唱响新时代的青春之歌

——阮梅儿童文学《一个女孩朝前走》作品研讨会发言摘登

2019年6月，黄文秀同志因公殉职，习近平总书记对黄文秀同志先进事迹做出重要指示。河北出版传媒集团、河北少年儿童出版社与儿童文学作家阮梅随即启动了讲述黄文秀同志成长经历的图书策划、采写和编辑出版工作。经过两年时间的精心打磨，2021年7月，讲述黄文秀成长历程的纪实儿童文学作品《一个女孩朝前走》由河北少年儿童出版社出版发行。2022年4月27日，由文艺报社、河北出版传媒集团主办，河北少年儿童出版社承办的阮梅儿童文学《一个女孩朝前走》研讨会，以线上线下相结合的方式召开，20余位专家学者参与会议研讨，高度评价本书的文学艺术价值。

于细微处见精神，于眉眼处画人物

作家高洪波在发言中谈到，这本书是对“七一勋章”获得者黄文秀成长历程的一次文学的、艺术的诠释、解密，或者说解谜。这是阮梅的一次“主业”工作之后的“副业”，她的主产品是成人报告文学《文秀，你是青春最美的吟唱——寻访“时代楷模”黄文秀生命成长足迹》，副产品是这本写给儿童的、讲述时代楷模成长故事的《一个女孩朝前走》。可是，作者为这本书投入的创作激情和心血，以及所付出的艺术灵感，甚至超出了她的主打作品。因此这是一个意外的收获，但也更在意料之中——这是一个优秀的儿童文学作家所具有的特殊的敏感和责任心带给我们创作上丰盈的收获。这是一本关于成长的特殊意义的书，一个平凡贫穷的壮族家庭精神上却无比富有，有一种隐含的高贵被作者悄然引入到了这本特殊的书中。阮梅笔下的黄文秀家有着一度令人难以置信的贫穷困窘，却又有着无数个闪光的生活亮点，这些亮点转换成一幅幅令人难忘的画面，一个个感人肺腑的细节。高洪波说，他甚至为阮梅笔下描述的黄家一匹广西特有的小矮马而感动，阮梅在“骑着矮马上山坡”一章，把矮马意象勾勒得无比鲜明生动，它朴实、任劳任怨，不仅是黄家的重要的经济收入来源，更是陪伴孩子们的亲昵朋友。此外，细心的阮梅用女作家特殊的敏感和细腻为我们展示了美丽的壮乡风情。为了突出黄文秀的成长，她把笔触伸向了她生活过的校园，她交往过的朋友和闺蜜，这使本书中人物形象的塑造格外鲜明，感人的故事情节和生活细节屡见不鲜，这在纪实文学中是比较稀缺的元素，可以说是于细微处见精神，于眉眼处画人物。阮梅用自己传神的笔把黄文秀成长过程中的那一怀坏泥土活生生地摆在读者面前，让那模未来将成为参天大树的幼苗黄文秀的完整生命凸显出来，传递给我们一种更加真实贴切的阅读感受。毫无疑问，黄文秀年仅30岁的生命是个休止符，大自然的暴虐意外夺走了她鲜活的生命，却又让她融入了新时代微越的主旋律，成为我们执政党一个年轻的特殊形象的象征。他感谢阮梅为读者提供了一个特别好的时代读本，而且也为大家塑造了一个独特的具有纪实风格，同时又有小说艺术品质的优秀作品。

