

追忆



做人艺人，此生足矣

悼任鸣

彭俐



任鸣(右)与曹禺

话剧导演是各式各样的，任鸣并不像他的名字那样任意鸣放，不，从来都不，他是谦和而又稳重、内敛胜过张扬的人。

任鸣一生导演过多少部剧，其实并不重要，重要的是摆正自己的位置，他始终把“人艺”两字放在前面，犹如火车对待父母，又像晚辈敬重前辈。

身为一个导演，对经典戏剧作家和作品的尊重，是起码的素养和品质，因为任何一个尽职尽责甚至呕心沥血的作家都不该成为一个牵线木偶。

任鸣，儒雅、博学、仁厚、端方之人也，他从来不是一个经典剧作家的作品当作残缺不全的半成品，而把自己当作一个完美无缺的稀缺点。

刻画的先天不足，锦上添花于文学脚本的规整完备、诗情画意、字字珠玑，不求闻达于看官，只愿无愧于艺术。

说到我本人和任鸣导演的缘分，则是通过一次“打牌”来缔结。那是在21世纪初，人艺刚刚推出一系列小剧场话剧演出时，面临一些来自戏剧圈内圈外的压力。

亲密接触，觉得很有现代感和新鲜感，也颇有轻松愉悦的现场气氛，于是在兴奋之余，提笔写了一篇文化时评发表在《北京日报》上。

当代前沿 韩少功的写作观念对中国当代文学的启示 谢有顺

艺术评论

评点

情深意切的民族史诗

——观歌剧《天使日记》 □李 航



黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。/黄鹤，你听见了吗？你听见了吗？黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

歌声哀婉悠扬，催人泪下，白衣天使们守护生命，点亮希望的光彩形象跃然舞台，党和国家坚持人民至上、生命至上，以坚贞果敢的勇气和忍辱不拔的决心战胜疫情的努力跃然舞台。

势，脱颖而出拔得头筹，《天使日记》的成功值得人们思考。

《天使日记》是一部感人肺腑、震撼人心的英雄赞歌，这部剧作之所以能够打动人，在于其对于事件事实精准的捕捉、巧妙的提炼。

《天使日记》是一场气势恢宏的艺术盛宴，一曲情深意切的民族史诗，是一部名家汇聚、名团创新的精彩呈现。

文艺是世界语言，最容易相互理解、沟通心灵。《天使日记》的成功，深刻地证实了这个道理。

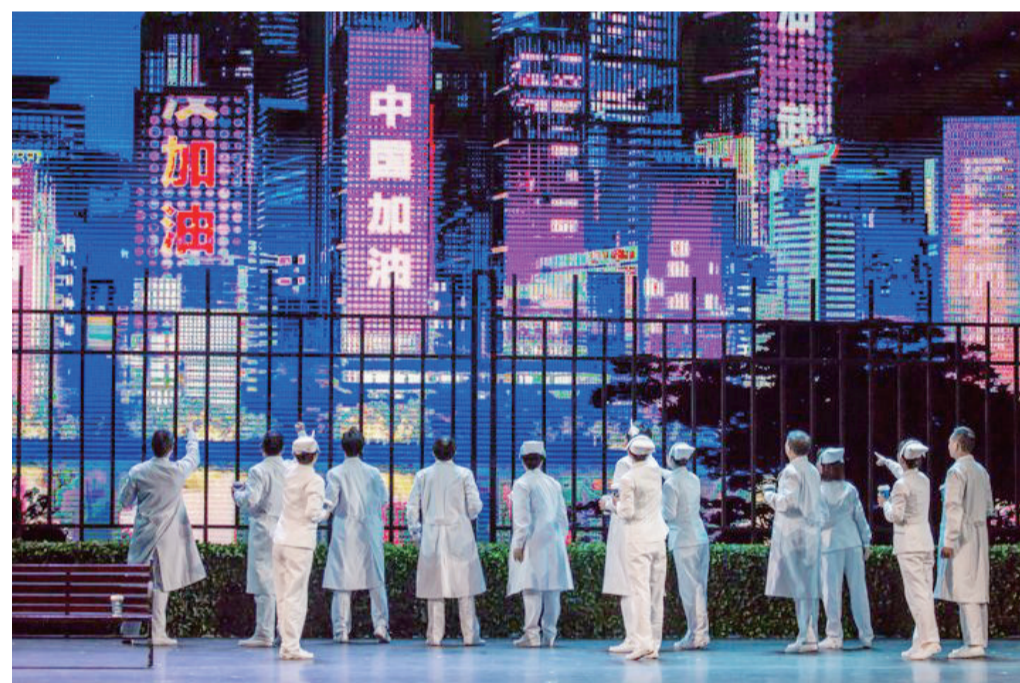
湖北省演艺集团出品、湖北省歌剧舞剧院创作的歌剧《天使日记》是一部让人看后就忘不掉的优秀作品。歌剧一经推出，便获得了社会各界的一致赞誉。

大幕拉开，便是武汉的近景和远景。远处，武汉长江大桥横跨江面，龟山、蛇山隔江守望，黄鹤楼静默于蛇山之上。

疫情发生发展，白衣天使守护生命，这是歌剧《天使日记》的两条平行线索，正是凭借封城与解封、救治与守护这两条线索，一个荡气回肠的故事开始了。

歌剧巧妙地运用护士长兰之念的抗疫日记串联剧情，小视角展现大情怀，塑造了以兰之念、黄鹤、方医生等为代表的为抗疫舍生忘死、拼搏奉献的医护人员群像。

由安徽省新安画院、安徽省科学教育研究会、安徽科教文汇期刊中心共同主办的“中华民族优秀文化导读”主题讲座系列活动，于6月17日在合肥启动。



“中华民族优秀文化导读”主题讲座系列活动在合肥启动

国竹筒和新出战国文字材料，主持2021年度国家社科基金冷门绝学专项学术团队项目“安大藏战国竹筒儒家类文献的整理与研究”。

北京文学 精彩阅读·2022年第七期要目 作家人气榜 坑道里的冲锋号(中篇小说) 西元

本刊每期内文208页，全部彩色印刷，装帧精美，每册定价20.00元，全年定价240.00元

当代前沿 韩少功的写作观念对中国当代文学的启示 谢有顺

南方文坛 邮发代号:48-87 国外代号:BM6327 每期定价:18.00元

《中国作家书系》图书出版征稿 凡出版图书作者均赠送下年度《文艺报》