



## 为真理写作 为历史写作 为时间写作

□本报记者 丛子钰

党的百年奋斗历程波澜壮阔,为文学提供了丰厚的精神滋养与创作资源。在中国共产党成立101周年之际,部分党史专家和报告文学作家接受本报记者采访,畅谈新时代党史题材文学创作的相关话题。

### 把党史具象化,把党的精神生动化

在百年党史上曾经涌现出一大批优秀的文艺作品,对于今天的作家来说,这些在不同时期诞生的革命历史题材作品对他们的创作产生过重要影响。中央党史和文献研究院原院务委员、党史专家陈晋谈到,他们这一代人在青少年时期,大多都读过“三红一创,青山保林”等文学作品,这种阅读习惯一直保持到今天。这些年,虽然大部头的长篇小说他看得少了,但中短篇革命历史题材的小说还是看了一些。这类题材的电视剧,比如《历史的天空》《亮剑》《人间正道是沧桑》《潜伏》等,也让人印象非常深刻。陈晋认为,这类题材的文学艺术创作,实际上是把党史具象化、把党的精神生动化,是讲好中国共产党的故事、讲好中国故事的有效途径。当然,里面更潜移默化地融入人生观、价值观,其意义不可小看。

萧军的长篇小说《八月的乡村》、罗广斌和杨益言的长篇小说《红岩》、李英儒的长篇小说《野火春风斗古城》、李克和李微合的长篇小说《地道战》、孙犁的小说《荷花淀》、周立波的长篇小说《暴风骤雨》、丁玲的长篇小说《太阳照在桑干河上》、魏巍的报告文学《谁是最可爱的人》等作品都对报告文学作家纪建产生过重要影响。“虽然这些作品现在看来是革命历史题材,当时却大都是现实题材作品,这一题材无疑具有重大的历史意义。它们不仅再现了革命原貌,特别是生动再现了中国共产党领导的波澜壮阔的革命与建设历程,而且传承了红色基因和红色革命精神,而这正是中国共产党带领人民在百年革命、建设、改革过程中创造的强大精神和伟大实践,是中国特色社会主义的鲜明底色。”

报告文学作家李春雷表示,在经过历史的烽烟之后,再回过头来梳理历史、反思历史,我们会更加自信和自豪。通过党史题材文学作品,我们会更进一步确信,中国共产党的

诞生和取得的一个个胜利,是历史的正确选择,是人民的正确选择。

### 新时代呼唤党史叙述的新视野与新质感

新时代对党史题材的创作给予更多鼓励,也提出了更高的要求。陈晋认为,过去的创作者大多亲身经历过那个年代,有的还是重大历史事件的亲历者。他们写出来的作品,所应具有的历史质感是没有问题的。年轻作者书写过去年代的党史事件、塑造党史人物,拥有更开阔的视野及贴近新时代读者和观众的情怀观照,这是这一代作家的创作优势,但历史的质感和朴实特色,仍然需要保持。新时代党史题材创作最大的新要求,一是要有新时期党史叙述的新视野,二是要最大限度地保持党史本身的质感。

英雄人物构成了百年党史的重要组成部分。长篇报告文学《脚印——人民英雄麦贤得》是作家杨黎光近年创作的优秀党史题材作品。主人公麦贤得在“八·六海战”中被弹片击中头部,仍坚持战斗直到沉没敌舰,在新中国成立70周年之际获得“人民英雄”国家荣誉称号。“在中华民族的血脉中是有英雄情结的。我们从读书时开始,就会读到许多英雄的故事,这些英雄的事迹和精神也就潜移默化地深入到我们的心中,形成英雄情结。”但书写英雄并不简单,杨黎光谈到,“书写英雄,首先要真正了解英雄,不通过深入的了解,不被英雄事迹所打动,所写出的作品也很难打动别人。我在采访麦贤得的过程中几乎一直是含着泪,这在我以往的创作生涯中是很少的。每一部文学作品本质上应是个性化的,可绝大部分英雄事迹都是不断被报道和宣传过,极易被概念化,感动人的作品就显得尤为可贵。因此,作家在写作中需要更多的冷静思考,既要抓住英雄本质,又要有自己独特的表现方式。”

除了要对英雄的事迹有所了解,写好英雄还需要深入历史现场。纪建表示,他和作家铁流一起创作《见证:中国乡村红色群落传奇》时,对此有着深刻的感受。作为一名报告文学作家,不论是写现实题材,还是写历史题材,都应该深入到生活和历史的一线,寻找鲜活的创作素材。沂蒙老区那些新中国成立前入党的农村老党员,“虽然他们散落

