

江苏省委宣传部等五部门联合印发《关于加强新时代文艺评论工作的实施意见》

近日，江苏省委宣传部、省文旅厅、省广电局、省文联、省作协等五部门联合印发了《关于加强新时代文艺评论工作的实施意见》(以下简称《意见》)。

《意见》明确提出，江苏加强新时代文艺评论工作的总体要求是：以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻“二为”方向、“双百”方针，坚持创造性转化、创新性发展，弘扬中华美学精神，进行科学的、全面的文艺评论，发挥评论引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚的作用，推动江苏文艺“高处再攀高”，为加快构筑文艺精品创作高地，建设社会主义文化强国先行区作出积极贡献。建立健全组织引导、协同推动、支持保障工作机制，重点建强一批评论阵地，做优一批评论活动，推出一批评论人

才，创作一批评论精品，切实营造山清水秀、健康向上的评论生态，让评论跟上时代、引领创作。

《意见》指出，江苏加强新时代文艺评论工作的基本原则是：把牢正确方向导向，坚持马克思主义在文艺领域的指导地位，运用马克思主义的立场、观点和方法，观察文艺思潮、剖析文艺现象，坚决抵制低俗、媚俗、庸俗和泛娱乐化作品，坚持正确价值取向和舆论导向，注重文艺评论的社会效果，弘扬真善美、批驳假恶丑。坚持实事求是，敢于在艺术质量和水平评判上实事求是，敢于对各种不良作品、现象和思潮表明态度，敢于在大是大非问题上表明立场，坚持以理立论、以理服人，增强评论的朝气锐气。发扬艺术民主、学术民主，尊重艺术规律和审美差异，准确把握评论尺度分寸。展现中华审美风范，坚定文化

自信，坚守中华文化立场，运用中华美学精神阐发评价作品，丰富评论话语，改进评论文风。

《意见》指出，江苏加强新时代文艺评论工作的重点是：发挥评论价值引领力，加强马克思主义文艺理论与评论建设，通过开展专业权威的文艺评论，引导人们认清和坚持文艺发展的主流和方向，切实发挥文艺评论思想引领、政治引领、创作引领、舆论引领的重要作用。激活文艺评论战斗力，健全文艺评论标准，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把政治性、艺术性、社会反映、市场认可统一起来，把社会效益、社会价值放在首位，不唯流量是从，不用简单的商业标准取代艺术标准。深度介入文艺现场，坚持从作品出发，褒优贬劣、激浊扬清，坚决抵制阿谀奉承、庸俗吹捧、刷分控评等不良现象，重塑批评精

神和品格。提升文艺评论组织力，针对重大主题创作、热点文艺现象、焦点文艺问题等，加强议题设置和话题引导，重点加强对优秀作品、新人新作和新文艺类型文艺样式的评论。聚焦精神文明建设“五个一工程”奖、文化艺术政府奖等获奖文艺精品开展专题评论，把更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品推介给读者。推动报纸专栏、电视栏目、文学网站、视听平台专业评论和大众评论有效互动。扩大评论阵地影响力，巩固传统文艺评论阵地，支持专业期刊和文艺评论栏目积极提升品牌影响力，鼓励高校相关学术期刊发挥平台优势，强化文艺理论与评论建设。建好用好网络新媒体评论阵地，推出更多文艺微评、短评、快评和全媒体评论产品。增强评论人才支撑力，发现和培养有实力、有担当的文艺评论人才。加

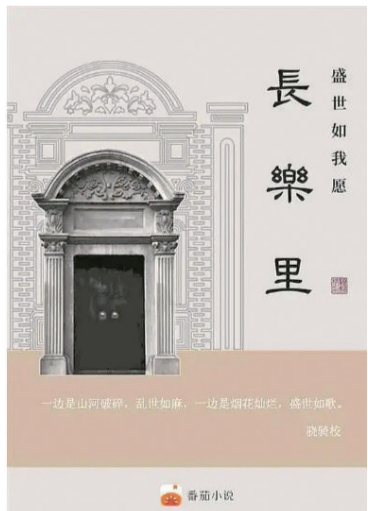
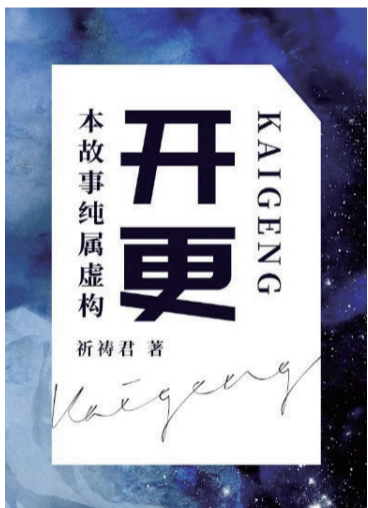
大对薄弱艺术门类评论人才和青年文艺评论人才的培养扶持力度，推动培养自由撰稿人、独立影评人、网站编辑、大众网评员等新时代文艺评论新力量。

