

评 点

## 牵动历史纵深感

——话剧《青松岭的好日子》观后 □万 素



河北承德话剧团创作演出的《青松岭的好日子》观后，一种亲近感油然而生。约半个世纪前，山庄话剧《青松岭》由舞台走向银幕、走向全国。剧中插曲“长鞭子哎呀甩吧叭叭地响哎，赶起了大车出了庄哎哟……”清脆动听醉人心田，至今仍然回荡在人们心头。

话剧《青松岭》的创作年代，创作思维大多形而上二元论。回顾发生在青松岭的那场夺权斗争，车把式钱广私卖山货成了漏判富农受批判被撤换。走社会主义道路还是资本主义道路？一场意识形态领域较量震撼着人们的灵魂。《青松岭》编剧之一孙德民先生当年仅仅20来岁，现已年近耄耋。如今的青松岭变成了啥样？他带着真诚的关切多次深入创作基地，体察青松岭新一代农民如何建设社会主义新农村，如何胼手胝足脱贫致富过上了好日子。

2021年，我国脱贫攻坚全面建成小康社会的宏伟目标取得了决定性胜利，这一世界级难题在我党的领导下成功化解。剧作家孙德民深刻地领悟到“为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴”是中国共产党人的初心和使命，领悟到我党再次为人类文明史贡献中国智慧的历史性意义。孙德民依然深爱着这片土地，他在酝酿一部新作《青松岭的好日子》。剧作家以宏阔的历史吞吐、精微的细节呈现，多角度展现脱贫攻坚、乡村振兴、致富奔小康，一代新型农民奋斗不止的伟大实践，谱写出民族、国家和社会巨变历史进程中的动人诗篇。

习近平总书记告诫我们“绿水青山就是金山银山”“地球是人类赖以生存的唯一家园。我们要坚持以人为本，让良好生态环境成为全球经济社会可持续发展的重要支撑，实现绿色增长”。这份教诲深含着总书记高瞻远瞩的人文情怀。孙德民胸有丘壑登高望远，这部新作讲述的中国故事意味深长。围绕村办企业淀粉厂该不该下马的众说纷纭，构成剧作的核心事件，铺展出一幅绿色战略蓝图，在推进改革发展的时代主题中彰显人性的光辉。

孙德民坚定地站定国家意志、民生关切和人文关怀的立场，泼墨半个世纪后青松岭天翻地覆的变化，以睿智洞见时代的变迁，国家的发展和社会的进步，铺展民族、国家和人民的美好理想与愿望。剧作家由生长在两个时代的一对母女不同的命运归宿切入，在一波三折的叙事结构中，着意开掘人物的内心世界，凸现鲜活立体的人物形象。剧中大女

主秋歌的亲妈钱小雪生不逢时命运多舛，在那个以阶级斗争为纲的极左年代盛行唯成分论，少女钱小雪大学不能上，和初恋情人保忠情投意合的美好姻缘被生生拆散，含苞欲放的花蕾受到无辜的摧残，成为时代的牺牲品。青松岭是她一生的痛！

然而时代不同了。秋歌则是从这个小山村走出的第一个农业大学毕业的研究生，是怀有深厚乡梓情谊的大学生村官，家乡的每一寸土地、每一条溪流都牵动着她的心。她要把学到的知识带回青松岭，和乡亲们一起办智慧农业，做新型农民。她不负青春韶华，坚定地将绿水青山引领农村经济振兴的先进理念付诸行动。

剧作家精心演绎两对恋人在时代变迁悲欢离合中的生命感悟，描摹两代人不同的社会认知和个体情感差异。秋歌与立春哥原本就是青梅竹马，回国后解除了曾经的误会重新牵手，志同道合携手双飞，人人夸他俩多么般配！这部剧作紧紧抓住两对恋人的生活悲喜剧，运用对照、反衬的手法，由表及里地娓娓道来，竭力抵达人物内心情感与精神诉求深处，直逼生活的本质。