# 纪念全民族抗战爆发85周年仪式在京举行

王沪宁出席并讲话

新华社北京7月7日电 纪念全民族抗战爆发85周年仪式7日上午在中国人民抗日战争纪念馆举行。中共中央政治局常委、中央书记处书记王沪宁出席仪式并讲话。

北京卢沟桥畔,中国人民抗日战争纪念馆巍然矗立。上午10时,仪式开始。中国人民解放军军乐团奏响《义勇军进行曲》,全场高唱中华人民共和国国歌。随后,全场肃立,向中国人民抗日战争中英勇牺牲的烈士默哀。首都大学生代表宣誓。

王沪宁在讲话中表示,85年前的今天,日本侵略者为达到以武力吞并全中国的罪恶野心,悍然炮轰宛平城,制造了震惊中外的卢沟桥事变。中国军民奋起抵抗,全民族抗战爆发,并开辟了世界反法西斯战争的东方主战场。在中华民族生死存亡的历史关头,中国共产党秉持民族大义,高举抗日旗帜,积极倡导、有力推动以国共合作为基础的抗日民族统一战线,

同日本侵略者进行了最英勇、最坚决的斗争,成为全民族抗战的中流砥柱。全体中华儿女共赴国难、浴血奋战,彰显了中华民族威武不屈的脊梁和精神。

王沪宁表示,我们纪念全民族抗战爆发85周年,就要传承和弘扬伟大抗战精神,坚定不移坚持中国共产党领导,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,筑牢历史记忆,担当历史使命,掌握历史主动,更好奋进新征程、建功新时代。要坚定不移加强中华儿女大团结,敢于斗争,善于创造,锲而不舍为实现中华民族伟大复兴而奋斗。要坚定不移走和平发展道路,更好为人类和平发展进步贡献力量。王沪宁等领导同志还同各界群众代表一道向抗战英烈致敬,并参观《烽火印记——北京抗日战争主题片区特展》。

孙春兰、黄坤明、郝明金、张庆黎、苗华出席仪式。蔡奇主持仪式。

中央党政军群有关部门和北京市有关负责同志,各民主党派中央、全国工商联负责人和无党派人士代表,在京参加过抗日战争的老战士老同志代表及抗战将领亲属代表、抗战烈士遗属代表,首都各界群众代表等约300人参加仪式。

## 中央歌剧院剧场开幕式音乐会举行

本报讯 中央歌剧院剧场近日落成启用,7月6日晚,剧场开幕式音乐会举行。文化和旅游部党组书记、部长胡和平,中国文联主席、中国作协主席铁凝,中国文联党组书记、副主席李屹,中宣部副部长张建春等出席并观看演出。

胡和平在致辞中表示,中央歌剧院剧场是一项重大国家文化工程,剧场落成为广大歌剧艺术工作者提供了广阔的舞台,为广大观众提供了欣赏高水平艺术的殿堂,为首都北京增添了新时代文化地标。今年是中央歌剧院成立70周年,70年来,剧院始终贯彻党的文艺方针政策,秉承延安红色基因和光荣传统,创作了一大批脍炙人口的精品力作,培养了一大批德艺双馨的歌剧艺术家,为繁荣发展新中国歌剧事业发挥了重要作用。希望中央歌剧院坚持以习近平总书记关于文艺工作重要论述精神为指导,紧扣时代脉搏、坚守人民立场、坚持守正创新,以创作为核心任务、以演出为中心环节,努力创作演出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品,打造高品质服务、高效益运营的专业化、现代化剧场,为繁荣发展歌剧事业、丰富人民精神文化生活作出新的更大贡献。

新落成的中央歌剧院剧场总建筑面积4.1万平方米,整体设计以“凤凰”为核心立意诠释建筑内涵主题。剧场色调以金黄色为主,内部金黄色与红色相交织。椭圆形观众厅呈螺旋放射分布,如同凤凰腾飞时洒下的光芒。剧场中央约150平方米的超大乐池可实现120人编制的交响乐团同时演奏。

当晚的音乐会在管弦乐《红旗颂》中拉开帷幕,共分为三个篇章展开。老中青艺术家联袂演绎了《白毛女》《洪湖赤卫队》《党的女儿》《西西里晚祷》《卡门》《图兰朵》《玛纳斯》《命运》《道路》等古今中外歌剧经典选段和中央歌剧院近年原创剧目选段。在接下来的开幕演出月中,中央歌剧院剧场还将上演《茶花女》《歌剧瑰宝》《中国歌剧咏叹之夜》等多场精彩演出。(欣 闻)

