

粮食安全是“国之大者”

——评赵艳长篇报告文学《袁隆平与兴安大米》 □布仁巴雅尔

近日,赵艳长篇报告文学《袁隆平与兴安大米》,由内蒙古出版集团远方出版社出版。《袁隆平与兴安大米》是以粮食安全为切入点、关注民生问题的重大叙述。作者以袁隆平院士专家团队在兴安盟改造盐碱地、将万顷荒地变为“大粮仓”的艰辛历程为叙事主线,讲述兴安盟人民向荒漠要粮、向盐碱地要粮的故事,表现了共产党人践行以人民为中心的发展理念,发展现代农业、智慧农业,把中国人的饭碗牢牢端在自己手中的远见与担当,实现藏粮于地、藏粮于技的战略构想。

粮食安全是国之大事、民生之本。在作品中,以袁隆平院士为首的水稻科研专家团队和兴安盟农牧民是解决此地粮食问题的实践者。2018年,内蒙古首个袁隆平水稻院士工作站落户兴安盟,这是国内首个苏打型盐碱地袁隆平院士工作站。“杂交水稻之父”袁隆平有多个梦想:一是禾下乘凉梦,水稻亩产能提高,保障国家粮食安全;二是杂交水稻覆盖全球梦,解决全世界的粮食安全问题;在盐碱地上种出高产水稻,是他的第三个梦想。这一技术既可以为沙漠地区的贫困人口解决口粮问题,还可改良盐碱地和沙漠地区的生态环境。

内蒙古兴安盟是袁隆平第三个梦想的实践地。本书以真实的笔触,为我们展现了袁隆平院士的第三个梦想——“在盐碱地上种出高产水稻”的实现过程。袁隆平立足兴安大地,坚守一个信念:兴安人的嘱托,就是我们团队的使命。人民的心愿,就是我们团队努力的方向。国家的粮食战略,就是我们团队的奋斗目标。

根据联合国教科文组织和粮农组织不完全统计,全世界盐碱地总面积为9.5438亿公顷,遍及六大洲的30多个国家。我国有十五亿亩荒芜的盐碱地,是国家重要的后备耕地资源。如果能利用起这些土地,将会极大地保障国家粮食安全。在苏打盐碱地开展“以稻治碱”,选育耐盐碱水稻,研发配套高效栽培新模式及技术体系,可以使盐碱荒滩变成沃野良田。

兴安盟是世界三大苏打盐碱地分布区之一,一百六十万亩盐碱地寸草不生,属于我国14个集中连片特困地区之一。2020年1月,袁隆平正式启动“袁梦计划”,他信心满满地指出:未来3年,在内蒙古兴安盟合作开发耐盐碱水稻种植二十万亩,让当地水稻种植户收入实现翻倍,改善盐碱地恶劣的生态环境。然后再向全国推广一亿亩,再解决两亿人的吃饭问题。袁隆平院士与他团队的科研人员,南繁北育,发展稻作,是为了进一步让国人能够将饭碗牢牢端在自己手中。

袁隆平院士专家团队的耐盐碱水稻研发不仅改变了兴安种植结构,生产出闻名全国的“兴安盟大米”,更为中国的近两亿亩盐碱地改造提供了科学依据,也为地球上同纬度盐碱地改造提供了范本,为中国粮食保障和世界粮食安全带来希望,成功打造了“中国盐碱地治理的“兴安盟样本”。

《袁隆平与兴安大米》以六个篇章结构全书,运笔纵横捭阖,视野开阔,以宏大的历史背景,艺术地再现兴安盟改革开放的发展进程,步入现代农业的新征程,富有感染力地再现了兴安盟袁隆平工作站试验研究耐盐碱水稻的艰辛和科研探索精神,书写平凡劳动人民战天斗地、不懈奋斗的故事。它书写了个人梦、中国梦,是一部关注中国新时代农业、农村、农民的现实主义题材作品。

