

# 禹王台上新诗篇

□王蕴明

乡愁是人的一种普遍情怀。尽管已定居京都近一甲子，齐鲁大地的山山水水、落日炊烟，时常在脑海中回旋。近日观看了由山东省吕剧院倾力创演的现代戏《一号村台》，不禁再次荡起心底涟漪。黄河——中华民族的摇篮，对于生育繁衍在她身边的鲁豫之地的子孙，千百年来，可谓苦乐参半，爱恨纠缠。100多年前，黄河在鲁西南改道，淤成了一片滩涂，土地肥沃，落子见收，至今聚居着60万农民。然而黄河并非总是心平气和，一发脾气，就闹水灾，不仅一滩庄稼荡然无存，满村宅院也房倒屋塌。不说肥沃的土地弃之不舍，数十万人迁往何处、何以为生？新时代、新气象，以习近平同志为核心的党中央，心系人民百姓，志在中华民族伟大复兴，在实现农业农村现代化的宏伟蓝图中，5年前，山东省全面启动了黄河滩区的改造工程：筑起大片高出地面5米的村台，台上建楼，将散落在各处的村民聚居在村台上，永绝水患，何其壮哉！于是，牵动着千家万户滩区人壮怀柔情的伟剧便启幕了。

现代吕剧《一号村台》观后，让我这千里之外的游子如同身临其境，感受着滩区人民的生命律动，谛听着他们的心声。年近退休被任命为总指挥的副县长梁满仓不计生名在这个名叫禹王台的村庄，他深知滩区人民的生存景况：“十年九旱，黄沙漫天，一朝发水，家当冲完。”“好女不嫁黄河滩，村中多少光棍汉”。他家也遭受过这种切肤之痛。30年前，大哥满囤的恋爱对象是滩外人，她父母不同意，但二人情深意重，一个非他不嫁，一个非她不娶，若父母不允，便跳河自尽。好不容易应允了，却就在大婚之日，黄河发水冲进家门，房塌宴散，女方父母拽上闺女回家了。一对恋人一怒之下私奔天涯，30年过去了，至今音信全无。梁家父母思儿心切，一病不起，临去之时囑葬河边，盼儿归期。岂止往日，就在当今，李站稳与树枝儿一对青年恋人，正被她父母执意阻拦，若不是“一号村台”工程开建，新的悲剧又要重演。

剧作以脱贫致富，造福人民为主旨，以两家两对恋人的情感命运为依托，交织着禹王台村老少乡亲的喜怒哀乐，乡愁乡情，谱写了一曲豪壮的时代凯歌。故事由彩旗招展、锣鼓喧天的背景中，梁满仓目睹耳听着村民乔迁新居的欢乐场面开篇，感慨万千，思绪翩跹，组织的信任、乡亲的嘱托，让他激情满怀又忐忑不安，徐徐来到禹王庙前。禹王台村建有禹王庙，寄托着祖辈辈村民治理水患安乐园的殷殷期盼。“遇良机担任满仓何幸，理应当忘却自我想大众。心无杂念有担当，惟愿滩区早繁荣。尊荣虚名等闲去，不但不辱党员名。不羨谢幕多隆重，但愿问心无愧此平生。”观众听到了迁建工程带头人、一个共产党干部的朗朗心声。工程浩大，千头万

绪，拆房、迁坟、修路、世代祖居、故土难离，稍有疏漏，即出麻烦。某天清晨，姜集村的三位党员竟带头要越级告状：因修路，一位刚开张的饭店被关；一位刚造好的猪场被拆，而补偿金不到位；一位的祖坟因测量失误反复迁葬冒犯了乡俗民风。更为棘手的是财物开支超预算，资金断链，供应商停运建材，建筑工不出动，怎么办？