以文学家的敏感溯源而上

中国作家协会创研部主任何向阳发言说，这部作品刚刚获得“2021中国好书”，说明作品已经从业内的认可走向社会的认可。这部作品源于阮梅为中国作家协会创研部和中宣部宣教局合作开展的关于“时代楷模”项目所写的一篇报告文学，2019年12月以《文秀，你是青春最美的吟唱——寻访“时代楷模”黄文秀生命成长足迹》为题发表在《中国作家》月刊上。之后，她以一个文学家的敏感，在完成成人报告文学之外又溯源而上，不是单纯写黄文秀的事迹，也不单单从“七一勋章”获得者的角度来写，而是往上延伸，讲述黄文秀是怎么成为黄文秀的。她在《一个女孩朝前走》的后记中写到自己是怀着从未有过的创作激情来创作这部儿童文学作品的。她要寻找黄文秀的童年少年时光，要做另外一种尝试。阮梅这种尝试是把自己“扔”到创作里，她从百色市走到了田阳镇，走到了黄文秀的出生地，逆行而上走进了黄文秀的童年。这种深入创作、求索求证的精神，非常令人感动。《一个女孩朝前走》里，阮梅是用还原日常性的写法，把黄文秀作为一个真实的人来书写。在媒体以往的报道中，对黄文秀这位奋斗在基层、优秀的第一书记的事迹，我们已经有所了解；但是大量的新闻报道之外的黄文秀，我们是陌生的。我们跟着作家的笔力、脚力，才能看到黄文秀之所以成为黄文秀的心路历程。作品开头的方式，完全像童话的开头，让读者一下子就能沉浸到故事里去。这本书一共250多页，200页之前都在写主人公的日常，写她的少女时代，写她的成长历程，是成长主题。一个女孩经过怎样的历练成为“七一勋章”获得者，成为时代楷模，作家铺陈了大量的细节，将成长故事写得非常丰满。比如，阮梅写黄家兄妹去捡牛甘果换钱买学习用的纸笔，表现出了大山乡村里贫家孩子成长的艰难和他们努力生活的坚韧；黄文秀幼年胆小，不敢骑矮马，父亲黄忠杰扶她上马，帮她锻炼胆量，她逐渐变得勇敢。这些细节都是为她之所以能成为黄文秀做铺垫。作家写到黄文秀在北京上学期间，她带一辈子没到过北京的父亲去了天安门城楼，她答应父亲回到家乡工作。这个也是铺垫她将来会回馈家乡，回报家乡父老。一层一层递进，一个人的成长不是一下成为英雄，一下成为楷模和时代先锋，是有渊源和轨迹的。这本书写出了一个女孩子心灵的成长。3岁看大，7岁看老，从人格心理学上来讲，童年藏着人一生中最重要的内容。作家用一种女性的观察，非常深入细致地写出黄文秀这个女孩的美好。黄文秀身上的善良、勤劳、勇敢等等，作为中国女性最基本的品质，在这部书中得到了很丰富的体现。

出色还原生活的主旋律作品

《民族文学》主编石一宁认为，黄文秀事迹已经是一个很火很热的题材，创作关于黄文秀事迹的作品，刚开始是有题材优势的，但这种优势对创作者有难度，是一个不小的挑战。因为需要在众多相同题材作品中成为不一样的存在。而阮梅在关于黄文秀事迹题材的写作中，找到了自己的独特视角。有独特视角，就有独特的发现——她聚焦的是黄文秀的童年和少年时代生活。她的这部长篇纪实儿童小说是一部关于成长的儿童文学作品，作为“七一勋章”获得者、时代楷模，感动中国人物的黄文秀，既是扶贫英雄，也是新时代的青年楷模。英雄出自平凡，然而也出自不平凡，这部作品着重表现了黄文秀成长过程中的平凡和不平凡之处，表现了她所出生的农民家庭、农民父亲的平凡和不平凡对黄文秀的成长和人生的良好影响。黄文秀出生在一个虽贫困但很温馨的家庭，父亲黄忠杰是一位善良、正直、智慧和有趣的农民。作品写出了让主人公健康阳光地成长的家庭教育、父爱母爱和兄妹、姐妹之情。有这样的家庭、父亲和其他亲人，才有了黄文秀的成长。黄文秀最终成长为一位时代楷模，一位时代英雄，与此是有直接的关联的，作品用很多情节和细节十分生动地揭示了这些关联。《一个女孩朝前走》对主旋律题材创作提供了有启发性的经验，虽然是一部主旋律作品，但阮梅出色地还原了生活，从生活出发塑造人物，塑造主人翁的形象。作品对黄文秀事迹这个题材进行了高度的文学化处理，以文学性表现题材本身的政治性和时代性，作品没有概念化的痕迹和生硬的语言，充分的文学化使主人公形象的真实性、可亲性和可信度得到突显，使作品更能走进广大少年儿童读者心中。