第一章“袁隆平的第三个梦想”,以袁隆平院士为首的科研团队入驻兴安盟,在兴安盟建立四大科研基地,聚焦“优质水稻提质增效”“耐盐碱高产水稻新品种选育”“耐盐碱经济作物引种改良”“盐碱地高效利用”四大世界级难题攻关,攻坚克难,在北方草原上种出了“海水稻”。兴安盟依托袁隆平院士专家团队的科研力量,及北方寒地水稻和区域盐碱地水稻种植技术具有的“三个先进性”,打造信息化、智能化的新型水稻高产丰产栽培技术,从而解决“五个关键技术问题”。第二章“唤醒沉睡的土地”,讲述多民族融合发展及兴安人民建设家乡的艰辛历程和拼搏精神。几代兴安拓荒人及农业科研工作者承受了难以想象的艰难困苦,战天斗地,百折不挠,在祖国北疆边陲曾荒芜的土地上,誓死保卫家园,奉献青春热血。第三章“改革开放的春天”,讲述中国农村经历改革开放40年的伟大变革及发生的巨变。袁隆平农业科研团队带领现代青年农民追逐梦想,“80后”“90后”新生代农民以坚韧的信念接过改革的接力棒,新时代乡村正展现魅力和机遇。第四章“牵手行走的第二故乡”,讲述袁隆平院士专家团队南繁北育、发展稻作的艰辛。

科研工作者的坚守与仰望,农民水稻专家们的默默奉献,都在传承着袁隆平院士敢于创造、不畏艰苦又淡泊名利的科研精神。第五章“走一条大农业发展的路子”,讲述袁隆平院士专家团队深入兴安盟科学开发盐碱地,创出兴安大米品牌,带动“两米两牛”产业发展,全盟高产水稻面积达一百四十万亩,拉动兴安盟经济成功脱贫。截至2019年底,6个旗县市全部实现脱贫摘帽,602个贫困嘎查村全部出列,袁隆平与“兴安盟大米”带来的脱贫样本,是中国“科技扶贫”在内蒙古的成功实践。普通种植户朴成奎、张海峰成为知名的农民企业家,现代农业和科研带来喜人的成果。第六章“百年追梦,圆梦小康”中,在袁隆平团队的鼎力支持和兴安人的开拓进取下,改良盐碱地,种出好大米,兴安人用沉稳有力的双手托起了“中国饭碗”,努力绘就乡村振兴的壮美画卷。最后一个章节以一针一线织出“平安瓶”结尾,讲述兴安人民与袁隆平院士凝结的深厚情谊。

赓续红色血脉,秉承绿色先行。2021年6月,国家杂交水稻工程技术研究中心兴安盟分中心、国家耐盐碱水稻技术创新中心兴安盟试验基地在乌兰浩特市揭牌。国家杂交水稻工程技术研究中心副主任袁定阳继承其父遗志,带领10名从事数字农业的年轻团队到了兴安盟,启动“袁梦计划”二期发布会。“十四五”期间,兴安盟的盐碱地种植面积3年达到二十万亩,帮助当地水稻种植户实现收入翻番。袁隆平生前的“袁梦计划”如期实现。

袁隆平与“兴安盟大米”的脱贫样本及耐盐碱水稻种植经验将为黑龙江、吉林、新疆等省区提供经验和范本,并可以进一步为“一带一路”沿线国家复制运用,为中国走向国际,保障世界粮食安全作出贡献。

兴安盟经历了百年农耕发展史,绿色产业蓬勃发展,这是数代兴安儿女生命、汗水、热情、智慧和创造力的结晶。兴安人民以坚实的步伐艰辛探索,向美好新生活迈进。作者处于生活的第一现场,亲历袁隆平院士工作站建站后带给兴安地区的发展变化,她历经三年多时间,采访逾百人,以亲历者、观察者和思考者的身份重新审视这片土地的历史沿革和现实发展,充满激情地书写这个奇迹。本书积极探索袁隆平的人生世界、科学世界和精神世界,从袁隆平院士为我国粮食安全、农业科技创新、世界粮食发展作出的重大贡献中汲取前进的精神力量。这位水稻专家追求科学、追求真理的精神,将成为人类永恒的记忆。

