担当，看到领袖人物是怎样为改革开放指引方向、保驾护航的，还看到广东在充分享受了改革开放的红利后，是怎样在抗震救灾、志愿服务等方面回报国家、贡献社会、引领风尚的。

在这部作品里，我们看到了广东经历的无数度风雨、无数场风险、无数次奋斗，创造的无数个第一与无数的经验和辉煌，看到了改革开放和中华民族复兴梦进程中，广东从“小探索”到“大开拓”的政策之变，从“小个体”到“大世界”的发展之变，从“小步跑”到“大飞跃”的生活之变，从“小家庭”到“大情怀”的精神之变，从“小广东”到“大中国”的境界之变。广东在政治、经济、教育、卫生、文化、

科技等方方面面的巨大变革和变化，都真实地呈现了广东的奋斗与辉煌，呈现了中国的时代与表情。广东作为中国改革开放的排头兵、小康建设的先行者，向世界交出了一份最出色的中国答案，为中国和世界存下了坚实的中国档案。读完这部书，我们进一步明白了在中国发展进程中，为什么有深圳，有广东，为什么是深圳，是广东，而在世界格局大变局中，影响世界进程的为什么有中国、为什么是中国。广东的小康叙事是中国改革开放的民族史诗，广东的沧桑巨变是中华民族复兴的真实写照，广东的奋斗与辉煌是中国发展进程中新的山乡巨变的代表、新的城市文明的缩影、新的时代进步的典范。可以说，这既是真切生动的广东小康叙事，也是真切生动的中国小康叙事；既是生生不息的人民史诗，也是生生不息的中国史诗。在广东，我们看到中国。在中国，我们看到世界。

彰显宏大的民族精神和民族气象

□胡平

一模一样的东西，惊呆了，立刻签合同投资，工厂很快发展起来，成为全国最早实行“三来一补”的企业之一。这个老百姓唐志平应该说就是参与了创造历史。他有广东人的性格，广东人是很务实的，有商业基因，如果不是唐志平们创造，恐怕就不敢接这个活儿了。但历史又不光是唐志平们创造的，是一次人的解放，中国农民第一次获得了迁徙和择业的自由。翻这部书，我们可以重温那个朝气蓬勃的时代，人人心里都充满热望的时代，由此可以再一次认定，小康是怎么来的，中国是怎么崛起的。就凭这一点，《奋斗与辉煌》就有它确定不移的和深远的价值。

组织这样一种规模、这样一种跨度的作品是不容易的。策划是首功。此外，能让十几位作家协调起来进入同一轨道、同一风格的创作也不简单。现在看来，四卷本作品的文体基本是统一的、融洽的，看不出隔阂，节奏上也是均衡的，仅此一点，也是成功。

广东小康叙事的沉、重、富、实

□刘琼

又多，不好写，极考验写作功力。写得不好，容易不聚焦，会模糊，停留在表层，不真切、不可信。写得不好，也容易不对焦，只见一叶不见森林，或者只见森林，不见树叶。对于点和面的关系的把握，对于细节和整体的开掘度，对于历史和现实生活再现的生动性，都既考验认识能力，又考验写作能力。

积极、主动并勇于完成这个命题，体现了广东作协和广东作家的强烈的使命意识和担当意识，他们用文学为文学赢得了光荣。这套书极好地将现实生活和历史经验转化为生动的文字和文本，既有思想性，更有文学性、可读性，实现了信息和思想的有效抵达。要好好研究这套书的写法，让文学的经验得以推广。

它的文学性经验，在三个方面尤其突出：一是文字精准洗练。总的来说是既准确生动，又文采飞扬；既简练，又密不透风，简繁得当，描述动人。这个书写功力，我把它归为广东领导高度重视，有13个作家组成的作者队伍强大。广东作家队伍强，自我要求高，严谨细致不对付，有精品意识。

二是形象书写。人是历史的主体，是广东奋斗和辉煌的主体。该书从历史的角度对这些人物进行了形象真切的描绘。以人和人的故事为载体，书写广东改革开放以来的伟大实践。为了确保形象的真实性，出现的一千多个人物不仅均做到了有名有姓有来历，对于其经历经验、内心情感和行动逻辑也都进行了生动可感的书写。包括地点在内的600多个故事描写建立在大量采访、详细掌握材料的基础上，进行了源流细致、要素齐全、细节可靠的描绘，以文学的形象，达到史家的力量。

三是问题意识强。站在一个宏阔的现实背景里，以问题结构文本。深圳是中国改革开放的桥头堡，遭遇过各种新问题、难问题，经历过各种问题的解决，直面问题并善于突围是广东的贡献。由问题入手，出题、解题，丝丝入扣。另一方面，见人见事见曲折见困难见智慧见奋斗，写出了历史发展的实质性过程和推动历史发展的各种力量。从结构上也具有起承转合，有故事、有情节、有层次感，让作品好看、耐看、值得咀嚼回味。