纯粹、纯净、纯洁的青少年教育读本

全国政协委员、文学评论家潘凯雄说，阮梅的纪实文学新作《一个女孩朝前走》带给他的阅读感受是既新鲜又感动。作品的主人公黄文秀作为基层挂村第一书记，在脱贫攻坚最前线献出了自己年轻宝贵生命的英雄事迹，早已通过各种媒体的大量报道给我们留下了深刻的印记，而《一个女孩朝前走》的落笔重点放在了黄文秀读大学之前。在某种意义上这就是黄文秀短暂又耀眼的年轻生涯中的一段前史，并由此解锁了昔日农家少女黄文秀何以成长为今日英烈黄文秀的精神密码。透过阮梅的笔触，我们知道了黄文秀出生于一个爷爷奶奶父母兄姐三代同堂的贫困农家，且母亲还长期身患顽疾。这样一个七口之家的日子虽过得十分拮据，但却呈现出一个鲜明而顽强的总基调，洋溢着一种温暖而友善的总氛围，那就是质朴、善良、乐观、向上。日子过得虽时有食不果腹、衣不蔽体之窘，但仍不失快乐、温馨与友爱。作品正是在这样一种环境与基调下，呈现出黄文秀这个农家女孩快乐而艰难的成长史。紧紧伴随在她生活周边和生命成长中的是温馨的农家亲情、浓郁的泥土芬芳和鲜明的地方风情。其实，我们有理由相信，在这样一种极度拮据的生存环境中，日常生活中的小磕碰、人际交往间的小摩擦不仅难免，而且也很正常。阮梅也并没有完全回避这一点，反而在总体上呈现出一种非常纯粹、纯净、纯洁的感觉。这显然是阮梅一种强烈主观意识与意志的灌注。潘凯雄认为，作家在不回避、不粉饰生活现实的前提下入情入理地注入一些自己强烈的、充满理想的主观意志不仅十分合理，而且很有必要。这既是对善良、对美好的一种呼唤与期待，也是我们当下文学创作，更是整个社会生活中十分稀缺与宝贵的一种情愫。这一点对青少年教育，乃至对我们整个社会的伦理道德建设都是非常有意义、有价值的。

具有感染力的中国故事

《人民日报》社文艺部副主任刘琼说，《一个女孩朝前走》这本书获得的荣誉实至名归，书名富有文学性和儿童性，文本也感人动人，读完让人心情久久不能平复。出生在大山里的普通的壮族女孩为什么能成为青年楷模？《一个女孩朝前走》告诉我们，这个青年楷模的成长不是偶然的，有其必然性。《一个女孩朝前走》至少有三个动人之处。第一，写出了这个女孩的动人。黄文秀的起点是非常低的，但终点很高，其中的成长过程既艰难特殊又格外动人。第二，写出了这个女孩的非凡。黄文秀已经实现了个人的梦想，进入了大都市，可以过上相对舒适的生活，可她却选择回到家乡，回到偏远的乡村，全心全意回报父老乡亲，这种朴素又非凡的信念让这个人物光彩照人。第三，《一个女孩朝前走》把主要的笔墨放在贫困乡村和贫困家庭里孩子的成长和涅槃，写出了大小外部环境，特别是家庭环境对黄文秀的培养和影响。刘琼认为这不仅是阮梅对她对作品的三点理解。第一，从写一个中国式的伟大的父亲入手，写出了一个人的成长关键性，这是《一个女孩朝前走》的特殊写法。父亲是黄家的精神支柱和经济支柱，自始至终在场，在作品中，在黄文秀成长中发挥了重要的作用。黄文秀的父亲有眼光、有创造性，心气很高，他不安于贫穷，一直努力为孩子创造更好的教育环境，为家庭创造更好的生活环境。正因为有了这样的前提，才有了黄文秀后来的成长。他也是有勇气、有方法的父亲。面对儿女成长中遇到的各种问题，发生的各种事情，他能和孩子平等交流，从方式方法到思想情感，都用自己的经历给予帮助，对孩子的习惯、情感和精神的教育和养成起到关键的作用。第二，作家通过时代楷模黄文秀真实的经历写儿童的成长，写父慈子孝，写淳朴的家风，写温暖的情意，写守望相助。最终黄文秀在父亲的眼光中、母亲的怀抱里、奶奶的手心里、老师的言语里，一点一点成长成熟。第三，写贫家子弟的自立自强，写时代气息，写中国梦，写中国故事。这个文本通过大量丰富的细节丰盈着黄文秀的形象，通过书写她对闯祸后母亲的体恤，体现了这个女孩的深情；通过书写老师，书写资助她上大学的陌生人，写出了黄文秀理想和信仰形成的重要路径。《一个女孩朝前走》看起来是写了一个人，其实是写了一个时代，写了一个非常具有感染力的中国故事。