从概念到叙述只需要一个转身

——读《发现新疆》有感 □何华

多华笔下的文字,总是那么有嚼头,鲜活筋道而又滑爽过瘾。在这些“硬货”中,体现的是他对文字表达有高质量的要求。哪怕是程式化程度极高的新闻报道,多华也力求新求精。这一点,从他以往的作品、报道中便可体会。

去年,多华获赠其新作《发现新疆》。多华全名狄多华,是中央网信办干部,2017年至2020年接受援疆任务,担任新疆维吾尔自治区党委网信办副主任。《发现新疆》是他援疆三年的1000多个日夜的生活记录与发现,是一名援疆干部与8季“达人西游”之创举的再现。一般而言,类似的文章常常冠之以“概念”“概况”“概论”,也往往从概念到概念、以地名到地名的介绍居多,而多华的《发现新疆》却以心灵感悟的叙述为主,看似从概念到叙述只用了一个转身,实质上这个转身的背后却是作者以长久以来磨砺的脚力、眼

力、脑力、笔力做支撑。作者用散文随笔的形式,精美地呈现了祖国广袤的新疆大地那独特的人文景观与旖旎风光。

新疆不缺乏景色,缺乏的是发现景色的眼光。世间许多奇伟瑰怪因被“发现”而光芒万丈,而珍异奇特。“发现”,是具有新闻记者底色的多华之硬功夫和标志性特质。在《发现新疆》中,作者巧妙地植入了大量时代元素,通过“发现”彰显了新疆之美,深化了人们对新疆的认识。跨洋之宝马出发,追赶一场醉美胡杨的盛宴,这是一种什么样的感觉?当然是神游八荒、品酒吟诗的新疆旅行,当然是朵颐羊排、吮吮葡萄汁液的欢愉。书中记录了多季“达人西游”网络主题传播活动的情况。有“达人”,必有惊喜。“达人”们抬来了铜锅,生好了炭火,在白雪皑皑的河边,听着哈萨克的冬不拉,不禁慢慢地享用美食。俄而,雪地火锅腾腾,踏雪万的

马突兀出现在眼前,马蹄溅起的雪浪花,激起了一团精彩绝伦的胜景。这就是多华用驾轻就熟的专业特长为我们所描绘出来的场景。

随着《发现新疆》精彩叙述的渐次展开,很多神秘的自然、人文景观向着我们扑面而来。“世界上保存得最完好的木乃伊”诡秘地微笑,消失已久的小河墓地也神奇复原;站在梦幻般的楼兰遗址旁,“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”顿时响彻耳畔……如临其境的文字述说,激起了探求的欲望。

多华脚踏新疆大地,带着发现的眼光,走遍南疆北疆,主推旅游。他以赤子之心,坚守扶贫攻坚主战场。他收获的是,旅游带动了繁荣的市场,市场激活了脱贫的信心;此外,这片神奇的热土成全了他的文学梦想。在极富质感的文字里,闪烁着人性的光芒,散发着中华民族特有的顽强生命力。更令人羡慕的



是,多华总能用娴熟的法技处理好结构与主题、自我与时代等诸多关系。他用新闻人的眼光看世界,用文学家的语言写春秋,目之所及,万象生辉。

凉山是彝族作家冯良的生长之地,也是她文学想象的孕育之所。当凉山渐远,淡为故乡,那块苍茫高地上的人与物仍在滋养着冯良的文学表达,串联起她的一系列西南边地创作,由此构建出辨识度极强的彝族原乡。长篇新作《翻过瓦吉姆梁子》也不例外。

瓦吉姆梁子是凉山列列山峦中的一道。冯良以此山入题,承袭一贯的彝族书写,故事在对凉山的又一次回望中展开。但不同于既往对凉山的无限贴近,冯良此次有意游离乡土书写,反将视野投向都市,以北京为主要叙事空间,呈现出全新的叙事意图。