《意见》强调，要强化组织保障和监督管理工作。加强组织领导，把文艺评论工作纳入繁荣发展文艺总体规划，省级主要媒体平台要加强评论选题策划。做好支持保障，发挥省级相关文化资金、基金支持文艺评论工作。通过优稿优酬、稿酬特酬等方式为文艺评论工作提供激励，定期组织“江苏文艺大奖·文艺评论奖”、江苏文学评论奖、凤凰书评奖等评选，推动把具有较大影响力的重要文艺评论成果纳入相关科研评价体系和专业技术人才职称评审制度。强化监督管理，不给错误内容、不良题材、畸形审美提供传播渠道。

跨业态合作打开网文转化新局面

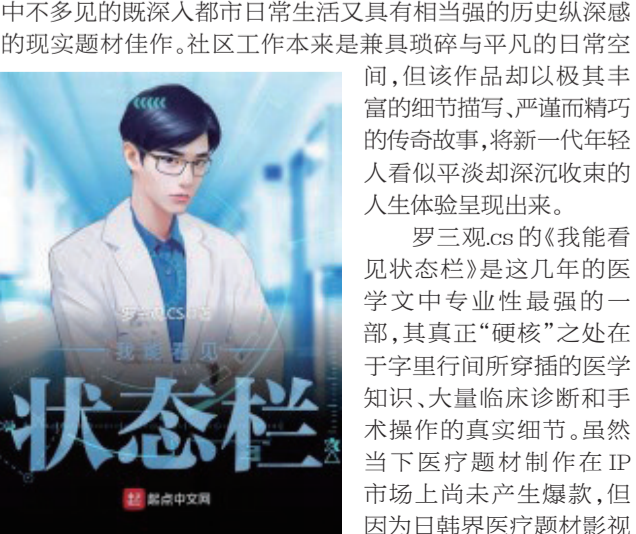
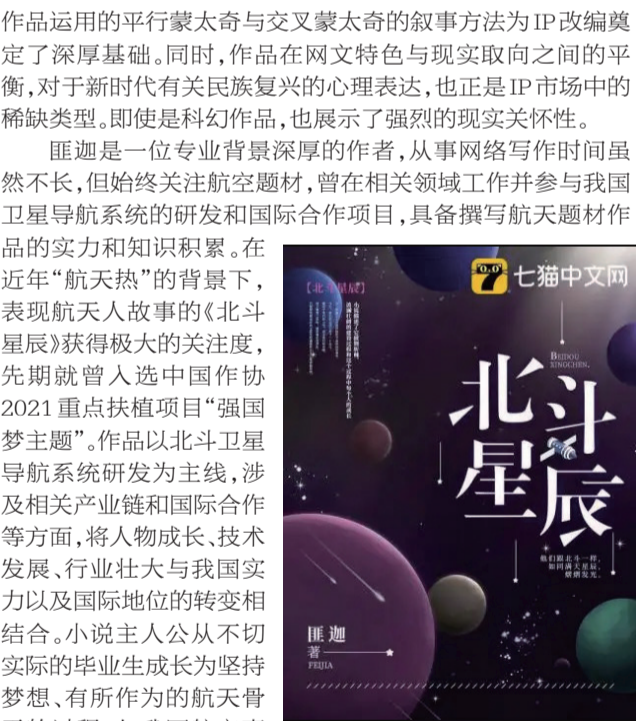
首届扬子江网络文学最具IP潜力榜于2021年9月启动，经过海选、复评和终评，结果已于2022年4月公布。

