



中共中央总书记、国家主席、中央军委主席、中央全面深化改革委员会主任习近平6月22日下午主持召开中央全面深化改革委员会第二十六次会议，审议通过了《关于构建数据基础制度更好发挥数据要素作用的意见》《关于加强和改进行政区划工作的意见》《关于开展科技人才评价改革试点的工作方案》《强化大型支付平台企业监管促进支付和金融科技规范健康发展工作方案》。

习近平在主持会议时强调，数据基础制度建设事关国家发展和安全大局，要维护国家数据安全，保护个人信息和商业秘密，促进数据高效流通使用、赋能实体经济，统筹推进数据产权、流通交易、收益分配、安全治理，加快构建数据基础制度体系。要加强党中央对行政区划工作的集中统一领导，做好统筹规划，避免盲目无序。要遵循科技创新规律和人才成长规律，以激发科技人才创新活力为目标，按照创新活动类型，构建以创新价值、能力、贡献为导向的科技人才评价体系，引导人尽其才、才尽其用、用有所成。要推动大型支付和金融科技平台企业回归本源，健全监管规则，补齐制度短板，保障支付和金融科技基础设施安全，防范化解系统性金融风险隐患，支持平台企业在服务实体经济和畅通国内国际双循环等方面发挥更大作用。

中共中央政治局常委、中央全面深化改革委员会副主任李克强、王沪宁、韩正出席会议。(据新华社北京6月22日电)

文艺界探讨北京人艺70周年创作经验——

剧院是作家语言创造的“检验所”

□本报记者 徐健 路斐斐

“请观众允许我代表他们感谢这些用笔支撑着剧院的人。”这是1988年话剧《天下第一楼》首演后，北京人艺第一副院长于之写下的那句鼓励编剧何冀平的话。在于是之看来，“剧院这个买卖的兴衰盈损，首先靠剧本。”而用厚重的积淀、深沉的哲思、敏锐的笔触去完成这些剧本的作家、剧作家，自然就成为剧院发展的宝贵财富。在北京人艺70年的发展过程中，作家一直以来都是剧院创作和演剧创新最坚实的基础，从建院初期的郭沫若、老舍、曹禺，到新世纪以来莫言、刘恒、叶广岑、熊召政、邹静之、毕淑敏等优秀作家的加入，作家与剧院的互动关联在北京人艺体现得尤为突出。这种互动不仅体现在剧本的输出与呈现上，更为重要的是，它反映出文学与戏剧之间密不可分的关系。

文学是人学，优秀的剧本是对人和人性的深刻表达。在日前举行的纪念北京人艺建院70周年学术论坛上，作家、戏剧家们畅谈作家与剧院、经典与时代的关系，分析剧院发展、戏剧的生命力与文学之间的关联，从文学价值的彰显、文学创作力的转化角度，探讨文学与戏剧交融交汇、碰撞交流的多重可能，为未来文学价值的延伸、戏剧创作的提升带来了不少新的思考。

好的话剧剧本本身是一部文学作品

“我对话剧虽然是门外汉，但一直是近乎痴迷的热爱者。”中国作协副主席莫言表示，上世纪70年代，当他初次拿起笔尝试写作的时候，写的不是小说，而是一部六幕话剧《离婚》。“因为观看了上海的话剧《于无声处》，以及读到了郭沫若、曹禺先生以及莎士比亚的剧本，所以对话剧产生了浓厚的兴趣。”在莫言看来，中国的古典小说跟话剧有一种天然的内在联系，其特长就是白描，“我们更多依靠人物的语言、人物的动作和行为来塑造人物的性格，展现人物的内心世界”，所以中国的小说家进行话剧创作更容易转移。

2011年，莫言创作的话剧《我们的荆轲》登上北京人艺的舞台。在此之前，由他编剧、原空政话剧团演出的话剧《霸王别姬》在北京人艺小剧场上演。谈及戏剧创作的经验，莫言坦言，当编剧尤其是话剧编剧，一定要把对话写好，对话写好了，话剧就能站起来。“一个好的话剧剧本，本身应该是一部文学作品，即便不搬上舞台，纯粹的阅读也会给读者带来很多艺术享受。”他表示，自己要用后半生的时间努力完成从一个小说家到剧作家的转变。“我希望我努力的创作会使得人们对我的称呼加上一个定语，就是他是一个剧作家，或是一个写剧本的人。”