## 北京师范大学与鲁迅文学院合作培养研究生签约仪式在京举行

本报讯 7月5日,北京师范大学与鲁迅文学院合作培养中国现当代文学专业文学创作方向硕士研究生协议书签约仪式在京举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤,北京师范大学副校长康震,鲁迅文学院常务副院长徐可,北京师范大学文学院院长王立军等出席签约仪式。仪式由鲁迅文学院副院长李东华主持。

吴义勤在致辞中表示,鲁迅文学院和北京师范大学文学院是国内文学创作教育的两盏明灯。双方合作培养文学创作方向硕士研究生,是双方加深学术交流、强化文学教育合作的重要契机,也为青年文学人才提供了重要的学习平台和难得的成长机会。在即将圆满完成前两期合作之际,两校决定开启第三期合作。吴义勤指出,在未来的研究生教育中,要把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想落实到教学全过程,紧扣服务作家这个宗旨,守住“作家研究生”的底线,在研究生教育和文学教育“特色”上下功夫,不断发挥双方优势、整合资源、探索合作办学的新路径,真正将鲁院和北师大联办研究生班打造成国内文学创作教育的知名品牌。

康震在致辞中说,今年正值北京师范大学建校120周年,这次签约不仅是北师大文学院与鲁迅文学院合作办学历史上的一件盛事,也是北师大在培养文学创作人才历史上的一件大事。在已有的两期合作期间,北师大和鲁院各自发挥了平台优势、人才优势、学科优势和专业优势,在研究生培养方面取得了良好成效。基于双方良好的合作,双方共同决定再次签约,开启第三期合作办学的序幕。希望未来北师大文学院继续发挥文学创作人才培养优势,与中国作协、鲁迅文学院在文学创作人才培养领域开拓更多合作机会,共建全国文学创作人才教育的高地。

王立军、徐可分别代表北京师范大学和鲁迅文学院在协议书上签字。北京师范大学文学院副院长张莉汇报了北京师范大学与鲁迅文学院联合培养研究生的情况。

据悉,北京师范大学与鲁迅文学院在1988年至1991年期间曾联合招收文学创作专业的硕士研究生班。莫言、余华、刘震云、迟子建等一大批优秀作家均在班中学习,为中国文学繁荣发展、走向世界作出了重要贡献。为赓续这一传统,从2017年开始,北京师范大学文学院与鲁迅文学院再度携手,以合作培养的方式联合招收文学创作专业方向的硕士研究生。新一期协议自2023年至2025年共三年,双方将继续联合招收培养文学创作(单独考试)硕士研究生,规模为每年15人,依然采取非全日制学习和双导师制的培养模式,学制三年。授课地点为北京师范大学及鲁迅文学院。(陈 帅)

## 网络文学界发起《网络文学行业文明公约》

本报讯(记者 丛子钰) 7月6日,中国作家协会在北京召开全国重点网络文学网站联席会议。近50家重点网络文学平台负责人、全国省级网络文学组织负责人、知名网络作家和评论家共同发起《网络文学行业文明公约》(全文另发),呼吁加强网络文明建设,优化网络文学行业生态,推动网络文学高质量发展。

### 网络文学行业文明公约

网络文学是新时代文学的重要组成部分,网络文学从业者是网络文明建设的重要力量。为优化行业生态,营造有益创作、风清气正的良好环境,多出精品多出人才,促进网络文学高质量发展,中国作协网络文学中心组织全国重点网络文学网站、网络文学组织,协调网络作家、评论家、网络文学工作者,共同制订本公约。

一、网络文学工作者

1. 坚守人民立场,心系民族复兴,强化社会责任,努力创作更多精品力作。
2. 积极深入生活,增强脚力、眼力、脑力、笔力,开阔视野,提升素养,书写新时代新人物新气象。
3. 增强文化自觉,坚定文化自信,坚持正确的国家观、历史观、民族观、宗教观、文化观,反对历史虚无主义,弘扬中国价值、中国精神。
4. 强化精品意识,坚持创新创造,反对抄袭剽窃、跟风注水,减少同质化、模式化,提升文学品质。
5. 坚持正确的审美观,抵制低俗、庸俗、媚俗,反对不良亚文化和畸形审美。
6. 增强法治意识,遵守公序良俗,坚持弘扬正道,追求德艺双馨。反对拜金主义、享乐主义、极端个人主义,不以点击量和收入论英雄,正确引导粉丝,相互尊重包容,反对恶意引流,不发布、传播有害言论。