两场豪壮动人的情景呈现在我们面前：景一，因拆迁工作中的疏漏失误，梁满仓代表工程部鞠躬道歉，即改立办，又因势利导在现场召开了一次党员生活会，引领大家重温入党誓词，黄河滩的老俗谚：“穷汉富汉，说话得算。说了不算，黄河来办！”在隐隐的黄河涛声中响彻在人们的耳间。景二，资金断链，工程停板。梁满仓童年伙伴、现任省城建筑集团公司董事长赵海泉当是合适接盘人，但一桩往年旧怨难以了结：几十年前，黄河汛期大堤出现裂缝，赵父以身相堵，落下病榻，村里因黄河发水，粮食绝产没有钱，赵父的医药费不能报销，赵海泉一怒之下打了村长和支书。梁满仓不但没有按照赵海泉的要求帮他逃走，反而主动报了警。做了囚犯的赵海泉从此对梁满仓和全村人记恨在心，不相往

来几十年。为了迁建工程按期进行，为了父老乡亲的百年夙愿，梁满仓不顾自己的脸面和尊严，登门求助赵海泉，答应回村当众搭个台，为他找回脸面和尊严。于是，梁满仓与当年的老支书和村长在禹王庙前上演了一出痛切心扉、豪情盈天的现实版“负荆请罪”。

真诚所至金石自为开。旧怨化解了，村台建成了，人富了，景美了，李站稳和树枝儿喜结良缘，梁满仓离家30年的哥哥满囤回来了。激情满怀的梁满仓在乡亲的夸赞声中引领众人高唱出新时代的最强音：“谁领咱告别滩区，谁领咱走出低洼？谁领咱安居乐业，谁创造新的神话？共产党，自古以来第一家！”

吕剧发源于山东民间乡野，曲调通俗柔美，最善于表现乡间老百姓的家长里短、邻里亲情。能够在创新中保持剧种特色，妥帖地将滩区迁建这样宏大的现代工程题材展现在舞台上，体现了该剧编导首美创作团队的艺术匠心与功力。编导以线块相兼互联谋篇布局，以亲情、恋情、乡情烘托党性，以家事连国事，家国情相融。在日常的生活场景中展现人物的心态轨迹、情感律动。谐谑中蕴庄严，俗常中见雅正，轻喜剧手法的运用，营造出浓郁的地域特色和刚健清新的艺术景观。演员阵容整齐，不仅梁满仓（盖勇饰）、钱桂荣（吕淑娥饰）、梁满囤（李肖江饰）三位主演唱念俱佳，作派规范灵动，声腔韵味醇厚。全体配角亦均陪衬得体，昂扬着蓬勃的时代朝气和雅丽的艺术风范。



## 吕剧《一号村台》笔谈

由山东省文化和旅游厅指导，山东省吕剧院创排的黄河流域现实题材吕剧新版《一号村台》，经过两年多精心细致的修改提升，日前在济南百花剧院再次上演。这是一台时代背景宏阔、时代脉动强劲的现代戏，一台充满黄河水和泥土气息浓厚的现实主义正剧，一台写实为基、写意为魂、带有农民式幽默和喜剧色彩的乡村诗剧。该剧入选2020年度国家舞台艺术精品创作扶持工程重点扶持剧目；“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品和庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程“百年百部”创作计划重点扶持作品；国家艺术基金2022年度大型舞台剧和作品资助项目。

# 阳光下的新神话

□刘玉琴

重大题材文艺创作一直是戏剧舞台的重要方阵，虽然创作自由度、艺术审美形式的突破空间受到一些制约，但近年来优秀作品的不断涌现，创造性转化和创新性发展的探索实践，令文艺舞台意气勃发，为构建国家形象、记录时代进步提供了当代审美新示范。山东吕剧院新版吕剧《一号村台》，在黄河滩区大迁建这一巨制工程背景下，唱响黄河儿女热血伴随沸腾波浪，一步一个脚印“走出惊人世纪规模”的时代传奇。

