



《台湾问题与新时代中国统一事业》白皮书发表

据新华社北京8月10日电 国务院台湾事务办公室、国务院新闻办公室10日发表《台湾问题与新时代中国统一事业》白皮书,进一步重申台湾是中国的一部分的事实和现状,展现中国共产党和中国人民追求祖国统一的坚定意志和坚强决心,阐述中国共产党和中国政府在新时代推进实现祖国统一的立场和政策。

白皮书指出,台湾自古属于中国的历史经纬清晰、法理事实清楚。联合国第2758号决议是体现一个中国原则的政治文件,国际实践充分证实其法律效力,不容曲解。一个中国原则是国际社会的普遍共识,是遵守国际关系基本准则的应有之义。世界上只有一个中国,台湾是中国的一部分的历史事实和法理事实不容置疑,台湾从来不是一个国家而是中国的一部分的地位不容改变。

白皮书说,中国共产党始终把解决台湾问题、实现祖国完全统一作为矢志不渝的历史任务,团结带领两岸同胞,推动台

海形势从紧张对峙走向缓和改善、进而走上和平发展道路,两岸关系不断取得突破性进展。在中国共产党的引领推动下,70多年来特别是两岸隔绝状态打破以来,两岸关系获得长足发展,两岸交流合作日益广泛,互动往来日益密切,给两岸同胞特别是台湾同胞带来实实在在的好处,充分说明两岸和则两利、合则双赢。

白皮书指出,实现祖国完全统一,是中华民族的历史和文化所决定的,也是中华民族伟大复兴的时和势所决定的。我们比历史上任何时期都更接近、更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标,也更接近、更有信心和能力实现祖国完全统一的目标。

白皮书指出,按照“一国两制”实现两岸和平统一,将给中国发展进步和中华民族伟大复兴奠定新的基础,将给台湾经济社会发展创造巨大机遇,将给广大台湾同胞带来实实在在的好处。实现两岸和平统一,不仅是中华民族和中国人民之福,也是国际社会和世界人民之福。

基层作家积极关注“新时代山乡巨变创作计划”——

“回到乡亲们中间,创造出真实可信的文学形象”

□本报记者 徐健 罗建森

为真实反映人民生活、生动书写时代形象,作家柳青深入农村体验生活,广泛收集创作素材,在陕西长安县皇甫村落户达14年之久;为完成《平凡的世界》,作家路遥四处奔波在乡村城镇、工矿企业、学校机关、集贸市场,“像牛一样劳动,像土地一样奉献”;为讲好脱贫攻坚的新时代故事,作家李迪前往十八洞村深入采访,忍受巨大的病痛完成《十八洞村的十八个故事》……无数文学史上的事例表明,生活是文学创作的源头活水,没有扎实深刻的生活经验,就无法创作出反映时代真实、符合人民期待的现实主义力作。

在书写新时代山乡巨变的广阔文学实践中,基层作家无疑是最重要、最值得重视的一支文学力量。他们长期生活在农村一线,对新时代山乡正在发生的历史性变革有着最为深入的认识和体验。“新时代山乡巨变创作计划”的提出,正是要召唤那些身在山乡基层、饱含创作激情的写作力量,推出一批有朝气、有潜质和创新精神的文学新人,以山乡人写山乡巨变的方式讲好新时代的中国故事,不断壮大中国文学的新生力量。

写出人民群众的喜怒哀乐

“不论是脱贫攻坚、乡村振兴还是农业农村现代化,历史的每一次前进,都是里程碑式的壮举。”山西作家晋阳说,中国是农业大国,农业、农村和农民是文艺作品永远不过时的题材。“当我身处晋西北吕梁山腹地作为驻村扶贫第一书记时,可以说是充分参与了这一伟大历史进程。与善良质朴的村民们同饮食、共住宿,急他们所急、想他们所想,为村里招商引资,帮农户种植苹果梨树,发展畜牧养殖产业……我感到自己的身心与农民群众有着最真实的血肉联系。扶贫期间,我亲眼目睹了许多党员干部献身扶贫事业的感人事迹,这也让我知道了农村扶贫工作的艰巨性和复杂性。”