动情之后的真诚书写

《文艺报》社副总编辑刘璎表示，根据海飞老师建议修订的书名《一个女孩朝前走》特别凝练地概括了这本书的主题，这部作品中也有阮梅始终如一的特质。阮梅的作品有非常鲜明的女性情怀，她在写作过程中有很强的共情能力——与她书写的对象共情，同时也能够将这种共情传递给读者。阮梅很真诚，她常常为她的采访和书写作对象痛苦焦虑。她创作时情绪非常饱满，作品中的写作姿态是感同身受后基于尊重理解，甚至是动情之后的认真而真诚的书写。因此，《一个女孩朝前走》的文字单纯、干净，但同时又有非常动人的力量，文本非常有说服力和亲和力。有些作品阅读来启发，但同时也会带来压迫感。因为《一个女孩朝前走》是给青少年读者的，所以这样的友好与亲和是非常难得的，而且也是必须的。阮梅选取黄文秀的原生家庭和生长环境来进行描写，在这个中国呈现出黄文秀以及她的家人身上的品质：豁达、吃苦耐劳、善良、有大爱、自强、坚毅。阮梅很有技巧地将这些品质在一个个细节中呈现出来，用大量童年、少年时期的细节书写让黄文秀的形象有了丰满的血肉，可亲可近，回答了黄文秀是如何“成为”楷模黄文秀的这一写作主题，并且能让小读者相信、相信榜样的力量。前不久，国务院新闻办公室发布了《新时代的中国青年》白皮书，我觉得《一个女孩朝前走》这部作品很好地印证或者呼应了这个白皮书，黄文秀身上集中体现了新时代中国青年的优秀品质，黄文秀作为当代青年的优秀榜样，虽短暂却耀眼的一生再次证明当代中国青年的潜力和希望。中国青年身处大发展的时代之中，如何抓住机遇投效祖国，实现自己的价值梦想，实现人生理想和价值，黄文秀是可作为参照的。黄文秀的成长故事，也体现了当代中国青年的素质与自信，积极主动的在社会参与，身为青年人的责任与担当，在扎根基层、平凡中的奉献。黄文秀的故事是对当代青年优秀品质最好最生动的文学化表现。

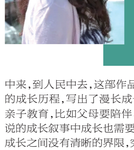
“朝前走”是永恒的精神滋养

儿童文学评论家、《儿童文学》杂志原主编徐德霞在《一个女孩朝前走》还是书稿的时候就读了这部作品，当时的名字叫《少年黄文秀》，她读完之后提了很多意见。后来，她看到书名改为《一个女孩朝前走》，立刻眼前一亮。她认为，这部作品在英雄楷模的书写当中是独树一帜的，写出来了一个女孩从平凡走向英雄的真实的成长过程，成长轨迹非常清晰，人物有血有肉，活生生地立在我们面前。我们每个人都具有成长为英雄的潜质，只要有理想、信念和追求。常言说寒门出孝子，《一个女孩朝前走》便是最好的注释。黄文秀出生在贫困之地，在她短短的20多年人生中，贫穷生活如影随形，但是就在这个家庭当中，整个的家风涵养，以及父亲一定让孩子走出大山、无论什么困难都压不倒的坚定信念，令人十分感动。同时，黄文秀的父亲很幽默和乐观，比如书中写到用几块板给孩子钉小滑车等等，这样积极的生活态度给了徐德霞很大的震撼。正因为从小有这样的家教和培养，黄文秀一直都是杰观向上的女孩。她在研究生毕业之后，已经走出大山，走到北京，走到全国一流的城市，但她仍毅然决然返回家乡。她这样的思想信念离不开家庭的培养和引导。出于人自然的追求，她希望改变家乡，希望家乡可以富庶起来。《一个女孩朝前走》让更多的少年儿童获得一种力量，获得精神的滋养。“朝前走”是永恒的精神，是生命当中最可宝贵的精神，应该把这种精神弘扬下去、继承下去，不止是一个女孩朝前走，更是一代又一代的男孩女孩朝前走。