诗人刘禹锡写下“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯”的诗句时，脑海里飘过的应是黄河的源远流长、气势雄伟、景象瑰丽，绝不会想到千年后，因这条世界上泥沙含量最多的河流，水少沙多导致下游泥沙淤积、河床抬高，形成地上悬河，造成黄河河槽和堤坝之间滩区群众生活的极度困苦。在山东，有60万人生活在黄河滩区之内。河水泛滥时，村庄漂浮、房屋倒塌、家财尽毁，安居成了百姓最难实现的梦想。2017年8月山东省全面实施黄河滩区迁建工程，筑建又一个巨大的新村台，要为百姓拔掉穷根，提供一个稳稳的家。《一号村台》戏剧故事就从主人公梁满仓临危受命开始，展示共产党人带领百姓的艰苦奋斗，“大禹治水”新神话问世的过程，折射了阳光下浪花的风采色彩。

作品对国家工程的戏剧性思维，尝试从问题入手的制作方式，在题材主题拓展上别具一格。作为破解千年难题的重大民生工程，内容情节设计容易生硬、概念化。《一号村台》努力突破传统戏曲的表现手法，为题材和视角寻求具有新鲜意味的表达方式，为重大现实题材戏剧创作带来有益参照。滩区迁建涉及几十万人，无论是拆房刨树、那拔修路，还是拆迁补偿、资金短缺，每一件事都繁重艰难，正如剧中所唱：“牵涉财物更牵涉民风民俗”“一座房一座院心浇筑铸，拆一砖挪一瓦连筋带骨”，面对此情此景，如何编织情节、设置戏剧冲突考验着主创者的智慧和魄力。作品可贵之处在于不回避矛盾、不搁置问题，以问题的提出和解决来推进剧情，无论是迁坟出错、党员吃亏，还是建筑材料欠缺、工地停工，始终在现实矛盾的波折中，强化情节走

向的悬念感和情理逻辑，起伏跌宕，节奏明快，提升了生活真实转化为艺术真实的可信度，在舞台艺术借鉴影视艺术优良增加可看性上贡献了新经验。

滩区迁建是新时代党和政府的重大工程，如何让国家事与百姓事通过鲁西南滩区的一号村台紧密相连，如何在宏大视野下观照个体命运，在刚性题材中揉入弹性情感，从而深化主题、强化感染力。《一号村台》的独特思考和创意性演绎令人耳目一新。全剧选取散点透视方式，不拘泥于一人一事，却又注重不同情感关系设置，以此聚拢众多事件与人物，并融入乡村轻喜剧元素，以小见大、以点带面、以情动人，风格厚重凝练，风趣幽默。剧中设计的勇挑重担、归心似箭、搬迁受阻、恋情难圆、工地停工、登门求助、告慰爹娘等情节，从不同角度勾勒滩区迁建的艰辛坎坷和百姓的美好期待，将黄河滩区的恶劣生存环境和贫穷作了生动传达。因滩区迁建事关重大，总指挥梁满仓受命担负试点工程，需要先行一步、踏雷探险时的忐忑不安、“一夜白头”；因一场大水婚事泡汤，赌气离家30年的哥哥喜闻滩区迁建，抱着妻子骨灰回乡的落叶归根；因财产补偿坚持群众优先，一部分党员趁着夜色去找上级讨说法后的党性提升等，虽是散点式结构，却始终连接起乡情爱情友情，贯穿着共产党人不怕吃亏、敢于承担、坚守本分、执着坚定忠诚的使命感。青年恋人李站稳和树枝儿因穷困而产生的恋爱波折，梁满仓与赵海泉这对少年好友因贫穷几十年形同陌路、为工程却不得不登门求助时的无奈、愧疚等欲扬先抑的阵势铺排等，充满乡村轻喜剧元素，令人感慨万千。大主题小切口，大时代小人物，以小博大，举重若轻。层层上升的戏剧矛盾中，情感的张力逐渐扩容，党群情、干群情、黄河情生动感人，有力折射了党和政府以民为本的宗旨理念，普通百姓追梦圆梦的由衷喜悦，引发强烈的戏剧效果。

