



博鳌亚洲论坛2022年年会开幕式21日上午在海南博鳌举行，国家主席习近平以视频方式发表题为《携手迎接挑战，合作开创未来》的主旨演讲。

习近平指出，当下，世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开，给人类提出了必须严肃对待的挑战。人类历史告诉我们，越是困难时刻，越要坚定信心。任何艰难曲折都不能阻挡历史前进的车轮。面对重重挑战，我们决不能丧失信心、犹疑退缩，而是要坚定信心、激流勇进。

习近平强调，冲出迷雾走向光明，最强大的力量是同心合力，最有效的方法是和衷共济。过去两年多来，国际社会为应对新冠肺炎疫情挑战、推动世界经济复苏发展作出了艰苦努力。困难和挑战进一步告诉我们，人类是休戚与共的命运共同体，各国要顺应和平、发展、合作、共赢的时代潮流，向着构建人类命运共同体的正确方向，携手迎接挑战、合作开创未来。

(据新华社北京4月21日电)

以阅读之光照亮时代生活

各地开展系列活动迎接世界读书日

本报讯 每年4月23日是联合国教科文组织倡导的“世界图书与版权日”(又称“世界读书日”)。2020年中央宣传部印发的《关于促进全民阅读工作的意见》指出，阅读是获取知识、增长智慧的重要方式，是传承文明、提高国民素质的重要途径，深入推进全民阅读，对加强社会主义精神文明建设、促进社会进步具有重要意义。适逢第27个世界读书日到来之际，各行各业积极围绕文学阅读相关主题，采用线上线下联动、多种途径和渠道共同发力的方式，参与到世界读书日的推广中来，大力推进全民阅读走深走实，积极营造浓郁的阅读氛围。

植根基层，促进群众精神共同富裕

4月23日至25日，首届全民阅读大会将在北京召开。大会期间将围绕“阅读新时代 奋进新征程”主题，举办一系列展览、论坛、读书活动，为党的二十大胜利召开营造浓厚书香氛围。由书香中国·北京阅读季领导小组指导、北京市委宣传部主办的首届全民阅读大会北京阅读季启动仪式暨“点亮读书灯”主题活动将于4月23日举行，2022年北京全民阅读活动的序幕由此拉开。除在读书日当天举行的开幕式和主论坛外，阅读大会期间还将举行数字阅读分论坛暨第八届数字阅读年会、新时代主题阅读推广分论坛、青少年阅读分论坛、银龄阅读分论坛、乡村阅读推进分论坛暨2022“新时代乡村阅读季”启动仪式、全民阅读研究分论坛、“阅读+”分论坛等7个分论坛，以及出版融合发展经验交流会、年度最美书店发布活动、“阅读新时代”主题征文活动启动仪式、2021年度十大著作版权人发布、第十九次全国国民阅读调查成果发布、全民阅读倡议书签名、第六届“大众喜爱的阅读新媒体”推荐结果发布、“书香暖神州”图书捐赠、全民阅读诵读等多项活动。

中国作协社联部与国家文物局革命文物局联合举办“我手写我心——书写身边的革命文物故事”全国青少年征文活动，并指导中国校园文学杂志社举办“读出我精彩——首届中国校园文学阅读季”，以作品朗读视频征集方式，培养青少年爱读书、读好书的习惯。同时，将作为协办单位，参与中国新闻出版传媒集团“首届全民阅读大会·全民阅读签名活动”。为更加深入地植根基层，促进群众精神共同富裕，社联部还将通过近期建立的“全国地市级作协跨区域交流平台”，促进基层阅读活动开展，发挥各地作协的组织优势及主动性、积极性，为基层群众奉献高品质精神食粮。广泛发动全国文学志愿服务团队，以文学志愿服务示范性重点扶持项目为抓手推动全民阅读，努力形成上下联动的良好格局。

此外，长沙以“春暖花开季 正是读书时”为主题的系列读书活动，昆明“4·23世界读书日暨春城读书日”全民阅读系列活动，武汉“书香武汉·全民读书月”活动，广州以“书香传承 笃信前行”为主题的“2022广州读书月”等，以丰富多彩的形式，多渠道共建书香中国。