引导少年儿童健康勇敢成长

北京作协儿童文学创委会副主任马光复认为，《一个女孩朝前走》是一部很优秀的纪实性儿童文学作品。当前，我国处于大变革大变局当中，打造我国儿童文学新优势、新成果十分重要。在文学创作中，要坚持党的十九大中国特色社会主义进入新时代战略的判断，要在儿童文学中弘扬爱国主义精神、社会主义英雄精神、艰苦奋斗精神，要不忘过去、牢记使命、勇往直前，这是当下儿童文学的基调。《一个女孩朝前走》在主题、选材、边界、时代特征、叙述节奏等方面都坚持了这种基调，在原来的基础上更加突出了不变，这种不变自始至终贯彻黄文秀人生轨迹。不变是一种底色，而变是一个亮点，在坚持基调不变的书写中，作者写出了一个女孩的变，一个生活在偏远山区的女孩子，在优秀传统文化的大环境中，在一个普通中国人的家庭里，从懵懵懂懂变得向上，变成严格要求自己的女孩子，她具有奋斗的精神，具有奉献的精神，具有创新的精神。作者在作品中塑造人物的变化，写出了不同于以往少年儿童的新人物新形象。其次，《一个女孩朝前走》在写作文体上是比较独特的。作家恰到好处地将虚构与纪实融合。这样的写法使使作品产生厚重感，避开完全虚构带来的漂浮感。一本让读者亲近甚至喜爱的纪实作品，就必须讲好故事，刻画好人物，写好细节，阮梅把历史与现实、虚构与真实处理得恰到好处。我们看到作品中的黄文秀是栩栩如生、活灵活现、可爱可信、可亲可敬的人物，是一个既平凡又伟大的英雄。最后，在如今复杂的大变局时期，在我国奋勇前进的步伐中，需要从小培养少年儿童革命英雄主义和无私的奉献精神，面对双苛责绝的斗争局面，我们需要像黄文秀爱国、爱人民的奉献精神，整个民族才能更团结，在困难面前才会不低头、不屈服。时代在变，国家在变，人的生活思想也在变，新时代需要新思想、新观点、新作品，需要敢于碰触历史与时代的重大题材，《一个女孩朝前走》经得起历史和时间的考验，是思想性和艺术性结合的佳作。

描绘新时代英雄的特质与光晕



《中国现代文学研究丛刊》执行主编李蔚超认为，这本书是以文学特有的形式倾怀追忆时代英雄。这部作品里，黄文秀的故事可感可亲，是作家对新时代英雄叙事方法的继承性改写。这是一个中国楷模的故事，朝前走的女孩是非常清新的称谓，由少年黄文秀这样一个女孩，从而号召更多的男孩女孩朝着有精神力量的方向去，朝着明亮的方向去。这不是通俗逆袭的爽文，黄文秀向前走，但是“前”在哪里？从人民这部书时，是陪伴主人公一起朝前走的感觉，这确实是儿童文学作家阮梅的功力所在。主题作品要有人物性，这个概念很重要，也很有意思，怎么做到，怎么落地，作者做出了自己的探索。第二点是，感觉作品确实有灿烂的童心，有烂漫的诗心。写学校是“两棵扁桃树的学校”，写亲人去世，说他去“天堂吃云朵了”……点点滴滴的童心唤醒诗心的表达，在这部作品中得到比较好的体现。第三点是，多方面多角度写一个人物。人物最怕简单化、脸谱化。社会学家潘光旦先生有一个观点，中国乡土社会中人的成长有三个方面的成长——地缘、血缘、学缘，互动共生。一个人的成长，这三个点很重要。这个作品正是从这三个方面描写了黄文秀的成长经历。到二舅家住，说“来就来了，住得了两个也住得了七个”，情感的表达很自然。还有就是出版社的编辑工作做得很到位。本书的封面设计匠心独运，画面中红衣女孩的神态、动作，表现出一种昂扬向上的精神，包括标题字体都有一种跳跃性，与主人公的精神是比较贴合的。