较之前作《西南边》中大开大合的历史变迁,《翻过瓦吉姆梁子》一书的叙事焦点落在彝族青年身上。冯良紧随彝族青年腾挪挪移的脚步,记录下他们跌宕起伏的异乡人生,在对青年们生活样态和情感体验的探照中,生动还原新时代之于个体的复杂化学反应。主人公阿合,一位善良优秀的彝族青年,在京工作生活多年。由于精通彝语,他常被当地派出所民警请去协助办案,主要做口语翻译工作。翻译对象大都是他的乡友。小说甫一展开,冯良就借阿合之口,揭示很多彝族“新城市人”的现状:迫于谋生的需要,中青年们纷纷从彝乡出走,汇入都市发展的浪潮中。空间错置自然会生出诸多隔阂,更遑论从西南边地到北京的巨大移位。对于不通汉语、年龄偏大的人而言,这种隔阂实质意味着不便,或曰困境。他们只能艰难营生,有人走失,有人被骗,更有甚者铤而走险、犯事落网,所以才需要阿合发挥彝语优势,破除警方面临的语言障碍。但当民警把听不懂的语言一律交由阿合帮助辨识时,贫富落后、行窃盗窃就成了一些人对他们的专属印象,甚至趋于典型化,于是阿合铿锵驳斥到:“小偷,小偷,你当那儿是贼窝子啊!”阿合此言一出,冯良的写作意图得到清晰表露:通过探寻族群流动中的个体遭际,她要剔除关于凉山的刻板印象,展现凉山的真实样貌,重塑新时代凉山气象。

这种可贵的尝试远非乡土情结所能驱使,它还需要作家对多民族国家和社会具有丰富的认知和深刻的理解,要对跨越民族、地域和文化的对话保持敏锐的思考,显然是向作家视野和立场发起的多重考验。为此,冯良依据自身的跨地体验,凭借她对文化差异的体认,以及她对底层群体生命形态与情感结构的感知,形成一种民族志式的观察,交出一份兼具文学性和社会性的答卷。冯良在亲历者和旁观者两种目光的交错中,诚实写下彝族乡民的求生窘况,并对跨地流动引起的困境予以描摹。她将文明的异质性隐置于语言、信仰、饮食、医疗等细节中,再经由乡村到城市的空间转换,对撞出语言隔膜、信仰差异、社会治安、贫富差距等现实问题。小说不止一次对跨文化对话进行还原:阿合之小莫勒自小在凉山长大,被接到北京就读二年级后,仍旧玩心盎然,惹出不少课堂麻烦,他颇具野性的淘气同城里孩子迥异,被班主任定义为老旧、土气。当莫勒头顶象征魂气的发束被同学拔弄,孩子间的肢体冲突引来家长对谈时,信仰风俗造成的文化冲突一触即发,斗殴事件顷刻间被上升为法律问题,“做蛊”“诅咒”等字眼层出不穷。冯良在逗得读者啼笑皆非之际,也敦促我们思考文化裂隙与区隔背后的深刻现实。

正所谓“不破不立”,当陈旧的印象被祛除,一种全新的凉山风貌就应运而生。在重塑凉山印象的过程中,冯良突破传统的少数民族叙事模式,融入侦探式的结构巧思,当悬念被一一引爆,阿合的隐秘终于浮出地表,一位彝族女性角色跃然纸上。她叫史尼,“史尼”在彝语中的意思是“金子”。小说中描写史尼的段落,最能体现冯良的天赋和功底,如写史尼为“我”母亲制作擦拭口涎的布片时,只见她“踢踢踏踏”径直奔向卫生间,“即刻,水声哗哗,搓洗声起;接着,柜子开合,噼里啪啦,捎带翻东弄西,窸窣窣窣”。而后是“蹲下身,就着茶几,咔嚓几下”,语句一气呵成,动作干脆利落。冯良常用此类声情并茂的文字,捧出史尼珍贵美好、热烈耀眼的形象。