晋阳介绍,自己之所以创作关于山乡巨变的长篇小说,一是因为在扶贫工作的过程中了解和体验了最真实鲜活的农村生活,二是因为自己有相关的生活阅历,对农村有一种天然的亲切感。“山西从以赵树理为代表的山药蛋派老一辈作家们开始,就有对新中国农村农民新面貌、新形象的生动书写和刻画讴歌。作为新时代的年轻作家,我们理应继承和发扬老一辈作家的优秀传统,回归乡土,亲近大地,远离喧嚣与浮躁,以山乡日新月异的发展为时代背景,面向基层面向农村,写出人民群众的喜怒哀乐,写出他们在面

对乡村振兴和山乡巨变的振奋和喜悦、骄傲和自豪,这是我们基层作者的光荣和梦想,也是时代的要求和使命。”文学的征途亦是星辰大海。为人民群众书写,为山乡巨变放歌,应该成为基层作者永恒不变的追求。

“中国作协推出‘新时代山乡巨变创作计划’,众多写作者踊跃参与,这让看到消息的我倍感振奋,也给了我许多写作动力。”河南作家丁振宇表示,创作计划为以写实为主的基层作家提供了实现文学梦想的优质平台,让更多基层作家的作品有机会被推向市场。谈及基层作家如何更好书写农村,丁振宇说,首先必须深入到农村一线去搜集素材,其次是选准切入点,提升作品站位和高度,再次是通过曲折生动、真实感人的细节描绘,塑造血肉丰满的人物形象。“我本人的作品是在借鉴吸收众多生活原型的基础上创作而成的,关注点主要在村级基层扶贫干部和贫困户身上。驻村第一书记克服重重阻力,调动起全村党员的积极性,与贫困户及全体村民结成鱼水之情,带领广大群众摆脱贫困,走上乡村振兴之路,使得原本贫困落后的村庄在短短几年内发生惊人巨变。”他表示,期待创作计划能催生越来越多传播社会正能量的现实主义传世作品。

“在场”是文学创作的最好姿态

四川作家章泥谈到,今天的中国农村,尚存在有乡土现代化转型的曲折艰难、当代农民的精神建构和新的精神个体的成长等重要课题,亟待文学去书写和探索。作家需要考虑如何让文学的人文关怀既体现在对社会图景的揭示上,同时也体现在对人物心灵的深层观照上。“当我们观察、研究、表达一个对象的时候,最好的方式就是和它融为一体。波兰女作家奥尔加·托卡尔丘克说过,文学建立在自我之外对他者的温柔之上,‘温柔’或许正是我们在创作这类题材时始终抱有的一种情愫。温柔让与之有关的一切个性化,让这些事物有发出声音的可能,有被表达的可能。我在进行小说创作时,常常对自己怀着这样的告诫和期盼。翻开社会生活的坚硬外壳,我试图用有特殊质感的文字描摹壮阔浪潮下那些斑驳而澄澈的内心镜像。”

在章泥看来,书写新时代山乡巨变是重建文学与时代社会之关联的一个重要契机,是新时代语境下的审美创造。“我们需要在用审美理想观照当下现实经验的同时,不断通过思辨和省察,把文学的精神能量植入作品的血脉,用最朴

素的情感驱动我们的书写。”她同时谈到,作家的写作策略需要革命性的创新,“基层作家虽然更能直接体悟新时代山乡巨变的蓬勃生机,但如果总徘徊在固有的视角,沿袭惯有的对农业、农村、农民的认识,断不能提供崭新的文学经验。”只有在写作过程中多维度地开展探索和考量,对当下历史性宏伟实践的书写才能有更深刻的洞察和表达。

“我生活在长江之滨的小城,是一名普通的公务员,日常工作的内容离不开国家大力推动开展的乡村振兴,所以乡村这些年的变化,我是亲历者,也是见证者。”湖北作家朱朝敏认为,“在场”正是作家关注当下乡村并进行创作的最好姿态。她谈到,当前的乡村在经历脱贫攻坚战后,物质生活得到极大改善,但这还远远不够,生态环保、心理健康、精神明亮才是内在要求。推动农民精神生活的发展和改善,是新时代乡村振兴的内涵所在,也是新时代人民生生不息的动力所在。“要写出乡村在继承传统文化和发展新时代文明两方面的健康融合,这也是我在创作中极力关注并书写的内容。”