形塑新时代平凡英雄的真实模样

儿童文学研究专家、出版人海飞在书稿阶段就曾为《一个女孩朝前走》提出过中肯的意见。他说看过书稿后，深深地为这部作品震撼，他看到了新时代的伟大，看到了年轻一代成长的力量。在作品中，能感觉到阮梅的用心用情、把关注青少年健康成长、倡导青少年主题价值观当作生命、使命一样去对待。她以纪实儿童文学的方式，从探究黄文秀的成长历程入手，为孩子们讲述了新时代平凡英雄的真实模样。黄文秀家境贫困，但她从不气馁，良好的家庭教育、朴素的家风传承，特别是党的扶贫政策像阳光一样照耀、温暖了她。黄文秀不忘初心，毕业后反哺家乡，为千千万万有着同样命运的少年、青年树立了榜样。这是大爱的接力和传递，是传统美德和社会主义核心价值观在一个普通家庭、在一个和谐社会的完美呈现。海飞画点从成长的儿童性、鲜明的文学性、高超的艺术性三个方面评价了作品的特点。他认为，对于英雄人物的书写，我们经常会产生的误区是，英雄大多数从小就是不凡的、异于常人的。这样的作品，孩子读起来是“隔”的。其实最是优秀的出版物，越拥有跨越时空、跨越地域的无穷无尽的阅读意味。童书出版的终极目的是儿童阅读，只有能深深打动孩子们，真正走进孩子们心里的作品，才会产生最大的社会价值。《一个女孩朝前走》很好地抓住了成长这个重点。作家把笔墨放在黄文秀童年、少年时期，描写她作为贫困山区贫困家庭的一个普通女孩是如何克服种种困难，成长为内心坚定、向光而生的优秀青年，同时也把目光放在家庭教育对孩子潜移默化的塑造上。阮梅的文字很温柔，似乎带着一点儿软糯，读起来像来启发，但同时也会带来压迫感。因为《一个女孩朝前走》的文字单纯、干净，但同时又有非常动人的力量，文本非常有说服力和亲和力。有些作品阅读来启发，但同时也会带来压迫感。因为《一个女孩朝前走》的文字单纯、干净，但同时又有非常动人的力量，文本非常有说服力和亲和力。有些作品阅读来启发，但同时也会带来压迫感。因为《一个女孩朝前走》是给青少年读者的，所以这样的友好与亲和是非常难得的，而且也是必须的。阮梅选取黄文秀的原生家庭和生长环境来进行描写，在这个中国呈现出黄文秀以及她的家人身上的品质：豁达、吃苦耐劳、善良、有大爱、自强、坚毅。阮梅很有技巧地将这些品质在一个个细节中呈现出来，用大量童年、少年时期的细节书写让黄文秀的形象有了丰满的血肉，可亲可近，回答了黄文秀是如何“成为”楷模黄文秀的这一写作主题，并且能让小读者相信、相信榜样的力量。前不久，国务院新闻办公室发布了《新时代的中国青年》白皮书，我觉得《一个女孩朝前走》这部作品很好地印证或者呼应了这个白皮书，黄文秀身上集中体现了新时代中国青年的优秀品质，黄文秀作为当代青年的优秀榜样，虽短暂却耀眼的一生再次证明当代中国青年的潜力和希望。中国青年身处大发展的时代之中，如何抓住机遇投效祖国，实现自己的价值梦想，实现人生理想和价值，黄文秀是可作为参照的。黄文秀的成长故事，也体现了当代中国青年的素质与自信，积极主动的在社会参与，身为青年人的责任与担当，在扎根基层、平凡中的奉献。黄文秀的故事是对当代青年优秀品质最好最生动的文学化表现。

还原楷模的成长之路是儿童文学作家的责任

作者阮梅分享了创作本书背后的故事，谈到自己有三个体会，其中，是一还原楷模的成长之路是儿童文学作家的责任。在接到采写时代楷模黄文秀的任务之后，她首先想到的是自己儿童文学作家的身份，在列出了采访提纲的时候就做了两个准备：一是高质量地完成一篇中篇报告文学，二是完成一部儿童文学作品。阮梅到黄文秀生前工作的单位组织座谈会，到她生活的地方尽量多地搜集素材。开始这部儿童文学作品创作的过程是艰难的，因新冠肺炎疫情，二次赴广西采访的计划行不通，只能通过微信、电话、书信的方式补充采访。在与出版社的沟通中，她下定决心，要将这本书写出一个英雄的——既要楷模故事的真实性，又要文学作品的感染力，能真正打动、深入读者的内心。毫无疑问，这是一次十分有难度的创作。在一年多的时间里，在出版社和多位专家的支持、关心和鼓励下，她潜心打磨作品，对比之前，创作有了很多的新发现、新突破，楷模形象在读者眼中更加真实可信，也更加吸引孩子们。第二个体会是，作为儿童纪实文学作品，采访时的用心、用情比后期的构架与写作更为重要。这次实地采访是艰辛的，最难的不是百色的山路，是采访文秀的父亲。当时文秀的父亲已经病重，刚动过手术在医院里疗养，作为一个病重的老人，失去了女儿的父亲，他并不想过多向别人提起自己的女儿。阮梅第一次看望他的时候，不忍触碰他的伤心之处，将交流的主题放在他自己的身上。这样的采访可能是他没有遇到过的，几个小时的交流他变得眼睛越来越有光彩。就这样，在文秀父亲细细不断的讲述和他的几次采访支持下，阮梅了解到文秀小时候很多很多的事情，也找到了文秀为什么会选择从大城市回到家乡、建设家乡的思想根源。第三个体会是，一个孩子的成长是一个家庭互相陪伴的成长，也是一个国家的成长。书里的文秀和普通孩子一样，在成长中受过很多的小委屈，经历过许多的挫折，但是她一直在坚韧、坚强、向光而生的优秀青年，同时也相且光放在家庭教育对孩子潜移默化的塑造上。阮梅的文字很温柔，似乎带着一点儿软糯，读起来像来启发，但同时也会带来压迫感。因为《一个女孩朝前走》是给青少年读者的，所以这样的友好与亲和是非常难得的，而且也是必须的。阮梅选取黄文秀的原生家庭和生长环境来进行描写，在这个中国呈现出黄文秀以及她的家人身上的品质：豁达、吃苦耐劳、善良、有大爱、自强、坚毅。阮梅很有技巧地将这些品质在一个个细节中呈现出来，用大量童年、少年时期的细节书写让黄文秀的形象有了丰满的血肉，可亲可近，回答了黄文秀是如何“成为”楷模黄文秀的这一写作主题，并且能让小读者相信、相信榜样的力量。前不久，国务院新闻办公室发布了《新时代的中国青年》白皮书，我觉得《一个女孩朝前走》这部作品很好地印证或者呼应了这个白皮书，黄文秀身上集中体现了新时代中国青年的优秀品质，黄文秀作为当代青年的优秀榜样，虽短暂却耀眼的一生再次证明当代中国青年的潜力和希望。中国青年身处大发展的时代之中，如何抓住机遇投效祖国，实现自己的价值梦想，实现人生理想和价值，黄文秀是可作为参照的。黄文秀的成长故事，也体现了当代中国青年的素质与自信，积极主动的在社会参与，身为青年人的责任与担当，在扎根基层、平凡中的奉献。黄文秀的故事是对当代青年优秀品质最好最生动的文学化表现。

