

访谈

问渠那得清如许,为有源头活水来

——访电视剧《高山清渠》文学顾问、原著作者何建明 口本报记者 许莹

近日,由中组部党员教育中心策划指导,中共贵州省委组织部、宣传部联合出品的32集电视剧《高山清渠》在中央广播电视总台央视综合频道黄金时段开播...

板横落在水渠的石壁上,以防止在青苔上意外打滑。我在《山神》序言部分用了一万多字刻画我跟随黄大发探访天渠的惊险场景...

织上撤销黄大发的党支部书记一职。黄大发很倔,58岁的时候自己去学了3年水利,当地搞农田水利基本建设,他听说了就跟着学习,学完回来,正好又碰上上世纪90年代贵州大旱...



何建明与黄大发“三上”绝命悬崖

记者:表现黄大发感人事迹的文学作品有很多,此次电视剧《高山清渠》选择报告文学《山神》进行改编的主要原因是什么?

何建明:2017年我写完聚焦习近平总书记“两山”理论的长篇报告文学《那山,那水》,在手机上看到了关于老支书黄大发用36年时间为村民修一条水渠的报道...

记者:您作为电视剧《高山清渠》的文学顾问,在该剧筹备与拍摄阶段做了哪些工作?

何建明:我在这方面工作做得不是太多,主要是因为我的创作任务繁重,但是如何表现黄大发和该剧整体基调等都是我定的。我主要有两个要求:首先,一定要忠实于黄大发的真实人物形象与事迹...

支持:一是资金支持,二是派技术人员来。当时县里答应他可以派技术人员,但是钱没有,因为全县水利建设总共只有30万元,黄大发一人就想要30万元,这样县里就没法开展工作了...

时,他有一种我一定要把村子建设好、让老百姓过上好日子的信心与决心。

原来草王坝村太苦了,苦到什么程度呢?生一个女孩,马上就要定亲,长大后就嫁出去,一分钟都不愿意在那个村里待;要是生一个男孩,就要早早地和当地谁家闺女定上亲...

采访中,他对我说想来北京看看。在他看来,北京是党中央所在的地方,这是一个基层党员干部最朴素的愿望。黄大发为什么能一心为民、埋头苦干、百折不挠...

记者:这部剧播出期间您和黄大发老人有过交流吗?二位对这部剧的最终呈现是否满意?您对李健饰演的黄大发角色有何评价?

何建明:电视剧播出期间我给黄大发通过电话,他天天在看,很高兴,讲到兴起时,他连说“是是是,当时我们就是这样干的!”

主角李健演得非常不错,将黄大发一生为水的执念通过点点滴滴呈现了出来。看剧过程中,我也很有代入感,一些情节让我联想到黄大发的真实事迹...

记者:您有多部报告文学作品搬上荧屏。

如根据您的报告文学作品《国家行动——三峡大移民》改编的电视剧《国家行动》,由报告文学《部长与国家》改编的电视剧《奠基者》等...

何建明:根据您的报告文学作品改编成影视剧的有十几部了。从创作角度来说,我认为什么样的报告文学作品适合改编成影视作品?从报告文学到视听的审美转换过程中有何难点、需要解决好哪些问题?

我写作有一个特点,我不喜欢在风景区写作,我通常是把自己关在小屋里面对着白墙写作,画面感立刻就出现了。报告文学所反映的是真人真事,特别是当作家面对宏大的国家叙述时...

争鸣

引发对亲子教育的思考

口连保军



多家长不容置喙,不分缘由地感到困惑、生气、愤怒,有的还以各种方式惩罚孩子的“不听话”“不服从”。有人说:教育最大的危险,是一群不读书的家长正在拼命育儿...

父亲任大望一心想让儿子任小天成为像郎朗一样的钢琴家,而任小天却喜欢仰望星空,梦想成为天文学家。《外太空的莫扎特》就是以这样的矛盾、冲突为主线展开的一部令人深思的奇幻电影。

亲子关系,家长与孩子之间世界观、人生观和价值观不同的问题,是从古至今事关每个家庭的常议话题,同时也是摆在相关研究者面前,亟待解决的关涉哲学、教育学、心理学、社会学等多个学科的重大课题...

家长是孩子的第一任老师,家庭是孩子终身的学校。家长与孩子之间的关系应该是从主客体关系逐步走向互为主客体的关系。我们知道,家长与孩子都具有独立的身体、意识、情感、思想...

作为一个主体,每个人面对的世界、看到的世界、对世界的理解和认知,对自己未来的期许都是不同的。家长们将自己对世界的认知、经验、感受、期望传达给孩子,这是正常的教育和接续...

毫无疑问,任大望是非常爱孩子的,他苦口婆心、软硬兼施,对比讽刺等行为都是基于对任小天的爱。现实生活中绝大多数家长为了孩子恨不得什么都愿意做...

飞起的玩具船隐喻了什么?

——评《外太空的莫扎特》 口李镇

《外太空的莫扎特》是一部瞄准了广大受众的合家欢电影。影片着意通过一个另类的戏剧化情境,在快乐的氛围中传播积极的教育理念,同时表达亲情的宝贵...

有见到他对于课本基础知识的学习有什么耐心。他只管任性地玩,而缺少真正的钻研,故事没有表现出他作为学生为了理想而踏实学习的态度。

中国式教育中的痼疾,就是用爱的名义安排孩子的人生,剥夺孩子作为一个独立生命的选择权。家长总是以“都是为了你好”“将来你会感谢我”等理由要求孩子,堂而皇之地将自己的“好意”强加给孩子...

近年来,中国电影尤其是儿童电影出现了一些常用套路,比如故事中的孩子都生活在单亲家庭,不是父亲母亲去世,就是离异家庭,仿佛父母两全就不会讲故事...

现在,我们回到那个画面,那艘玩具飞船腾空而起,很浪漫很漂亮,使它起航的动力是音乐艺术,是主人公自始至终逃避的东西。这自相矛盾的逻辑最终导致了它无法顺利返航,把孩子们困在了长城上...