因为话剧《窝头会馆》，中国文联副主席刘恒与北京人艺结缘，他的创作也与舞台发生了直接的关系。在他眼中，作家与剧院之间的关系可以比作“受惠者与施惠者”。“我

那些‘干巴巴’的在纸上趴着的文字，经过表演活跃起来，变得有血有肉，变得生动，变得意味深长。”刘恒视剧院为作家语言创造的“检验所”和“实验所”。“在剧场，我通过听觉、台词来接触人物内心、接触人物灵魂，这种享受是在其他地方得不到的，它会给我们一些出乎意料的答案，让我来修正自己的创作。”

在创作《窝头会馆》的时候，刘恒曾打过比方：写电视剧是瓦匠砌砖头垒墙，写电影剧本是木匠打家具，写话剧是石匠雕塑像。总之，一个比一个细腻，一个比一个精巧，一个比一个难。但话剧的写作也让他感到相当幸福。他把剧院比作自己的“伊甸园”，“我自己的创作像一颗种子一样，在伊甸园里被培育、发芽、成长、结果，而且也有春夏秋冬。每一场演出都是这颗种子的一个轮回、一次成长。”刘恒认为，在这个创作者的“伊甸园”“世外桃源”里，这颗种子是“不死的”，而且是可以被反复利用的，“这对创作者来说是极大的回报、鼓舞与激励”。

创作要感应时代脉搏与百姓愿望

“北京人艺就是游动在深海中的一条大鲸，从容而淡定，悠游而自信。无论戏剧文学、演剧风格还是丰富多样的戏剧美学探索，都呈现出既有异峰突起、又有高度综合性的整体勃发态势。”中国作协副主席陈彦表示，回溯北京人艺70年历史，它之所以能有如此定力，正是因为它从根本上有着“民族的、人民的”面相，这是一个大剧院的文化自觉，也是它的历史担当。一个剧院如果没有一批有大格局、大情怀、大担当的人，是走不远的。中国话剧一百多年的历史中，“是以曹禺先生为代表的无数智者先贤与中坚力量，用他们富有创造性的劳动，实现了这门艺术的民族化转换以及落地生根与开花结果”。在陈彦看来，戏剧是积累的艺术，是可以反复打磨提升从而实现真正经典化的艺术。一批优秀作品轮番上演，既是提升也是打捞，更是完成文化不动产的积淀过程。“剧院是民族的精神殿堂，是剧作家的精神皈依与生命归宿。”因此，即便“我们可能难以增添有恒久价值的建构，可也不要成为败坏或倒观众胃口的那个‘助产士’”。

文艺评论家钟艺兵认为，衡量一个国家级剧院的成就与贡献，首先要看它上演过哪些戏、质量如何、观众欢迎不欢迎，更加重要的是有多少原创的好戏。这些戏应该有助于我们国家和人类的文明与进步，并且有可能传之久远。经典戏剧是个别的、少数的，是难以产生的、特别珍贵的，必须有其开拓性、创新性、独特性、权威性、典范性，从而可以影响一个时期或较大地域内戏剧创作和戏剧欣赏水准的提升，这就要求剧作家在戏剧文本的创作中首先要能体现出“民族的根、时代的魂”，并能以非常之笔写非常之事。莫言认为，北京人艺70年来之所以能不断出好戏，很重要

的原因就是“它一直热切地关注着国家的发展和现实生活，剧院的创作与千千万万百姓的劳动生活密切相关、与人民的情感紧密相连，从而能说出百姓想说却没有说出的话，表演出百姓想表演而没有表演出的姿态”。

“戏剧创作必须深深植根于华夏大地的土壤之中，才能收获被广大中国百姓喜闻乐见的作品；无论何种题材、故事、手法，都离不开对当前时代脉搏和百姓愿望的感应，不如此便会失去戏剧的灵魂和使命。要不重复他人，也不重复自己，新鲜独特、深刻动人，这依靠的是创新，是剧作家长期生活积累的提炼和顿悟。”钟艺兵说。