梁满仓的形象塑造别开生面，人物性格与心理变化富有时代和个性的内在逻辑。这位长期任职基层，年届退休时却因经验丰富，被层层推荐为鲁西南黄河滩区

的支持。禹王庙的戏赋予了迁建的历史沧桑，深化了剧目的思想内涵，也丰富了满仓的人文情怀和乡土情结。

满仓、满囤兄弟情深是全剧情感戏的一大亮点。梁满囤是在“归心似箭，心急只嫌高铁慢”的心境下，携带着妻子晚秋、骨灰赶回家乡，为建设新家园而来的。“惊回首，赌气离家三十年”，一旦“家乡竟有喜讯传”，他是满怀着对亲情和乡情深深的愧疚，也伴随着建设新家园的迫切渴望返回家乡。近乡情怯，满囤与弟媳钱桂荣黄河边意外相遇却不敢相认，在工地与满仓相遇更不敢直接相见，而是默默地做起了志愿者，将满满的关爱和热情都付给了志愿服务者贡献上。剧中浓墨重彩地演绎了满仓满囤的兄弟情深。当满仓“喜极而泣”晕倒在地时，满囤背起满仓就走，“喂炒米汤”的情节正是全剧情感高潮之所在，满仓一句“这是俺家的汤”，“扯着肝、近乡情，亲情更比丹药灵”，深情无限，催人泪下。

剧中赵海泉逼着梁满仓“负荆请罪”，更是表现兄弟恩怨的神来之笔。表面是逼迫满仓对当年事情认错，其实，离家几十年的赵海泉在外发财，又何尝不想为家乡建设助力。他是因为“前科”而负气离乡的，此时他回报家乡筑台建房，需要的不是一个台阶，而逼迫满仓“负荆请罪”，未尝不是他近乡情怯的别样表现。就在满仓被逼无奈“负荆请罪”之时，为了滩区能甩掉穷字的赵海泉，早已指挥公司进入工地，一号村台建设开工了。在机器轰鸣、大地颤动的顷刻间，满仓喜极而泣。大家都是禹王台人，浓浓的乡情、亲情和友情贯穿全剧，构成了该剧情真意切、情深意长的基调和风格。

酣畅淋漓，吕剧韵味绵长

《一号村台》写山东百姓生活，用山东最为流行的吕剧演绎，最是酣畅淋漓，韵味绵长。吕剧是山东最具代表性和观众最喜爱的剧种，十分擅长表现百姓生活，而山东省吕剧院在表现现代生活方面更是积累了丰富的创作经验。《一号村台》中的人物形象，无论是梁满仓、梁满囤、钱桂荣还是徐敬轩、赵海泉等，扮演者盖军、吕淑娥、李肖江等演员的表演，鲜活生动，感染力强。特别是梁满仓的扮演者盖勇，戏份最强，唱腔也最多。他的表演细腻传神，他的演唱极富魅力，时而激情高亢，时而低回婉转，重视以声塑人、以唱传情、以情动人，声情并茂，韵味绵长，让观众着实过了一把吕剧过瘾。

该剧的创作从2019年的初版到最近的新版，数易其稿，前后已经经历了4个年头，我从初版看到新版，亲眼见证了该剧艰辛的创作过程。新版从文本修改、主题深化、结构调整、形象塑造，到二度打磨、表演升华、音乐创新等方面，都做了全新的提升，给观众以焕然一新、更上层楼之感，也充分体现了山东省吕剧院创作精品剧目锲而不舍、精益求精的创造精神。

迁建工程县级总指挥长的副县长，害怕有失误，担心干不好，先是拒绝接受任命，因改变滩区穷困面貌和百姓居住环境，多少朝多少代说过想过却从未实现过，怎么做，不能成，心里没底，但在犹豫和想过放弃之后，他最终选择了承担，“我是滩区人我是大丈夫”，“天降大任”不能推却敷衍，并且破釜沉舟，自断退路，勇敢承担起党员的责任，也承担起一个男人的本分。剧中对山东汉子梁满仓的心理变化没有人人为拔高，而是贴近人物身份和自身性格逻辑。在经历被质疑、资金短缺等种种难题之后，他“牛车不倒只管推”，坚定不移“拼一死要为了子孙建一座不倒的屋，拼一死要为一辈子修一条回家的路，拼一死要为自己守一颗无愧的心”。梁满仓身上的豪侠气息、执拗性格设计出人意料却也合乎情理。他不负时代、不负上级、不负乡亲、不负自己的内在心声得到形象的外化传达。其不辱使命和担当情怀为戏曲舞台的新时代共产党人序列增添了新形象，鲜活自然接地气。