回到“历史现场”，书写爱与被爱

中国作家协会创研部副主任李朝全说，2019年黄文秀的事迹公布以后，我们希望约请一位作家去采写黄文秀的故事，当时便想到了阮梅，但是那时我们并不了解阮梅具体的状况。后来才知道那时她身体状况不是很好，但这个看起来娇弱的女子，竟以一己之力在有关宣传部门的帮助下完成了采访，她出色地完成了中篇报告文学之后，又开始了二次采访，创作面向青少年读者的《一个女孩朝前走》。这本书在编辑出版过程中，出版社和阮梅也曾多次征求我们意见。出版后，接连获得了不少荣誉，受到了普遍赞誉，这是让人格外欣慰的。为此，我们应该感谢阮梅和河北少年儿童出版社。阮梅创作《一个女孩朝前走》是非常不容易的。因为黄文秀已经牺牲了，要写好这个人物的故事有很大的难度。作家通过采访相关的人物，通过拼图的方式一点一点还原了黄文秀的事迹、她的人生历程，包括她牺牲时的场景，努力做到回到“历史现场”，尽可能地逼近事实真实。《一个女孩朝前走》是一部具有强烈共情和共感的作品。作为一位女性作家、一位母亲，她就像对待自己的女儿一样对待笔下的人物黄文秀，也试图像理解女儿的选择一样去接近和理解黄文秀，去走进黄文秀的世界。她怀着无以言说的心痛与惋惜、透彻骨髓触及灵魂的情感生动讲述这个可爱可亲又可敬的女孩的成长历程。在创作时，她不仅触发真情领注深情，而且，这部作品的创作过程对于她本人而言亦有一种“治愈”的效果和作用。《一个女孩朝前走》最大的主题是爱与被爱，大爱无疆。其中有父爱和家庭的爱。言传身教、以身作则的父亲，像一座山，把整个家庭都托了起来。无私的哥哥姐姐，亲切的师友……在众人爱的海洋的簇拥包裹培育下，造就了黄文秀这样一个纯洁善良、爱国爱民、大爱无疆的孩子。阮梅尤其突出了国家和社会之爱，黄文秀的家庭最终能够走出贫困，离开大山，归根结底是国家之爱、社会之爱。爱的主题还体现在黄文秀就像月亮一样接受了太阳的光芒，接受了来自人世间各种的爱、温暖和力量，再把这些光亮和爱反射给他人，反哺给社会。黄文秀毕业后回到了自己的家乡当基层的第一个工作岗位，有负脱贫攻坚的任务，扛起时代的重任，对于社会的回报正是爱的光芒的反射，是献给爱与被爱的赞歌。这部作品对于黄文秀父亲脱贫之路的描写，与黄文秀的成长、返乡扶贫形成了对照描写，突出了脱贫攻坚战这一国策的重要意义，也有力地映衬了黄文秀献身这一伟大事业的巨大价值，很好地彰显了脱贫攻坚战历史性和跨时代的意义。此外，作品不回避问题，不回避落后的现象，是一次真实的苦难叙事，这种苦难叙事展示出这个女孩成长为时代楷模的内在必然性。这样的写作让这部作品更加真实可信，也增强了作品的力量。总的来说，《一个女孩朝前走》这部长篇纪实儿童文学采用如实客观描写的手法，还原了黄文秀的人生和心路历程，是能带给孩子们教益的一部优秀童书。