一个剧院的背景就是文化

曾经创作过《有一种毒药》《关系》《冬之旅》等优秀话剧剧本的作家万方谈到，自己是从一个北京人艺的孩子进入到北京人艺创作者的行列的，剧院对她戏剧创作的孕育令她难以忘怀。“在剧院感受观众的情绪，对一个编剧而言是非常重要的滋养。”改革开放以来，尤其是近年来，“观众不仅仅在北京人艺的舞台上，也在整个中国戏剧的舞台上不断看到了各种风格的戏剧表达、呈现和新的戏剧形式”，这一切都让万方感到“戏剧的自由和文学表达的自由正在发生着一种深层次的融合。戏剧的呈现越来越自由，它的表达中越来越融入着文学表达的力量”。万方表示，无论是北京人艺曹禺剧场上演的新版《雷雨》《日出》《原野》，还是在首都剧场精品剧目邀请展上呈现的契诃夫的《安魂曲》、屠格涅夫的《父与子》、拜伦的《唐璜》等由文学经典改编而成的外国戏剧，正是“戏剧与文学的这种极富价值的融合，为当代戏剧带来了强烈的艺术魅力与能够打动人心的力量”。

上世纪80年代初，曹禺在与导演林兆华的通信中，谈到“北京人艺决不能成为保留剧目的博物馆……我们需要不同的艺术风格、不同风格的剧本来丰富这个剧院的艺术。”戏剧教育家、中央戏剧学院名誉院长徐晓钟借用曹禺先生的话，希望未来的北京人艺能进一步团结、沟通中青年剧作家、导演和演员，更进一步地和他们进行学术性合作，比如为他们举行一些有意义的当下创作学术研讨会，在启用他们的剧本、导演构思的时候，热忱地组织专家学者讨论研究，为他们提出具体建议，帮助他们和学者们做一些学术交流。“我以为是这是对中青年作家最直接、最具体的帮助。”

“一个剧院的背景就是文化。”剧作家何冀平表示，创作一部好作品并呈现于舞台，让它得以流传下去，不是靠物质金钱，而是一个有文化的剧院。“北京人艺给作家的尊重千金难买。”30多年过去，何冀平至今清晰地记得是当年鼓励她的话，“他们是人艺的支柱、良心，我从他们身上学到的是做人和文化，不论我走到哪儿、写什么，这些都是我安身立命的根本。有这个底子，扬起的就不是浮尘。”

“当代文学与中国传统文化”学术研讨会举行

本报讯 “当代文学与中国传统文化”学术研讨会近日在西安举行。此次活动由陕西作协陕西文学院、西安建筑科技大学主办，采取线上线下相结合的方式举行。陕西作协主席席平四、西安建筑科技大学校长王树声以及来自中国社会科学院、北京大学、首都师范大学、复旦大学、苏州大学、南京大学、辽宁师范大学、吉林大学、山西财经大学和《当代作家评论》《南方文坛》杂志社的专家学者参加了线上视频交流，李国平、李震、李继凯、赵学勇、段建军、韩鲁华、周燕芬、梁向阳、杨辉、雷鸣、王鹏程、陈诚等专家学者参加了线下座谈研讨。

与会者从各自研究领域围绕“当代作家与中国传统

文化”“当代文学作品对传统文化书写和承继”“当代文学书写中传统与现代的碰撞与融汇”“陕西当代文学创作对传统文化的吸纳和发扬”等主题各抒己见，赋予了优秀传统文化新的时代内涵，激活了当代文学与传统文化承继融汇的动力、活力。

下一步，陕西作协将继续开展系列活动，努力培养活跃文学创作与评论队伍，扶持一批有价值、有社会影响力的作家作品，传承中华文化基因、展现中华审美风范，为当代传统文化的创造性转化和创新性发展贡献文学力量。

(欣 闻)

尹毅绘画科研作品在京展出



本报讯(记者 王冕) 艺术与科学是人类在生产实践中的伟大创造。纵观人类文明发展史，艺术创新始终与科学技术进步互为支撑、完美融合、交相辉映。日前，由中国国家博物馆、中国美术家协会、丝路规划研究中心联合举办的“艺术+科学——尹毅绘画科研作品展”在国博与观众见面。展览展出了艺术家尹毅不同时期、不同风格样式的100余件水墨画作品及其多年来主持实施的多个国家级课题成果，其中包含艺术品鉴定备案专利硬件设备及艺术品鉴定体系建构思维导图，呈现了其多元化的创作探索。