分享名家名作，让阅读重回生活

为迎接世界读书日，《人民文学》杂志近日在微信公众号上开设“迎接4·23世界读书日全民阅读精品分享”专栏，节选《乌江引》《平安批》《琵琶围》《回响》《生死叠加》《暖夏》等优秀文学作品的部分章节，陆续推送给读者。《诗刊》社中国诗歌网拟在读书日当天，在中国诗歌网视频号开通“诗直播”，邀请张清华、刘笑伟、耿向东、汪剑钊、秦立彦、李杜等诗人、评论家来到直播间，带领读者解读诗歌创作的秘密。

老舍文学院推出“作家讲堂”活动，计划陆续邀请周晓枫、乔叶、邱华栋、刘庆邦、周大新、宁肯、柳建伟、徐则臣等8位作家主讲系列讲座，其中第三讲安排在世界读书日当天，由邱华栋主讲，届时他将分享自己的阅读与写作经验，带领读者触摸文字背后的深度与温度。国家图书馆特别推出专题系列线上讲座“外国小说家的流金岁月”，从群星闪耀的俄罗斯文学中精选列夫·托尔斯泰、契诃夫、果戈里三位文学巨匠，通过名家导读，带领读者深入认识俄罗斯经典小说的文学魅力，理解作家对人性的刻画、对生命的诠释以及对社会的认识。上海译文出版社发起《朱鹮的遗言》线上共读活动，邀请读者共读这部非虚构文学作品，感受自然的声音与力量。

4月23日也是莎士比亚诞辰和逝世纪念日。当天，濮存昕、胡军、卢芳、约瑟夫·格雷夫斯、赖殊次仁等中外导演、演员将共聚“世界的文化遗产·我们的莎士比亚”Live线上剧本朗读分享会，以汉语、英语、藏语为大家朗读莎翁剧本，演绎不同文化语境下的莎士比亚经典，并分享各自对于莎翁笔下人物的感受和领悟。

上海市社联、世纪出版集团、文汇报社在上海市委宣传部指导下，特别策划“阅读的力量·一直在一起”主题活动，共同彰显“读书有力量、同心向春行”的信心与希望。活动将陆续邀请上海作家、学者为读者做“1+N”推荐，既可以推荐一本优秀图书，也可组合推荐一首乐曲、一部电影、一篇好文章，以实际行动倡导全民阅读，共建书香社会。上海图书馆开启“艺起前行”阅读直播活动，涉及童书阅读、艺术实践、古代文化等多个方面，希望以此让阅读重回生活。书店品牌世纪朵云推出新播客栏目“新书来了”，并开设“云读绘本”“云赏好戏”“多云小剧场”等栏目，在“静下来”的时间里，带领读者共赴一场深度的心灵之旅。

打通线上线下，创新载体构建阅读生态

随着互联网技术的成熟，世界读书日的相关活动变得日趋多样，阅读内容、阅读方式不再局限于单一阅读纸质书籍，而是开始融入音频、视频、文创产品等多种形式，推广者与参与者也扩大到泛文化领域，真正实现了“跨界”“破圈”。

世界读书日期间，中国作协社联部制作的“书香中国·文学有我”主题宣传视频和作家口播视频，在“中作社联”微

信号、头条号和抖音号上发布活动消息和宣传视频，利用新媒体平台打造传播矩阵效应，实现宣传推广渠道多元化覆盖。与抖音发起“抖音全民好书计划·春天开阅季”系列活动，联合多家媒体机构、出版机构，通过系列直播、短视频等形式，鼓励群众分享新书好书，倡导全民阅读，自4月12日活动启动以来，目前全网观看量已破亿。与今日头条头条频道发起的“以书之名”世界读书日特别活动，开展读书征文、发表阅读心得，截至4月20日，话题全网阅读量已达2.3亿，3.7万人次参与讨论。在Pageone书店4家在京门店设置线下展台，并开展“好书漂流”“书店‘寻宝’兑换图书”等互动活动，增强读者参与性和活动影响力，全面营造浓郁书香氛围。此外，社联部与央视综艺频道合作，参与策划制作“开卷品书香”系列节目，邀请王蒙、陈彦、施战军、周文彰等专家学者参加录制，邀请国内十家知名文艺类出版社发布“值得读者期待的十本好书”，推荐2022年度重点文学出版物，该节目将于读书日当天在央视综艺频道全天播放。