本届扬子江网络文学最具IP潜力榜评选活动在江苏省作家协会指导下，由扬子江网络文学评论中心组织开展，江苏省网络作家协会、南京师范大学文学院和江苏网络文学谷具体承办，邀请了广播电视台、影视公司、文化产业公司的重要专业人员、知名编剧、知名编辑以及高校网络文学研究专家担任评委。评委们在经个人自荐、平台推荐、评论家推荐等产生的近千部作品中，挑选出了10部作品。这10部获奖作品类型多样，创作者既有初涉文坛的网络作家，也有已创作出诸多经典的知名作者。本届扬子江网络文学最具IP潜力榜旨在对尚未完成IP转化的网络文学作品进行评选，不以粉丝数量、点击量、月票榜为唯一标准，而是在综合评价中进行专业判断和精准抓取，试图打通阅读和观看、文学和市场的区隔，在高雅和大众、学院和商业之间，努力建造一条通道，给IP产业提供一个“叫座又叫好”的先行者。



作为全国性的评选活动，首届扬子江网络文学最具IP潜力榜评选反映了当下网络文学现场的创作前沿，打开了一扇网络文学发展趋向的动态窗口。在政策引导与审美流变之下，近年来网络文学有着鲜明的“现实向”创作趋势。祈梅君是《木兰无长兄》《老身聊发少年狂》的作者，也是2022年年初“爆款”《开端》的原著作者。他在2021年的最新作品《开更》是一部以网络文学为话题的小说，祈梅君架构出一场别出心裁的“戏中戏”，由一条“死而复生”的悬疑主线贯穿全文，千姿百态的单元故事迂回相嵌。女性视角下的重重迷雾、层层推理让作品既天然具备戏剧张力，也正切中当下IP改编市场“她悬疑”的影视潮流；同时，作品以理想化的网文行业侧写作者群像与行业生态，探讨网络文学与个体人生的本质关联，涉及婚姻、教育、游戏、职业、理想等现实话题。无论是作品本身富有时代感与创新性的题材、一线串珠的精巧结构、极具镜头感的场景叙事、价值导向鲜明的单元主题，还是前作《开端》的优秀案例，都证明《开更》具有毋庸置疑的IP改编价值。

骁骑校曾通过《橙红年代》《匹夫的逆袭》《好人平安》等创作开创了都市“逆袭”的类型范式，以丰富的群像、连贯呼应的事件创造了让人惊叹的“橙红宇宙”，以奇诡浪漫又黯然深沉的色彩展现“城乡接合部”喧嚣混乱又生龙活虎的存在，以及小人物们如此艰难又无比坚韧的奋斗。骁骑校在2021年进行了创作转型，《长乐里：盛世如我愿》带有明显的地域特色与都市品格，生活细微之处的复古与年代感，准确还原了上海的时代背景、语言及生活方式，展现了一幅质感鲜明的、立体式的沪地生活图景。小说通过主人公赵殿元的“陌生化”视角呈现新世纪、新时代，在时间折叠中，产生了“惊叹盛世”的强烈效果。



作品运用的平行蒙太奇与交叉蒙太奇的叙事方法为IP改编奠定了深厚基础。同时，作品在网文特色与现实取向之间的平衡，对于新时代有关民族复兴的心理表达，也正是IP市场中的稀缺类型。即使是科幻作品，也展示了强烈的现实关怀性。匪迦是一位专业背景深厚的作者，从事网络写作时间虽然不长，但始终关注航空题材，曾在相关领域工作并参与我国卫星导航系统的研发和国际合作项目，具备撰写航天题材作品的实力和知识积累。在近年“航天热”的背景下，表现航天人故事的《北斗星辰》获得极大的关注度，先期就曾入选中国作协2021重点扶持项目“强国梦主题”。作品以北斗卫星导航系统研发为主线，涉及相关产业链和国际合作等方面，将人物成长、技术发展、行业壮大与我国实力以及国际地位的转变相结合。小说主人公从不切实际的毕业生成长为坚持梦想、有所作为的航天骨干的过程，与我国航空事业发展同步。虽然对此间种种艰辛和问题的描写有些概括化，但作品以青年人带有理想色彩的眼光和热血激情见证国力增长和技术腾飞，一方面具备虚构作品鼓舞人心的力量 and 乐观精神，另一方面没有过于夸张幻想，依然葆有现实主义精神。