尹毅长期致力于艺术与科学融合的实践探索，他将多种新材料、新画法相互渗透，创造了水墨世界的融美意境，拓展了当代水墨的创作形式，丰富了水墨艺术的审美内涵，形成了独特的艺术风格。此次展览以弘扬民族精神、探索延续和发展中国水墨画传统文脉及外延为宗旨，分为“水墨奇变”“艺境墨韵”“经典重塑”“融美创新”“科研成果”五个展区，全面呈现了艺术家深入挖掘艺术融合科学资源、研究当代水墨语言风格与时代特色的艺术实践历程。主办方表示，希望观众通过此次展览切身感受尹毅当代水墨艺术独特的笔墨魅力、意境创造和精神内涵，领略艺术与科学融合带来的巨大创意空间。

图为尹毅作品《泰山飞絮》

『一起向未来』中国冰雪运动摄影大展在京开幕

本报讯 由中国文联、中国摄影家协会主办，中国摄影报社承办的“一起向未来”中国冰雪运动摄影大展日前在北京奥林匹克塔精彩亮相。中国作协主席、中国文联主席铁凝，中国文联党组书记、副主席李屹出席展览开幕式，并和中国文联副主席、中国摄协主席李舸，中国摄协分党组书记、驻会副主席郑更生，中国摄协北京冬奥会摄影小分队成员代表兰红光一道为展览启幕。

此次展览分三大板块。第一板块以影像的方式再现了习近平总书记在冬奥会、冬残奥会总结表彰大会重要讲话中提及的意蕴隽永、直击人心的瞬间，让观者重温北京冬奥会、冬残奥会的激情与感动，触摸“双奥之城”的独特魅力。第二板块集纳了中国摄协北京冬奥会摄影小分队队员拍摄创作的百余幅奥运赛场内外的影像，传达出人们对冰雪运动的浓浓热爱。第三板块全民冰雪运动大展作品展区，囊括了120幅全国各地摄影师锁定冬奥和冰雪主题的倾情创作，汇聚成“冰雪之城”“梦幻场馆”“全民冰雪”“运动之魅”和“一起向未来”等主题。展览结合奥林匹克塔塔场地的特点，运用展墙、打卡装置、互动区以及沉浸式特装“梦幻五环立方”的定制，将“冰雪舞台上的多彩时光”“奥运精神”“中国冰雪故事”融为一体，以影像生动展现了“胸怀大局、自信开放、迎难而上、追求卓越、共创未来”的北京冬奥精神。

开幕式上，中国摄协北京冬奥会摄影小分队队长李舸、赵迎新、兰红光、毛建军、胡金喜、魏征、陈建、王伟伟、陶再获颁“北京冬奥会先进摄影工作者”荣誉。李舸还向北京奥林匹克塔赠送了收藏照片。据悉，展览将展出至7月4日。全国各地观众可通过中国文联网络文艺传播中心、中国文艺网为此次展览策划制作的360°全景展厅，在“云上”沉浸式观看展览，重温冰雪激情。(晓 璐)

乔羽同志逝世

中国作家协会会员、中国歌舞剧院原院长乔羽同志，因病医治无效，于2022年6月20日在京逝世，享年95岁。

乔羽，中共党员。1954年加入中国作家协会。著有歌词《让我们荡起双桨》《我的祖国》《难忘今宵》《爱我中华》《人说山西好风光》《思念》《牡丹之歌》《说聊斋》《夕阳红》《大风车》等，歌词集《小船儿轻轻》等，剧本《果园姐妹》《红孩子》《刘三姐》《杨开慧》等。作品多次获国家级奖项。

长篇小说《茶道通漠北》书写咸宁红色传奇

本报讯 近日，由湖北作家陈敬黎创作的“万里茶道”历史题材长篇小说《茶道通漠北》作品研讨会以线上线下相结合的方式在武汉举行。研讨会由湖北省作协、作家出版社、咸宁市委宣传部主办，湖北省作协主席李修文、党组书记文坤斗、秘书长沈小群，省作协一级巡视员高晓晖出席，张亚丽、刘颖、刘川鄂、叶立文、昌切、樊星、杨彬、李建华、周新民、刘保华、刘诗伟、熊唤英、周路、李雪梅等专家学者与会。研讨会由湖北省作协副主席耿瑞华主持。