《收获》杂志与“收获”APP携手人民文学出版社、译林出版社、花城出版社、作家出版社、中信出版集团、果麦，联合专业数字藏品服务平台Amall.ART，共同推出了全球首款文学类数字藏品盲盒“无界”。参与其中的作家有李敬泽、毕飞宇、梁晓声、刘亮程、刁舟、猫腻、郝景芳、蒋方舟等8位，每位作家都将发行两款数字藏品，包括经过创新设计的书封、作者手写签名以及作者原声音频与视频特效。盲盒共发行1995份，以致敬设立“世界读书日”的1995年。此外，由腾讯新闻、《收获》杂志和山魈映画联合举办的2022文学脱口秀大赛也已经进入决赛阶段，决赛视频定于读书日当天播出。脱口秀与文学相结合，有利于拓宽两者的边界，激发新思考、创造新价值。

多个电视媒体、网络平台也推出了形式多样的活动，实现线上线下的阅读联动。腾讯视频推出《经典的力量》主题企划，邀请麦家、周大新、沈石溪、郝景芳等30余位作家、画家、学者，以视频形式共同推荐一系列不同题材的经典作品，分享关于阅读的经验和建议。央视纪录频道推出纪录片《书店，遇见你》，选取5座城市的6家书店，以书之名带领观众开启一场文艺之旅，并在新媒体平台发起“书店奇遇”故事征集活动，邀请读者分享关于书店的难忘经历。由东南卫视、海峡卫视和优酷视频联合出品的人文纪录片《文学的日常》第二季也已上线，陈彦、李修文、李洱、刘亮程、于坚、双雪涛6位作家与他们的朋友们行走在旷野、戈壁、胡同和城中村之中，直面现代生活的困境，重新发现中国人的生活美学。“喜马拉雅”APP举办“4·23听书节”，与南京市文学之都促进会共同发起公益阅读计划，邀请韩东、赵本夫、梁永安、齐善鸿、张其成、梅婷等为大家朗读经典文学作品。这些活动共同构成了迎接世界读书日的丰富面貌，有效推动了优秀文化的继承与传播，为建设书香中国、进一步提升国民素质作出了重要贡献。(罗建森)

《舒乙的画》展览开幕式暨舒乙先生逝世一周年纪念座谈会在京举行

本报讯 4月20日，《舒乙的画》展览开幕式暨舒乙先生逝世一周年纪念座谈会在京举行。中国作协副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽出席并致辞。舒乙夫人于滨以及20余位舒乙的故交、同事及研究者参加活动，共同追忆与舒乙相识相交的难忘经历，并对舒乙的画作给出高度评价。活动由中国现代文学馆副馆长梁飞主持。

李敬泽代表中国作协欢迎各位前辈和朋友的到来，代表中国作协主席铁凝、党组书记张宏森对舒乙先生表示深切怀念，对于滨女士表示慰问。他谈到，舒乙一生有多方面的成就和业绩，其中倾注心血最多的事业，就是中国现代文学馆。在现代文学馆新馆的建设过程中，舒乙殚精竭虑，作出了不可磨灭的贡献。没有舒乙的筚路蓝缕，就没有文学馆的今天，我们永远怀着感激的心情来怀念他。他说，舒乙在工作上的投入，不仅仅是出于责任感，更是出于使命感，那是传承中华文脉的使命感，是要建立一座保存我们文学创作和记忆的博物馆的使命感，是要继承前人精神财富并传诸后世的使命感。李敬泽表示，尽管舒乙先生已经远去，但他的精神已经深深融入了现代文学馆的传统之中，不断影响和激励着我们。我们要怀着和舒乙先生一样的信念，继续发展现代文学馆的事业，让它作为世界上最大的文学博物馆，更好、更充分、更有力地发挥作用，成为中国现当代文学的收藏、研究、展示、教育中心，更好地丰富新时代广大人民群众的文化生活和文学生活，这也是对舒乙先生最好的纪念。

舒乙的姐姐舒济在书面发言，深情回忆了兄弟姐妹们共同度过的艰难岁月，以及家庭环境对他们耳濡目染的美的熏陶，讲述了舒乙“半路出家”“半百从艺”的绘画经历。她评价舒乙的画作为“三实”，即务实、怎么顺手怎么来，画法不拘一格；真实，所画皆为所见，什么都能画、什么都敢画；忠实，所画皆为所想，忠实于自己。舒乙的妹妹舒雨在书面发言中表达了对长兄的怀念，“我有一个小小的请求，天堂里没有天灾人祸，你在那里能为我们画几幅天堂里的美景吗？”