舞台呈现的场景气势与厚重主旨相得益彰，风格质朴，大气磅礴，地域特色鲜明。搬迁中百姓对黄河交织的热爱，建设工地的车马声喧，安居梦终于实现的悲喜迭映，以及河畔芦苇、岸边房台，无论是气氛渲染还是情绪调动，都与剧情融为一体。黄河滩区的风俗人情和新建村台前竹林楼后花的现实情景，具有生活质感。戏曲的程式化运用，写实与写意相融，既有剧种的独特韵味，又充满沸腾生活的火热气息，气势恢宏，为题目向纵深拓展营造浓厚氛围。全剧唱腔在保留传统吕剧特点基础上，根据剧情与人物特点，音乐与配器广为借鉴吸收，强化时尚感，又融入当地民谣、童谣等元素，风趣别致。剧中禹王台村禹王庙的设计，富有当代大禹治水的强烈象征意味，昭示着新时代创造了新神话，揭示中国精神、中国贡献的历史与现实价值和意义。

黄河流域的生态保护和高质量发展素来受到党和政府的高度重视。重要历史关头和重大历史事件中，坚持与国家民族前途命运休戚与共，记录时代发展，展示光明前景，将国家意志进行形象化表达，戏剧人的艺术追求令人感慨。山东吕剧院以扎实的开拓与超越，为艺术与时代同行提供了新实践。艺术家努力提升重大题材文艺创作精神向度的探索意识，将为新时代乡村叙事和戏剧舞台的当代审美打开新视野。

# 浓浓家乡情怀升华为时代巨变

□崔伟

吕剧最擅长表达山东人的鲜活性格、悲喜向往，在当下波澜壮阔的现实生活面前，肩负起书写具有时代性变化的历史宏图，使剧种风格特质与内容厚重相互承接，吕剧同样大可作为。吕剧《一号村台》聚焦的题材非常当下，因在开掘事件历史变革深远意义的背后，能够准确展现出浓浓的人民情怀和崇高的使命初心，塑造的人物形象写出了内心愿望与美好生活追求过程中的朴实鲜活，发扬了剧种和表演的形象展示力，因此让观众看得进、品得深、记得住。

剧中核心事件选择设计极有戏剧悬念和艺术表现空间。滩区迁建体现了政府对人民群众的深切关爱，但离家背土一旦成为百姓的必然选择，又绝对会引发许许多多意想不到的恩怨曲折，必是普通乡民剥离故土实实在在的纠结牵惹。剧作者高明在既尊重了真实故事的现实意义的开掘精准，但没有概念化、套路化地简单图解生活事件。作者极大调动起自身乡情积淀和人物形象积累的双重优势，在此基础上构建了符合戏剧表现规律的生动情节。特别是以具有鲜明色彩和代表性的人物群组，将一桩历史意义巨大的惠民好事推进中的真实艰难表现得淋漓尽致。在这样艺术和生活均浓郁引人的基础上，《一号村台》讴歌的滩区迁建的历史承担性和其代表的为民宗旨追求就更加真实感人，歌颂的迁建干部奉献情怀、村民获益接受过程同样真实可信。这极大避免了故事简单化、概念化，在同类题材创作中显现出创造者的思想高度和艺术功力。