以慈母般的爱心，触摸童年天真的心灵

《儿童文学》主编、中国儿童研究会副秘书长冯臻表示，进入新时代以来，党和国家高度重视少年儿童工作，关心和关爱少年儿童全面成长，从小积极培育践行核心价值观，为中华民族的今天和明天教育广大少年树立广大志向，让少年儿童成长得更好。可以说近几年来，通过优秀的儿童文学作品在少年儿童心中埋发国爱党的情感，通过阅读帮助孩子从小学先锋长大做先锋，已经成为儿童文学作家和出版单位的普遍共识和担当，由河北少年儿童出版社出版的《一个女孩朝前走》就是这方面的及时之作。儿童报告文学要契合儿童本位的要求，作家凭借高度的热情，强烈的责任感和使命感，塑造时代新人，弘扬时代新的人精神，宣传典型事例和人物。阮梅老师在完成中宣部交与的创作任务之后，出于责任感和使命感，对儿童文学作者的责任心，她没有忘记少年儿童的需求，再次回溯黄文秀的童年时光创作出中篇作品。还原黄文秀年少时期的家庭生活、学习生活，梳理了她的精神脉络，通过文秀少年时期的故事，“七一勋章”获得者黄文秀以一个同龄人的形象走进了当下孩子的视野，同时去思索、去认同，从小学先锋，长大方能做先锋的理想。儿童报告文学需要对儿童的成长做出较为深刻的思考，阮梅在创作中走向女孩文秀的心灵世界，关注她的成长，关注她的情感特征、个性特征和人格成长，她从文秀的物质贫乏的童年入手，讲述了她与家人为过上好日子不断奋斗的情景。可以说，文秀的家人是中国贫困地区基层百姓的典型形象，他们吃苦耐劳、坚强乐观，有极为坚韧的生命力，同时又有朴质深厚的情感。尽管物质非常匮乏，生活非常艰苦，但爱在他们这个家庭当中从来没有缺失，反而在这样的环境当中培养出黄文秀乐观、开朗、积极向上的个性。作家回溯了她从一个贫困生到受完高等教育又回到家乡奉献自我的历程，用自己的秀美人生奏响了共产党人的青春之歌。作家把黄文秀的人生底色调写可以用来了，把她的人生理想勾勒出来了。本书成功的关键是通过典型人物和典型事例与少年儿童读者产生心灵上的共鸣，找到两者的契合点。在这部作品当中，能感觉到阮梅怀着慈母般的爱心去触摸童年文秀的心灵，从真实的细节和细腻的感情还原文秀的童年生活，故事的细节读来仍佛历历在目，能自然而然地带领我们深入到她逐渐向人生目标奋斗的精神层面。总体来说，这部作品能够让少年儿童阅读时有亲切感，能够真实地触碰到文秀的内心世界，感觉她既是一个非常普通的孩子，在成长当中有快乐、有烦恼，遇到挫折时也想要退缩，也需要得到亲人的关怀，同时她身上有闪光的东西，虽然生活对年少的文秀不那么容易，但她非常懂事，身上具有淳朴、无私的品质，她面对过的成长的苦与乐都能够打动当代的孩子，作品语言上非常朴素、非常流畅。作品没有刻意拔高文秀童年的时光，而是将她放在本身的生活当中，在细节当中刻画她、描写她，能够让读者感受到文秀是这样平凡，同时又是积极向上的女孩。我们说童年不仅是人的根基，而且是人的核心，就如同树木一样，那最初的年月记录在年轻最核心处，尽管被年轮所包裹，最初的年月发挥着最核心的作用，我们看到了童年的经历在文秀身上发挥的核心作用，同时我们也相信读了这部作品的孩子一定能够从中汲取到养分，在他们的成长中发挥作用。心灵的成长，精神的成长，才是一个人真正的成长。从这个意义上来说，《一个女孩朝前走》是一个平凡女孩的心灵史。