舒乙的女儿舒悦在书面致辞中谈到，舒乙善于发现生活中的美好事物，一棵古树在他眼中、一个阳光斑驳的虚幻世界、一位黄昏中孤傲的守护者、一个给鸟儿栖息的巢，即便是树上的老皮虫眼，在他看来都是大自然的眷顾。舒乙为人亦是如此，爱美、追求美、发现美，充满对一切美的渴望。舒悦对文学馆举办画展表示感谢，“让父亲知道，他离开后的世界依旧美丽，他还活在人们的心中。”

于滨在总结致辞中回顾了与舒乙67年伉俪情深的风雨历程，梳理了舒乙从工程师到作家和画家的人生轨迹。她说，舒乙一直挂念着文学馆，重病时因受文学馆老同事看望而落泪，可见他对文学馆的想念之深。谈及舒乙的画作，于滨说，舒乙画画的最大特点就是上色非常浓重，这也反映出他的性格特征，做什么事都要做到底、做到最好。中央文史研究馆文史业务司司长耿识博、中国现代文学馆原副馆长周明、中国老舍研究会原会长关纪新、北京语言大学人文学院教授李玲、首都师范大学文学院教授孟庆涛、北京老舍研究会常务副理事长曹忆南、北京老舍基金会原秘书长王庆京、中国社会科学院书画家协会副主席王志远、导演、编剧方旭、中央文史研究馆原副巡视员吴著友、中国现代文学馆副馆长计蕾、馆员于润琦、龚立中、茅盾故居原主任郭丽娜等参加活动并发言。座谈会结束后，部分与会嘉宾参观了在中国现代文学馆举办的“舒乙的画”特展。(罗建森)

阅读是一件幸福的事

辛文君

随着科技的发展与社会的进步，我们的日常生活正变得越来越多元丰富。不同的个体可能身处不同的环境、不同的节奏之中，大家的经验形态和生活方式各有差异。然而，无论时代如何变迁，一些重要的事物始终在我们的生活中占据着自己的位置。阅读，便是其中之一。

对大多数人来说，阅读是一种伴随自己终生的行为。年少时，我们的书包里装着课本与课外书，我们立身处世最基本的知识由此而来；成年后，那些睡前或周末的翻阅，在抚慰疲劳的同时，也为我们补充新鲜的知识，不断滋养着我们的内心；直到老去，书架上那些曾经想读而一直未读的书籍，同样能陪伴和温暖那忽然变宽的时间。每个人的阅读趣味或许千差万别，在“印刷文明”向“数字文明”转型的过程中，我们阅读的媒介也未尝仅仅是传统意义上的纸质书本，但阅读行为本身，始终是广大日常生活中重要的“公约数”“共同点”之一；那俯首默读、认真思索的姿态，亦是比阅读所依凭的具体种种语言文字更直接、更通用的“人类语言”。阅读是个体记忆的缆绳、不同文化的接口、人类文明的传送带。它就像水和空气一样，有时“用而不觉”，但始终“不可或缺”。

阅读使我们了解广阔的世界。今天，社会生活的景观繁华浩瀚，即便我们的脚步能便捷地抵达“远方之远”，我们的眼睛也很难总览“世界之大”。而阅读的魅力，就在于把那些纷繁的甚至角落里的风景带到我们的面前。通过阅读，我们得以了解这个世界真实的样子，进而了解它何以是今天的样子、未来又该是什么样子。阅读将人间的景致呈现给我们，并且在此过程中，它本身也化作这世间最动人的景致之一：“你站在桥上看风景/看风景人在楼上看你/明月装饰了你的窗子/你装饰了别人的梦。”

阅读使我们拥抱无数的他人。“无穷的远方，无数的人们，都与我有关。”鲁迅先生的名言流传甚广，因为每个人都有走向人群、拥抱他人的渴望。这种拥抱未必是肉体的，还可以是精神的。在关于现代文明

及现代性的诸多讨论中，人的“原子化处境”及其孤独感始终是热点话题。这也正凸显了现代人对“拥抱他人”的深刻渴求。正是在阅读中，这种渴求得以被最大程度呈现——那些真实存在或虚构而来的“别人”，那些一再出现的面孔、不太好记的人名、甚至匆匆而过的身影……他们的形象、他们的喜怒哀乐和思考的问题，都会在我们的记忆留下刻痕，会在不可预期的时刻激起我们的情感共鸣。我们与他们分享幸福或分担命运，并将将从他们的脸上辨识出自己。在阅读中，人类不再孤独：“我们”融入了“他们”；或者，“他们”也正是“我们”。