主人公梁满仓是这个戏最重要的看点和呈现主体。首先不似一些戏中往往要突出的外来“救世主”，满仓作为滩区儿女，灾难是深印在心灵深处的创伤，黄河的泛滥与家园的灾难，对于他来说改变并追求美好生活是由衷发自内心的梦想。正是有这样的艺术设置前提，当政府提出建立村台、迁建家园的历史肇画之际，岂止是体现了满仓的内心向往，他又怎能不义无反顾为之而奋斗呢？这一切精准奠定了满仓在剧中承担事件推进主体的合理定位，也就确定了《一号村台》这样一个政策性强、戏剧题材、能水到渠成讲述得不违背真实、不流于图解而有艺术表达的真切和生动。可以说，满仓这一人物的设置和设计是激活整个戏的重要亮点。

《一号村台》人物关系钩织也同样显现了写作功力，既有情感和戏剧性的精当设置，又能够较充分呈现性格色彩和事件典型性的群组结构，重要的是，这一切都建立在滩区人内心所思所想的精神特质上。梁家的故事作为戏剧发展的推进主体作用是明显的：为滩区苦难出走的满囤，思虑儿女临终难安的父母，包括失联30年又

在滩区迁建中捧亡妻骨灰归乡的游子，都高度代表了滩区具体家族的共同命运缩影。围绕着梁家这个主线，因父亲工伤得不到救助怨恨家乡，内心生出“禹王台，我恨你”离乡的赵海泉，快人快语的满仓媳妇钱桂荣，为追求爱情受滩区苦难名声连累的一对青年男女站稳、树枝儿，包括对黄河滩苦难颇有沧桑感悟的禹王庙看庙老者徐敬轩，每一个人都散发出鲜明的个性，都具有滩区人的生活和情感色彩，共同组合出完整的戏剧效果。可见，人物关系的设置和人物形象的鲜活，因为焕发出真实情感和鲜明性格的艺术呈现，使《一号村台》的题材价值和时代性很大程度上避免了干涩与概念，这是该剧的一大成功。

情感的真实与艺术表达的鲜活体现在情节和细节中，通过唱念细腻精准的表达，自然会让观众很好地体会黄河人、剧中人，并走入他们的情感世界，处于矛盾焦点的满仓在这方面特别突出。他受命突然而艰巨，推进步履艰难。他面临的困难，在剧中设计得非常细密有致，情感缠绕情节，精神伴随行动。“梦想成真有机遇”的起步，“忘掉自我想大众”的要求，“一事牵动万头绪”的困难，“说了不算，黄河来办”的决绝，“是党员，是干部，委曲求全多帮扶”的诚恳，“登门求告赵海泉”的襟怀，特别是迁建完成，满仓告慰爹娘，在众人夸赞下，发自心底唱出的“共产党，自古以来第一家”的感恩和欣慰。在剧中，这种心声的精准提炼，艺术化、真实化地通过剧中人讴歌出迁建的历史贡献，体现了共产党人为民奉献的精神追求，当然更多是展现了普通人共同走向美好生活的热情向往，也逐步完成了事件和人物讲述，把题材蕴含的时代意义和亘古壮举充分而形象地呈现出来。

《一号村台》的艺术表现也是很完整的。演员朴实、真实，吕剧唱腔韵味浓郁，人物塑造追求自觉，虽是当下的热点题材，但表现效果的舞台创造力与艺术感染力释放极为充分。李利宏的导演创造，采用了质朴的舞台格调，注重在人物内心的情感戏剧性外化上追求感人、真实效果。导演对梁满仓形象塑造的完整度很强，刻画可谓煞费苦心，精致淋漓。比如他和杨书记的承担责任“百姓唾沫你挨，党纪国法我顶”，语言提炼和处理掷地有声。钱桂荣是剧中展开得最充分的女性，在性格鲜明的基础上，导演以“他活得苦来他活得累”一段，把妻子对丈夫的理解和柔情释放充分，令人感动，让人信服。最后“炒米汤”喝醒兄弟的处理，虽有传奇性的解决方式，但因为亲情与故情的夸张渲染，令人欣慰而发出会心笑声。

当然，作为新作《一号村台》在艺术上还面临着不断打磨、精益求精的课题，假以时日，定会更加圆满。