拓宽写作视野,延伸写作道路

甘肃作家王选谈到,中国的根在乡村,只有懂得今天的乡村,只有看到今天巨变中的乡村,才能了解中国、感知中国。中国作协向全社会发起“新时代山乡巨变创作计划”,首先是作家们明晰了一种创作方向,那就是新时代文学的使命和担当是要聚焦当下中国乡村发生的历史性变革;其次是为广大基层作家提供了一个广阔的平台,助推更多基层新人、精品新作被发现;第三是弘扬了一种深入生活、扎根人民和不懈努力、奋发向上的精神,唯有将这种精神同创作实践融为一体,才能感知到时代的脉动和文学的意义。

(下转第2版)



四川省文学创作培训基地(儿童文学)授牌

本报讯 8月3日,四川省文学创作培训基地(儿童文学)授牌仪式暨泸州市儿童文学十年发展总结表彰活动在叙永县举行。中国作协副主席、四川省作协主席阿来,四川省作协党组书记侯志明出席活动。泸州市委宣传部部长徐利、副部长李凌,泸州市文联主席张春、作协主席张蓉、文艺评论家协会执行副主席徐薇、叙永县县长王一米等参加。

阿来表示,叙永文学特别是儿童文学创作的成绩有目共睹,要组织力量多方面探讨和了解成功经验,将经验总结推广到其他文学领域和地区。传承文化基因,加强文化建设,需要每个写作者深入生活、扎根人民,读万卷书、行万里路,不断开阔心胸、开阔眼界,百尺竿头更进一步。期待叙永在儿童文学方面凝聚时代精神,勇立文学潮头,书写山乡巨变。

徐利代表泸州市委、市政府,向省作协对泸州儿童文学事业的关心与支持表示衷心感谢,对四川省文学创作培训基地(儿童文学)落户叙永县和获奖作家表示热烈祝贺,向为泸州儿童文学发展作出重要贡献、付出辛勤汗水的同志表示诚挚慰问。

近年来,叙永县深耕千年文脉,全力创建“儿童文学之乡”,创作作品质量及获奖数量均居全省前列。全县获“冰心儿童文学新作奖”7人次,获国家级、省级儿童文学奖项作品18篇,出版书籍13部,印刷量超10万册。2012年以来,泸州先后有11人12次获冰心儿童文学奖,成绩斐然。活动上,陈宗华、高雁、白鸽、胡晓霞、肖体高、陈善珍、王堂银、毛有权等15位作家受到表彰。

本次活动由四川省作协、泸州市委宣传部主办,叙永县委、县政府、泸州市文联承办,泸州市作协、叙永县委宣传部、叙永县文联、叙永县作协协办。

(川文)

曹靖华诞辰125周年纪念活动在豫举行

本报讯 曹靖华是我国杰出的革命文学家、翻译家、教育家,是我国五四以来翻译和介绍俄苏革命文学的先驱者,也是将白话文和中国现代文学带入俄罗斯的第一人,为推动中苏文化交流、为中国革命和党的文化教育事业作出了卓越贡献。8月9日至10日,由中共三门峡市委宣传部、卢氏县人民政府主办,三门峡市文联、中共卢氏县委宣传部承办的曹靖华诞辰125周年纪念活动在卢氏县卢氏县举行,陈建功、李晓东、计雷、王宗斌、汪剑钊、陈梦溪等专家学者以及曹靖华之孙曹晋、外孙曹明参加活动。

纪念曹靖华先生诞辰125周年座谈会于9日下午举行。陈建功在发言中表示,曹靖华先生是革命先辈,早年受李大钊、瞿秋白的引导走上了革命道路,留苏期间翻译了《铁流》《保卫察里津》《我是劳动人民的儿子》等革命文学作品,为中国革命作出了重要

贡献。我们要将曹靖华的革命精神和高尚品格薪火相传,用他的精神力量鼓舞我们团结进取、奋发图强。

卢氏县委书记王清华在致辞中谈到,曹靖华先生是巍巍大地走出去的优秀代表,熊山洛水一直传扬着他的生动事迹,无数有志青年以他为榜样、尊其为楷模。曹靖华的一生是心怀光明、不懈奋斗的一生,无论是在风雨如磐的旧时代,还是日新月异的新中国,他的作品、思想和人格,在唤起中国人民的精神觉醒和团结奋斗、增强中华民族自信心和凝聚力等方面,都发挥了巨大作用,产生了深远影响,值得我们永远怀念和学习。