《茶道通漠北》2021年12月由作家出版社出版，共计47万字。小说以近代中国革命为时代背景，讲述了咸宁当地何氏茶业掌门人何建朴在重振家业、将川字牌青砖茶经古茶道远销欧洲的过程中，与黑恶势力作斗争、维护祖国统一并走向革命的故事。咸宁是“欧亚万里茶道”的源头之一，更是一片红色沃土，咸宁籍作家陈敬黎有感于国家“一带一路”倡议，有感于咸宁茶文化的久远悠长和革命先烈的感人事迹，创作了长篇小说《茶道通漠北》。

李修文表示，新时代以来，湖北广大作家秉承忧国忧民的文化传统和强烈的责任感、使命感，以积极健康、热情澎湃的面貌投身于长篇小说的创作实践和探索，书写时代新气象，反映人民新生活。陈敬黎始终保持着一个写作者应有的姿态，脚踏实地、本分付出，致敬百姓、礼赞英雄。

文坤斗谈到，广大作家应坚守人民立场，树立大历史观、大时代观，把握历史进程和时代大势，创作出反映中华民族千年巨变、揭示百年中国人间正道的人民史诗。希望作家们从新时代的脉搏中感悟文学脉动，创作出更多经得起人民检验、历史检验的优秀作品，迎接党的二十大胜利召开。

与会专家围绕作品立意、结构、历史意识等诸多方面对作品进行研讨，认为小说在讲述一个传奇故事的同时，较好地完成了作品对于道路、信仰以及中国人善良正直等品质的刻画。大家还对作品提出了富有针对性与建设性的指导建议。

陈敬黎在研讨会上介绍了《茶道通漠北》的创作过程。他表示，小说从酝酿到完稿，历时8年，其间需要做大量的资料收集和采访工作，为此他与多方面联系，采访砖茶厂负责人和相关专家，反复分析核对史实资料。“我的作品要对得起自己的民族和国家，而且要用最平实的语言来写最熟悉的故事，让普通百姓能看懂。”(鄂 闻)



欢迎读者扫描二维码，关注《文艺报》微信服务号、订阅号

长篇小说《老五》致敬奋斗人生

本报讯 谢刚的长篇小说《老五》近日由人民文学出版社出版发行。小说塑造了一个20世纪90年代毕业的大学生形象，品学兼优的老五本该有大好前程，但他单纯善良，一不小心跌入了遍布荆棘的现实暗道，成了处处碰壁、事事坎坷的倒霉蛋，错失了爱情，也“走丢”了自己，历尽坎坷，山穷水尽。好在他在乐观豁达、锲而不舍，硬是在跌跌撞撞中寻得人生的柳暗花明。小说以幽默的对白、近乎写实的笔法展现大时代背景下普通人的命运，折射时代的变迁以及人性的对决，歌颂了对爱与善的坚守。

6月21日，人民文学出版社举办题为“谈青春、谈奋斗”的《老五》新书分享会，中国图书评论协会会长郭义强，中国作协书记处书记邱华栋，中国出版集团有限公司党组成员、中国出版传媒股份有限公司总经理李岩，人民文学出版社社长臧永清参会并致辞。学者、评论家张清华，作家、评论家止庵，中国传媒大学教授张绍刚，青年作家石一枫以及本书作者谢刚在会上进行了分享。

邱华栋表示，小说中的老五即使遇到各种各样的人生磨难，也没有失掉对真和善的追求，是一个比较成功的文学形象。他走的路跟很多大学毕业生不太一样，作为一个非常独特的人物形象，见证了改革开放年代里每一个生命个体的奋斗历程。

大家认为，时值六月毕业季来临，大学生们即将告别校园生活走向社会，开启人生的奋斗之路，他们对未来充满了憧憬和迷惘，未来也给他们提供了机会与挑战。《老五》的推出可谓正逢其时，用文学的方式给即将踏入社会的青年们描绘了一种可贵的坚守。作品中人物的善良与坚韧、经历与选择，对于读者尤其是青年人如何认识校园生活、认识人生、认识社会都有很好的启示作用。小说文气流畅、生动鲜活，主人公老五虽然经历人生的痛苦磨难，但对自己充满敬意，读者也应该对他充满敬意。

作者谢刚分享了创作本书的初衷，他表示，自己一直想出版一部通过小人物来反映时代发展与变迁的作品，希望以贫嘴张大民式的幽默来讲述中国式甘甜的故事。(任 雯)