阅读使我们成为更好的自己。阅读提供知识，也建设灵魂。一个高度繁荣的社会必然是精细分工、高速运转的，它向身处其中的每一个个体都提出了很高的要求。因此，我们需要通过阅读，去不断更新自己的知识体系、进化自己的专业技能、拓宽自己的眼界见识。阅读是战胜焦虑、提升自我的良药。同时，社会的进步最终是为了实现人的发展与幸福，因此马克思主义不断呼唤自由的、全面发展的。中华民族百余年来现代化进程，核心命题之一便是“人的现代化”，新时代的共同富裕，追求物质生活与精神生活都富裕。新时代的人该有宽阔、强健、光亮的内心。这内心的光亮、精神的力量，正是从阅读里来。

孔子说，“不学诗，无以言”。中华民族是重视阅读、拥有优良阅读传统的民族。正是在阅读之中，我们建立起有力的文化认同，确认了彼此的文化身份，建设出辉煌的中华文明。阅读是一件幸福的事，它关系着人生之幸、社会之幸、文明之幸。每一个参与建构这种幸福的人，都是光荣的、责任重大的。今天，“阅读”的内涵和边界正在不断扩展，从文学依然并且始终是其中重要乃至核心的构成。广大文学工作者应当珍视这种光荣、担当这份使命，努力为广大人民提供更多文学精品力作，更好地支撑供给人民的阅读生活，并且以更多样、更有效的方式，亲身参与到人民阅读生活的各个环节之中。



《红楼梦》大观园立体书上线

本报讯 近日，人民文学出版社携手纸本造型和立体图书设计家王伟，于摩点APP首发《复刻大观园：红楼梦立体书》一书。该书以清代孙温绘全本《红楼梦》为原型，打造出了一座“立体”的大观园。红楼梦里虚构的大观园世界承载着深厚的红楼文化，也是历代研究者的研究重点。自1953年以来，人民文学出版社出版的《红楼梦》经历了学术与市场的双重考验，“人文版”四大名著也成为古典文学爱好者心中的“金字招牌”之一。对于人文社来说，

除了做好《红楼梦》的整理与出版工作，更要让这个动人的故事走进大众心中。立体书这一形式不仅丰富了《红楼梦》的出版品类，也从另一个层面展现出大观园的建筑之美。打开大观园立体书，可观潇湘怡红，览天仙宝镜，赏秋窗夜雨，品梅雪烹茶。正如中国红楼梦学会会长张庆善在推荐中所说：“自《红楼梦》面世以来，大观园就成为人们艳羡尤其是年轻人神往的青春世界。这本立体书用一种更为平易近人的姿态，将《红楼梦》的建筑之美展现给更广泛的读者群，

4月19日起，北京人艺70周年院庆纪念版《蔡文姬》在首都剧场上演。徐帆、濮存昕、郭健、杨立新、刘辉等观众熟悉的老面孔悉数回归，不同版本演员“跨代”搭档，体现了人艺人的新老传承，也是对剧院历史的回望和致敬。话剧《蔡文姬》诞生于1959年，由郭沫若编剧，焦菊隐执导，既是新中国话剧史上的经典名篇，也是话剧民族化实践的成功代表之一。导演苏民2001年将该剧再次搬上舞台，并于2011年与唐群联合执导新版本。一代一代的传承，让这段历史故事成为难以磨灭的舞台记忆。作品民族化的美学表达、诗意浪漫的艺术风格，都成为其鲜明的标志，为之后话剧民族化的探索提供了示范。中国戏曲的唯美形式和剧作本身的浪漫主义情怀，都融汇在演员的表演中。每一个步子、每一个转身都可见对戏曲的借鉴与融合，每一句台词、每一个停顿都可让观众体会语言的含义与韵味。在新老融合中，老一代演员表示：“之前有老艺术家带我们，如今我们也要去带年轻人。”年轻一代则从前辈身上看到自己应该如何去实现学习和传承。本轮演出将持续至5月3日。(欣闻)

建构起一个更贴近当下年轻人们的红楼文化符号。”

原画蓝本方面，此次编辑团队选择了清代孙温绘全本《红楼梦》。之所以选择这套画作，是因为其内容足够完整，且包含了大量的建筑细节，为建造这座“立体”的大观园提供了丰富而翔实的美术素材。加之人民文学出版社多个版本的《红楼梦》均采用孙温画作为配图，对该蓝本的选用，也是对“人文版”《红楼梦》的致敬。(辛文)