史尼可以视为冯良对原乡情感的寄托,承载着她的记忆与乡愁。或者说,冯良将她从凉山宝库汲取来的营养,悉数倾注给史尼,恒久滋润着她。史尼擅学鸟叫,这是凉山草木生灵赋予的本领,她能同山间鸟儿呼应,通七八种鸟叫,唧唧不断,旁人闻之,如临其境。离开凉山后,鸟鸣竟成为史尼的独特标记,常常助她博得满堂彩。冯良此番设定大有深意,当钢筋水泥搭建起城市的围墙,人与自然的边界也被清晰划定,民族和地域的双重差异加剧了彝族乡民们的漂泊和不安,于是他们用彝语唱歌,朗诵彝族史诗,把彝乡风物写进诗和散文,把耳朵交给史尼清亮婉转的鸟鸣,希冀通过这样的方式实现片刻的精神还乡。史尼的揪扯感尤其强烈,她尝试过很多工种,最后做家政谋生,从凉山到深圳,再从深圳到北京,她如萍般漂泊在乡村与城市、传统与现代之间。撕裂的身份认同下,史尼经受着难以排解的文化阵痛,她“担心忘了自己的彝语”,于是渴望听到彝语,彼时的她将语言视为确证身份的唯一方式。当传统的流失不可避免,史尼也在矛盾和挣扎中开始精神嬗变,以逐渐开放的姿态,重新锚定她的内心。

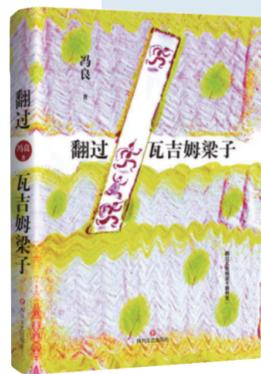
至此,我们会发现,承担重建使命的不是别人,正是史尼和阿合所代表的一众彝族青年。小说开场,尽管史尼做起家政来认真利落,对待“我”病中的母亲体贴入微,但由于先人为主的刻板印象作祟,“我”对史尼的印象并不是那么好,而是将之视为母女关系的危机源。故事过半,作者才借阿合与“我”母亲之口,以过往记忆和朝夕相处勾勒出完整的人物形象。作为彝乡包办式传统婚姻的承受者,少时被退婚的遭遇加剧了史尼的艰难处境,使她沦为受害者。尽管如此,史尼选择将昔日的伤与痛留在彝乡,带着爱与诚出走,依仗她的坚韧与勇敢,将未卜前途化为逐渐明朗的坦途。史尼勤劳肯干,淳朴敞亮,她让“我”病中的母亲日渐鲜活,重新站立、练习行走,她让彼此隔绝的家庭亲密、交织,她以原汁原味的素朴粗粝,叩开城市中一个个麻木的心灵,呼唤人们联结、靠近,如同一团彝族的活火,投向高墙壁垒,映照出一条豁达透明的小径。

故事的最后,史尼带着新时代的巨大力回,重新回到彝乡。之于城市中的“我”和母亲等人,史尼是一份美好又充实的联结;之于凉山,史尼将在故乡的土壤上演全新故事。这是《翻过瓦吉姆梁子》的超越之处:冯良将原乡冲动的和族情愫隐去,退居旁观者身份,突出少数民族叙事和原乡叙事的重围,在弥合现实与观照个体间探讨少数民族叙事的全新模式。冯良包容的立场和开阔的视野,正应了书中史尼爸爸常说的那句话:“翻过瓦吉姆梁子眼界宽广。”冯良也在翻山,翻文学创作中厚重起伏的山梁,超越既往,超越陈规,开掘新的叙事可能。