进村后的一番细致考察让秋歌触目惊心，村办企业淀粉厂严重污染环境、重创了乡村生态。秋歌就职村官要做的第一件事就是立即关停污染源淀粉厂。老支书王保忠一辈子都跟着党走，听上级的话。他一时想不通，心里挺别扭。秋歌开导村民们：“没了绿水青山，就把咱青松岭的魂儿丢了。”“还给老百姓绿水青山，让乡村振兴迈上新台阶！”“绿水青山，就是农村发展、农民富裕最好的一条路！”一番话说得在理，振振有词，掷地有声，语重心长，终于打开了大家伙的心结。

保忠叔说出了掏心窝的话“刻在咱青松岭老少爷们心上的，那就是共产党是为老百姓，咱们就听上级的！”传递出创作者的心声，渗透着对中国农村发展道路不断探索完善演变轨迹的反思与自省。立春忍痛关闭了自己亲手创办的淀粉厂，不再坚持一棵树上吊死。但村里仍然有些杂音：“这哪儿是冲淀粉厂，断了大伙儿的财路，这是冲青松岭！当年的钱广又回来了，老钱家要杀回马枪了……”以惊蛰叔为代表的的部分村民目光短浅信不过秋歌，居然扯上了她姥爷挨整的家族恩怨，误认为这是个人报复行为。然而，秋歌思维开阔、襟怀坦荡、壮志凌云，从不纠结那些陈糠烂谷子。

秋歌带动村民依靠现代科学技术力量的支撑，在被污

染变质荒芜甚久的稻池中掺入沙黄土，再添加有机肥和微生物菌剂，完成了改造土壤物理性状的艰巨工程。最终在气候、温度、光照、雨量都适合蔬菜生长的深山老峪，建成了一座规模达六百亩有100个大棚的青松岭蔬菜种植农业园。遵照习近平总书记指示“以人为本”，修复“良好的生态环境”，青松岭迈上了良性发展的康庄大道。春天里，山上的雪水带来了大地的新绿，庄稼地里一片生机，弯弯曲曲的河水像一条蓝色的彩带，拥抱着云雾中逶迤的山村……如诗如画，多美呀！看今朝，绿水青山多妖娆，青松岭山美水美人更美。

然而山区气温易变，一场突如其来的倒春寒带来灭顶之灾，农业园几乎毁于一旦，入股的村民动摇了，纷纷要求秋歌赔偿经济损失。关键时刻，王保忠、钱小雪、立春哥等众人联手筹款力挺秋歌，帮助农业园渡过了劫难，渐渐步入有序发展的快车道。秋歌毕竟是有文化、有理想、有志向、有情怀的年轻一代，她想发挥文化科技知识价值的最大化效应，把农业园的科研、生产、销售纳入数字化、网络化和智能化管理模式。要在深山老峪引进现代化经营模式，引进电商平台、网络营销、线上线下、带货直销，把农业园开拓成为智慧经济的规模产业。

孙德民的创作思维如同高天流云，透过这幅面向未来的远景规划图，凝聚起14亿中国人民的集体认同与畅想。习近平总书记指出：“摆脱贫困，不仅是物质条件的改善，更是人的全面发展。”他深知，下一代要过上好生活，首先要有文化。应以教育打破穷和愚的恶性循环，阻断贫困代际传递，以“扶智”让脱贫具有可持续的内生动力。孙德民为我们勾勒出中国特色社会主义新时代新型农民“有文化”“全面发展”的崭新风貌！

“以人民为中心”“人民利益高于一切”是中国共产党永远不变的宗旨，无论时代思潮如何变化，让农民过上好日子都是中国共产党人的终极目标。《青松岭的好日子》像一幅素描，勾勒出一部曲折前行的当代农村发展史。创作者将主要人物与《青松岭》衔接，由秋歌与小雪的母女关系进一步延伸，勾连起“割资本主义尾巴”的遥远年代，让人们在脑海里搜索出各个历史时期国家政策调整变化不断推进的历史轨迹，以及伴随社会发展进程中农民命运的坎坷变化，在深化改革中开创出新时代、新格局、新理念，追随深邃的历史纵深感牵引，去弥合历史的伤痛！