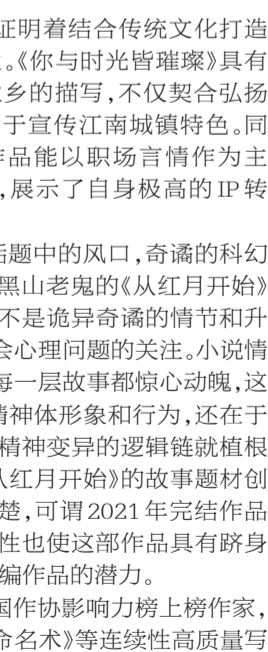
罗三思的作品曾被翻拍为电视剧《亲爱的翻译官》《心跳源计划》等，收视率不俗，2021年的新作《人间大火》是当下网文创作中不多见的既深入都市日常生活又具有相当强的历史纵深感现实题材佳作。社区工作本来是兼具琐碎与平凡的日常空间，但作品却以极其丰富的细节描写、严谨而精巧的传奇故事，将新一代年轻人看似平淡却深沉约束的人生体验呈现出来。

罗三思的《我能看见状态栏》是这几年的医学文中专业性最强的一部，其真正“硬核”之处在于字里行间所穿插的医学知识、大量临床诊断和手术操作的真实细节。虽然当下医疗题材制作在IP市场上尚未产生爆款，但因为日韩界医疗题材影视

和动漫爆款的影响作用，以及热门综艺《令人心动的offer》第三季面向公众的中国知识推广，这类题材在医疗知识推广、行业发展等方面，在弘扬传统文化方面，网络文学表现突出。无论是影视剧《鹤唳华亭》《长安十二时辰》的出色口碑，还是融入国风、国潮元素的“破圈”晚会，都证明着结合传统文化打造文艺作品、宣传城市特色的重要性。《你与时光皆璀璨》具有重要的题材优势，对苏绣和苏绣之乡的描述，不仅契合弘扬优秀传统文化的主旋律，而且有助于宣传江南城镇特色。同时，在铺设苏绣艺术的基础上，作品能以职场言情作为主线，商战惊心动魄，情感细腻婉转，展示了自身极高的IP转化潜力。

科幻题材也是当下网络文艺话题中的风口，奇诡的科幻色彩与情感现实性也正互为映衬。黑山老鬼的《从红月开始》是一部心理科幻，作品最精彩之处不是诡异奇诡的情节和升级开挂的主人公，而是对于现代社会心理问题的关注。小说情节在诡异荒诞的背景层层递进，每一层故事都惊心动魄，这不仅在于“精神污染”外化的怪诞精神体形象和行，还在于这些“变异”似乎离我们并不遥远，精神变异的逻辑链就植根于我们所沉浸的现代文明深处。《从红月开始》的故事题材创意在2021年度网络文学中堪称翘楚，可谓2021年完结作品的爆款，有关现代心理问题的隐喻性也使这部作品具有跻身全球科幻类影视、动漫、游戏改编作品的潜力。

会说话的肘子是2020年度中国作协影响力榜上榜作家，凭借《大王饶命》《第一序列》《夜的命名术》等连续性高质量写



作，被评为引领网络文学浪潮的中坚力量。该作品在IP爆款《第一序列》的基础上，进一步想象未来人类社会、人体与科技的组合使得故事充满赛博朋克意味。作品创意新颖，人物刻画丰满，特别是对人类和人工智能关系的思考与设定，让它可以比肩诸多好莱坞同类作品。