向「彝族书写」的深处开掘

——评冯良长篇新作《翻过瓦吉姆梁子》

□田丽媛



广告

中篇小说榜 固若关 马文新

短篇小说榜 南山有台 颠山

英雄 李翔

北国之春 程相焱

无路可退 谢松良

新诗经 漫游者 孙晓杰

蓝的玄学 龙少

季候里的人间 秀实

晨鸟已经开始歌唱 亚楠

秋天,我们为神唱戏 高飞鹏

一个男人的山谷 陈亚华

传说与吟唱 裴祯祥

一块石头俯视人间 赵克红

精神地图 资治寓言 弘毅

每一个时代都应该有自己的寓言 (创作谈) 弘毅

新翻译 海上少年梦 [英]鲁德亚德·吉卜林著 孟洁译

文学观察 小说是怎样炼成的 蔡巴子

邮发代号:52-6 全年12期 定价:15.00元 全年定价:180.00元

地址:710001,陕西省西安市建国路83号《延河》杂志社

投稿:yanhexs@126.com(小说),yanhesg@126.com(诗歌),yanhefy@126.com(翻译),yansw@126.com(散文与评论)

《长江文艺》原创 2022年第05期目录

小说坊 短篇 流放喜马拉雅山下 | 次仁罗布

祝先生的爱情 | 於可训

钟 | 但及

中篇 我的“村官”生涯 | 郑局廷

巢寄生 | 焦冲

梨树上的花面狸 | 傅菲

诗歌是诗人给自己戴上一顶发明家的花冠 | 雷平阳 丁东亚

冰块里的钟(9首) | 雷平阳

在人间(7首) | 李郁葱

在自家门前扫雪(9首) | 邱红根

《人世间》的底层文学激情与好人主义 | 梅兰

附近的生活与稳定的意义 | 项静

“城与年”:作为伦理情节剧的《人世间》 | 马兵

我与两位钱先生的书缘 | 李昕

张怡微和她的“家族遗传法”(主持语) | 张莉

族生活的沉思者 | 孙蔚麦

家族之外,世情之中 | 王倪瑜

青春、家庭与上海 | 李昌俊

静物如初,唯变不变 | 马可欣

送你一只羊 | 王先佑

新时代乡村叙事“万花筒” | 张双

三官殿刊刊刊

翠柳街

《长江文艺·好小说》选刊2022年第05期目录

好看台 中篇 他人的房间 | 钟求是

赵家庄 | 张者

墨菲定律 | 袁凌

柜中人 | 默音

短篇 瀑布守门人 | 弋舟

事情不是这样的 | 袁山山

像是影子,像是其他 | 李浩

复调黄昏 | 锦璐

锐青年 与此同时 | 七堇年

推手推 看见彩虹 | 邹世奇

谈艺录 “走”与“走”——小说内部的逻辑与反逻辑 | 毕飞宇

再回首 首届全国水彩画名家邀请展作品

翠柳街 弋舟小说的魅力之我见 | 深海

地址:武汉市武昌东湖路翠柳街1号 电话:027-68880620

国内统一刊号:CN42-1037/1

邮发代号:原创38-6 选刊38-11

名家看台 青椒肉丝(短篇小说) 袁山山

中篇小说 大雨淋湿天空 黄海分

慢性创伤 林一

收信人不知所终 蒋林

短篇小说 花已盛开 尹向东

香柚大道三十六号 陈炜

大祠堂 巴文燕

献给朋友苏彤 李黄

文学地理 千里戈壁万里沙 黄聪

散文 石头街 李达伟

某年某夏 朱夏楠

岁月深处的那些动词 邵永义

短章 刘铁骊 唐俊高 张嘉慧

于卓 廖维 蓝帆

诗歌 于坚近作 于坚

岁月风尘(四首) 荷红兵

短歌行 曹僧 亚男 陈海龙 游天杰

赵琼 李欣曼 吴喏 白鹤林

经典的十二种凝视 主持人语 吴义勤

民族涅槃·写实主义·文化反思——细读老舍《四世同堂》 陈培浩 陈榕

寻找和创造小说中迷人的诗性——韩东近期中短篇小说片论 石华鹏

名譽主编:阿来,执行主编:罗伟章。邮发代号:62-1。定价:15.00元。地址:成都市红星路二段85号,邮政编码:610012。电话:028-86781286。邮箱:scwx@vip.163.com。