孙德民饱蘸深情挥洒出新时代社会主义新农村的辉煌篇章，涵泳了多重主题。剧作家巧妙编织戏剧情境，将乡村振兴、脱贫致富、大学生村官、绿水青山、生态修复……丰厚的现实生活内容和多重时代主题融于一炉，拓展了题材的宽度与厚度，增强了思想的深度与高度，成就了一部浓缩的新时代社会主义新农村“创业史”。倘若比拟上世纪50年代柳青笔下的《创业史》，二者紧密衔接、遥相呼应，描摹的农村生活质感真实可信，二位作家对社会历史具有同样成熟的思考力和判断力。

孙德民多次到创作基地体验生活，寻找“回家”的感觉。当地的方言土语早已融化在他的血液中，汇聚成语言的独特风格。“猪往南拱，鸡往北刨”“木匠做枷，自作自受”“老猫房上睡，一辈传一辈”，方言俗语信手拈来，恰到好处。这些秉承比兴思维的民间话语，大体量地穿插于戏剧情境中，浓郁的地域民俗风情在舞台上漫延，从角色天性善良、质朴、醇厚的语言中，让人品味到幽默、俏皮、风趣、灵性的生活智慧。正是独特的地域色彩、文化品位和丰厚的生活底蕴，成就了承德话剧团山庄戏剧的闪亮品牌，奠定了基层话剧团的牢固根基和观众真诚拥戴的成功秘笈。

舞台后区大屏幕上的流动画面，一辆辆汽车欢畅地奔驰在村村通的公路上。《青松岭》熟悉的曲调再次响起，歌词已演变成“车轮哎，一转哎，隆隆地响啊，一辆辆汽车出了庄……”洋溢着一往无前的时代精神。昔日赶大车的场景已演变成车轮滚滚，让人深切感受到社会在前进！生活在巨变！伟大祖国日新月异！中国特色社会主义新农村正在腾飞！舞台上歌声、音响、画面、视觉与听觉全方位冲击，剧场内观众早已按捺不住心潮澎湃！



看北京演艺集团出品、中国杂技团演出的原创现实题材杂技剧《呼叫4921》，有着一种特殊的感动。平时，我们知道享受生活的安定，却不太了解为保卫这份“安定”而默默奉献的无数警察、军人们的日常生活与工作，更不了解他们战胜艰难困苦、无怨无悔、任劳任怨的动人故事。《呼叫4921》让我们从一个侧面看到了一种伟岸与奉献，看到了一种忠诚与高尚，看到了一种意志与精神，看到了一种传承与敬仰！

《呼叫4921》以英雄警号袭承为视角，表现了人民警察队伍中“一门两忠烈”的感人故事，警察父亲何平和儿子何秒秒“为人民负重、护岁月静好”而先后壮烈牺牲，讴歌了历代公安民警传承发扬尽忠职守、无私无畏、守卫人民、献身平安事业的伟大精神。

不同于话剧用语言讲述故事，杂技剧《呼叫4921》完全是用技术讲述故事。整个舞台演出除了几声“呼叫4921”，所有的人物都没有语言，完全靠肢体语言和杂技艺术的技巧“讲”故事。这无疑增加了演员表演的难度，但他们知难而进，硬是凭着自己的硬功夫表演，让观众看懂了剧中的故事，“听”见了人物心灵交流的频率，体会到了人物心灵的纯洁与品德的崇高，受到了感动并获得了启发。