二、网络文学平台

7. 遵循创作规律,完善编辑管理,提高编审能力,激励作品创新,丰富题材类型,努力培养文学新人,发掘优秀作品。
8. 严把内容导向,严格内容审核,杜绝单纯依赖机器审核,避免问题作品上线。
9. 恪守职业道德,规范推介程序,杜绝低俗

此前,中国作家协会先后组织网络作家、网络文学平台发出《提升网络文学创作质量倡议书》《提升网络文学编审质量倡议书》,从创作和编审方面加强行业团结、推动行业自律。在这次联席会议上,中国作家协会根据第十次作代会精神和《关于加强网络文明建设的意见》要求,从行业文明建设角度组织大家进行认真讨论,形成了《网络文学行业文明公约》。

营销、黑榜营销,反对数字造假、恶性争榜、违规刷票,防止饭圈化,维护良好行业生态。

10. 抵制流量至上,规范充值、打赏机制,杜绝诱导未成年人非理性消费。
11. 尊重作者权益,强化服务保障,反对霸王合同,建立公平、公正、共赢的合作关系。
12. 积极推动“网文出海”,提升中华文化影响力,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。

三、网络文学评论研究者

13. 遵循网络文学发展规律,弘扬真善美,针砭假恶丑,提高审美情趣,引领阅读风尚,推动网络文学向上向善,传播正能量。
14. 建立科学的网络文学评价体系,推动网络文学高质量发展。
15. 认真阅读作品,推动评论与创作良性互动,增强评论的说服力和影响力。积极引导阅读,促进文明友善互动。
16. 坚持公正客观的评论立场,注重评论的社会效果,不为“三俗”和泛娱乐化现象推波助澜。

四、网络文学组织

17. 充分履行联络、协调、服务、管理职责,增强作家的向心力和归属感,引导网络作家听党话、跟党走。
18. 增强服务意识,提高服务能力,努力为网络作家办实事、解难题,建设温馨的网络作家之家。
19. 组织评奖、开展活动要规范程序、严格标准,积极弘扬社会主义核心价值观,有效发挥示范导向作用。
20. 网络文学组织负责人率先垂范,讲奉献,善作为,发挥团结引领作用,杜绝利用职务谋取个人利益。



## 罗伯昭捐赠展呈现“薪火赓续”

本报讯(记者 王觅) 中国国家博物馆目前拥有143万余件藏品,构建类型多样、各具特色的藏品体系离不开社会各界人士的慷慨捐赠和热心支持。我国近现代著名钱币学家、钱币收藏家罗伯昭便是其中的杰出代表。在国博建馆110周年之际,为纪念罗伯昭将“全部藏泉,公诸邦国”的爱国义举,由中国国家博物馆策划举办的“薪火赓续——罗伯昭捐赠展”日前在国博与观众见面。

罗伯昭与方若、张叔驯并称“近代泉家三杰”。1957年9月,罗伯昭将其收藏的15431件文物捐赠给北京历史博物馆(现中国国家博物馆),至1965年,又先后捐赠文物70余件(套)。罗伯昭捐赠的钱币通古贯今,兼及中外,品相极精,版别丰富,与其他泉家捐赠的文物共同奠定了中国国家博物馆钱币类藏品的基础。如今,中国古代钱币已成为国博的馆藏大类,总量众多,品类齐全,一级品数量在国内外均独占鳌头。此次展览精选了罗伯昭捐赠的文物珍品170件(套),通过“泉坛巨擘 沐园寄怀”“爱国义举 垂范后世”“不负重托 笃行致远”三个单元,系统展示了罗伯昭的重要泉币收藏和学术研究工作,展现了国博在钱币文物征集、收藏、保护、研究、展示等方面取得的重要成果。此外,展览还特辟专区,展示了罗伯昭捐赠的青铜器、玉器、瓷器等其他类别文物。

据介绍,此次展览精选了罗伯昭代表性的钱币藏品140余件,以时代顺序展开,涉及中国古代钱币、外国钱币、革命根据地货币等,并选取了部分特殊版别的钱币进行展示,同时将罗伯昭对钱币学的研究与展品相结合,旨在体现其收藏的系统性,让更多人了解钱币收藏及研究。主办方表示,希望展览能引导观众切身感受前辈先贤热爱祖国、心怀天下、热心公益的高风亮节和赤子情怀。展览预计持续3个月。