天瑞说符在2021年第32届中国科幻银河奖评选中斩获“最佳网络科幻小说奖”，独树一帜的硬核科幻风格使其成为科幻界的“黑马”。作品科学细节严谨、坚实，刻画的场景镜头感十足，前作《死在火星上》曾在2019年获得第30届银河奖“最佳网络文学奖”，也因此成为首位两度摘得银河奖的网络文学作家。如果说《三体》展示了壮丽的史诗科幻，传达出时间因果律的残酷，《我们生活在南京》则是以柔软的人类情感改编时间的线性因果律，重新勾画如幻如织的生命时间。这部令人惊艳的“时间科幻”，以“时间”为线，以“电台”为结，连接“末日”前后两种截然不同的生活，依靠男女主人公共振的频率，完成了两人跨越时空的相遇，成就了中国版本的“高中生拯救世界”的故事。惘惘中异时空的威胁、类似量子纠缠的神秘试验徐徐展开，专业的科幻设定、科幻作品稀缺的唯美风格、精彩的故事和细腻的人间温情，让《我们生活在南京》比肩日本的幻想故事《你的名字》。

在女性题材领域，古言+悬疑是近年网文改编市场的热点，但在故事设计、情感深度和文学质感方面兼顾的作家作品少之又少。沉薇之是《恰逢雨连天》《在你眉梢剧《鹤唳华亭》《长安十二时辰》的出色口碑，还是融入国风、国潮元素的“破圈”晚会，都证明着结合传统文化打造文艺作品、宣传城市特色的重要性。《你与时光皆璀璨》具有重要的题材优势，对苏绣和苏绣之乡的描述，不仅契合弘扬优秀传统文化的主旋律，而且有助于宣传江南城镇特色。同时，在铺设苏绣艺术的基础上，作品能以职场言情作为主线，商战惊心动魄，情感细腻婉转，展示了自身极高的IP转化潜力。

科幻题材也是当下网络文艺话题中的风口，奇诡的科幻色彩与情感现实性也正互为映衬。黑山老鬼的《从红月开始》是一部心理科幻，作品最精彩之处不是诡异奇诡的情节和升级开挂的主人公，而是对于现代社会心理问题的关注。小说情节在诡异荒诞的背景层层递进，每一层故事都惊心动魄，这不仅在于“精神污染”外化的怪诞精神体形象和行，还在于这些“变异”似乎离我们并不遥远，精神变异的逻辑链就植根于我们所沉浸的现代文明深处。《从红月开始》的故事题材创意在2021年度网络文学中堪称翘楚，可谓2021年完结作品的爆款，有关现代心理问题的隐喻性也使这部作品具有跻身全球科幻类影视、动漫、游戏改编作品的潜力。

会说话的肘子是2020年度中国作协影响力榜上榜作家，凭借《大王饶命》《第一序列》《夜的命名术》等连续性高质量写



这部古言作品以一桩惊天冤案为引，通过回潮现象级事件的始末，追踪它在社会各阶层掀起的波澜，展示真实与虚幻，信仰与执念的一线之隔。在解构“洗襟台”、重构“青云台”的过程中，作品召唤的是人性深处的质疑精神，呈现了宏大意象的多维镜像与复杂人性的光影斑驳。铁血黄沙，权谋倾轧，公理间杂谎言，直言束缚私欲，唯有浩然正气，堪为心中楼台。故事完整，具有结构张力，视野广阔，精神内核出色。《青云台》探讨了一个如美剧《切尔诺贝利》般的社会学现象，又浸润了武侠气质与权谋风格，在IP改编层面潜力无限，有望再现琅琊榜式的慷慨悲歌，众生史诗。

首届“扬子江网络文学最具IP潜力榜”的推出，具有跨业态合作的先锋性与专业水准突出的前瞻性，从当下的网络文学现场出发，针对当下网络文学产业转化最迫切、最尖锐的问题，给出解决方案。作为全国首家集中推选IP潜力的榜单，它不是给已获成功的IP锦上添花，而是给淹没在网络文学庞大体量海洋中的好IP雪中送炭；它是作家、编辑、编剧、制片、投资人、专家对话的一个平台，以静态的方式表达互动的张力和同一。本次评选活动，顺应国家政策层面关于加强文艺评论工作和网络文学生态建设的政策导向，密切联系网络文学创作和产业转化的第一现场，促进着评价的先行性、介入的精细化，在全国各地产生了广泛的影响，推出了一批顶尖的优质IP。这一活动的成功举办是网络文学、网络文化产业从业者支持的结果，他们的参与与认可为首届扬子江网络文学最具IP潜力榜的圆满收官奠定了基础，也为下一届年度IP潜力榜的举办铺陈了具有专业度与前瞻性的理念。

(扬子江网络文学评论中心)