故事从成年何秒秒的回忆讲起。在父亲何平的冥诞日，何秒秒想起小时候与父亲相处的快乐时光，眼前浮现出来给父亲过生日的情景：何秒秒精心准备了一个蛋糕。就在点燃蜡烛那一刻，父亲的警笛终端响起，呼叫“4921”。何平放下与亲人的团聚，立刻奔向召唤现场。何秒秒拎起蛋糕追赶爸爸。结果被爸爸狠狠批评了一顿，父子俩不欢而散，秒秒伤心不已。父亲在追捕逃窜的毒贩团伙时，为解救人质、掩护群众壮烈牺牲。直到此时，秒秒才真正理解了父亲。他继承父亲的光荣警号“4921”，沿着父亲所走的道路，去完成父亲未竟的事业。

以艺术之美塑造人物形象，再现生动、细腻的生活细节，是该剧舞台呈现的突出特点。然而，如何把杂技艺术与戏剧艺术融为一体，又是该剧创作上的一大难点。杂技与戏剧就像南极和北极，虽然从物理空间上相差甚远，但也有共通之处，即无论是外在还是内涵，其目的都是为打动观众，传递艺术之美。基于这样的创作思路，该剧表演上充分发挥杂技艺术丰富的技术手段，精彩与惊险结合，技能与力量碰撞，使观众在享受视觉美感的同时，心灵上也受到一种强烈的震撼。如训练场上警察官兵身轻如燕、潇洒自如、张弛有序，英姿飒爽；与歹徒、毒贩追逐格斗时风驰电掣、上下翻飞，惊险无比，其精彩绝伦的动作场面，美不胜收。面对毒贩团伙的嚣张气焰，何平与战友们不顾个人安危与之展开殊死搏斗。舞台演出既突显了人民警察执行公务时惊险刺激的氛围，展现了他们勇斗歹徒、不怕牺牲的英勇无畏，也表达了他们用“忠诚”写就“平安”，用“赤胆”铸就“辉煌”的英雄品质。

以创新意识创造美的艺术，是该剧的另一突出特点。剧中以艺术之美给人留下深刻印象的段落很多，比如何秒秒下水救人就是其中重要的场面。何秒秒奋力将落水女孩托举出水，自己却因气力耗尽而沉入水底。编导把杂技艺术的空中节目“绸吊”进行创造性改变，用遮挡幕把舞台夹窄，让多媒体在纱幕上投下水光，呈现水井的样式，把“空中表演”转化为“水下救人”。“绸吊”动作的缓慢变成了力量，把忧伤转化为优美，在舞美灯光多媒体音乐的配合下，形成生命的交响。让观众在悲痛中感受到一种心灵之美和精神永恒。编导突破性地将精彩高超的杂技技术融入充满激情的剧情设计和人物塑造当中，使杂技有了情感的温度，也大大加强了戏剧故事的文学力量，增强了人物的艺术魅力，使该剧的主题得到深入开掘，也使剧中所张扬的中华民族精神得到升华。这是艺术的创新，是美的创造，更是多项艺术完美融合所结出的新硕果。

**艺术的创新，美的创造**

□刘平

## 纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年舞台艺术优秀剧目网络展播活动举办

2022年是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年。为坚持以马克思主义引领文艺前进方向，学深悟透习近平总书记关于文艺工作的重要论述，自觉用党的创新理论指导文艺创作生产，在全社会营造“秉承延安初心，赓续红色血脉”的良好氛围，喜迎党的二十大胜利召开，文化和旅游部于5月23日至27日举办了“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年舞台艺术优秀剧目网络展播”活动。

参加网络展播的5部舞台艺术作品，包括源自延安文艺经典、在延安时期创排演出、反映延安历史的优秀剧目，涵盖民族歌剧、戏曲、话剧、歌舞剧等多种艺术形式，具有较高思想性、艺术性。其中，既有毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表之后创排的具有划时代和里程碑意义的民族歌剧《白毛女》，也有根据古典名著改编，表现了人民斗争意志和智慧的京剧《三打祝家庄》；既有弘扬文艺工作者深入生活，扎根人民进行创作的现实题材话剧《柳



《延安保育院》

青》，也有改编自诗歌、以一对红色恋人爱情故事为线索展现“三边”人民革命历程的秦腔《王贵与李香香》；还有依托大量的珍贵史料，再现当年延安保育院历史情景的歌舞剧《延安保育院》。

参演单位在全国具有较高的知名度和影响力，既有国家京剧院、中国歌剧舞剧院等久负盛名的国家级艺术院团，也有西安演艺集团、陕西旅游集团、宁夏演艺集团等近年来名声鹊起的地方演艺机构。参演人员汇聚雷佳、高鹏、王好强、林波、田洋、李小雄、柳萍等知名艺术家，更有蒋宁、张英席、毋攀、乔亚等众多优秀文艺工作者的倾情奉献。

此次展播活动坚持公益惠民原则，通过网络免费播出，以便更广泛、更便捷服务广大观众。展播活动于文化和旅游部政府门户网站、文旅之声政务新媒体、文艺中国、国家公共文化云、人民文旅、文旅中国、中国旅游报微博、新华网、央视频、光明网、环球网、爱奇艺、一点资讯等新媒体平台同步播出。

(文 言)

广告

## 内容经典化 传播大众化

大匠来了	贾平凹:我这辈子，最下功夫的是作家这个角色……	贾平凹	张英
中国故事	我是扮演者(中篇小说) ······	鲍十	
	最后还剩下谁(短篇小说) ······	诸山	
	标准电码(短篇小说) ······	裴非	
网生代@	怀抱斑马的男人(短篇小说) ······	李世成	
	玉郎拖在胡志明市(短篇小说) ······	王子健(湖南师范大学)	推荐人:沈念
	····· 曾庆泽(北京师范大学) 推荐人:曾静涵		
绿色文学	太阳风暴(长篇小说连载·四) ······	【美】琳达·侯根	周筱静译
海外华文	返校日(短篇小说) ······	【美】南桥	安石榴
微篇精选	在卧铺车厢(小小说) ······	徐建英	
质感记录	青花如意陶(外二篇)(小小说) ······	徐建英	
探索发现	县城物象书(散文) ······	刘星元	王彬
大家手稿	白居易与元稹(专栏·诗与诗人) ······	彭玉平	
天下好诗	当代文学研究论文提纲两篇(评论) ······	王尧	
	她们的诗:赵汗青 黄芳 羽微微 余洁玉 纪开芹 冷眉语 林小耳 烧珍珠 瑞琦		
封面	《胡适》(油画) 作者:周军喜		
封二	摄影:鬼金		
封三	《作品》融媒体矩阵宣传海报		

社长总编:王十月,副总编:郑小琼。邮政代号:46—37。主办单位:广东省作家协会。定价:15.00元。零售:20.00元。地址:广州市天河龙口西路552号广东文学艺术中心七楼。邮政编码:510635。电话:020-38486216。传真:(020)38486389



公众号二维码  
二〇二三年第三期  
总第七百六十二期  
要目

## 开 卷

凫鸭(组诗) ..... 古 马

## 诗 潮

快照亭(组诗) ..... 袁绍珊

## 在 人 间

(组诗) ..... 伽 蓝

## 刀 香

(组诗) ..... 吕 约

## 视 角

在悠悠梦境中化作深秋的红叶

——艾蔻军旅诗赏析 ..... 刘立云

## 新 星 座

丁 鹏 郭 幸 唐伯猫 李万盛 张 朗

地址:南京市建邺区梦都大街50号扬子江诗刊编辑部

邮编:210019 电话:025-86486051

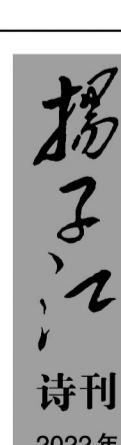
国内总发行:南京市邮政局,订阅:1.全国各地邮局(所),

邮发代号:28-270;2.直接汇款至杂志社邮购(单期:

15.00元,全年90.00元);3.进入扬子江诗刊微店购买。单

月5日出版。国际标准连续出版物号:ISSN 1009-542X。

国内统一连续出版物号:CN 32-1787/I。



2022年第3期要目

卷首语 把真实上升为艺术 ..... 王宏甲