活动期间,大家一同参观了教泽碑、尊师亭和曹靖华故居,重温曹靖华《河南卢氏曹先生教泽碑文》,回顾了曹靖华父子的感人事迹。陈建功为曹靖华故居题赠留念,并举办专题讲座,为当地文学爱好者上了生动一课。

(罗建森)



作为江苏大剧院开幕演出五周年重头戏之一,8月4日晚,根据莫言同名长篇小说改编的原创话剧《红高粱家族》拉开首演大幕。话剧生动再现了莫言原著的气质品格,多维度、多方位刻画了中国大地上顶天立地、不屈奋斗的人民群像,演员们用精湛的表演,把观众带入那片通红的、揭开高密东北乡这片热土上说不尽的史诗故事。高密东北乡人的血气方刚、生生不息的力量,深深感染着在座观众们。莫言也来到现场和观众共同见证话剧首演,他说:“尽管我是原著作者,知道几乎所有的台词和情节,但还是被演员们的这种再创造深深打动了心灵。原作能够如此令人激动的面貌呈现出来,得益于台上台下的很多朋友们的努力,我对他们表示深深的感谢。”江苏大剧院总经理、出品人廖屹说:“江苏大剧院始终奉行人民性、艺术性、国际性的建院宗旨,始终以中国一流、世界知名的表演艺术殿堂为目标,在不断地前进和探索。南京是世界文学之都,作为坐落在南京的剧院,对经典文学作品的改编也是剧院的初心和使命。”据悉,话剧《红高粱家族》在江苏大剧院首演四场后,计划于下半年在合肥、南通、杭州、济南、北京等18个城市进行巡演。

(欣闻)

全国网络文学工作会议在郑州召开

本报讯 8月9日,全国网络文学工作会议在郑州召开。会议旨在深入贯彻习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神,把中国作协十代会的工作部署落到实处,推动网络文学把握新发展阶段,贯彻新发展理念,构建新发展格局,积极参与“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”,成为新时代文学当之无愧的生力军,承担文化强国建设的使命任务,实现高质量发展。

中国作协书记处书记胡朔胜传达了中作协十代会和第二次主席团会议精神,对下一步工作进行部署。他表示,各地作协及网络文学组织负责人、网络文学平台等要关注到网络文学发展不充分不平衡的问题,坚持问题导向,勇于担当作为,进一步加强组织建设,搞好团结引导,推动中华传统文化与数字传播技术相结合,探寻网络文学破局与转型升级方法,承担起历史赋予的重任。

与会者认为,作为新时代文学重要组成部分的网络文学,要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以强烈的历史主动精神,积极投身社会主义文化强国建设,要以社会主义核心价值观为引领,以创作生产优秀作品为中心环节,准确把握新时代网络文学面临的新形势,建立尊重文学创作规律、网络传播规律和文化市场规律的管理引导体系,造就一支德艺双馨的网络作家队伍,构建良好的行业生态,加快主流化、精品化、经典化和IP转化,扩大海外传播,展示中国文学新气象,铸就中华文化新辉煌,为实现第二个百年奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。推动新时代网络文学高质量发展,必须强化理论学习,提高政治站位;加强思想引领,加大培训力度;扶持精品创作,提升文学品质;促进IP转化,助力产业发展;讲好中国故事,扩大国际传播;规范评论评奖,引导正确审美;加强联络服务,保护作家权益;严格内容监管,营造良好生态;加强组织建设,扩大工作覆盖;加强统筹协调,确保工作落实。

全国各省市作协负责人就“如何做好网络文学工作”“如何为网络作协开展工作提供保障”等话题进行讨论,探索网络文学工作新的保障机制和办法。网络作协负责人就“网络作协如何发挥作用”“网络作协负责人如何履职尽责”等话题进行交流。网络文学专家、网络文学平台负责人就“网络文学需要解决哪些突出问题”建言献策,对当前网络文学的现状和发展趋势进行了分析和研判。

会议由中国作协网络文学中心主任何弘主持。河南省委宣传部副部长黄玉国、河南省作协主席邵丽、郑州市委宣传部部长陈明等致辞。全国各省市作协分管网络文学负责同志,各省级网络作协、网络文学组织负责人,网络文学专家、网络文学平台负责人等近70人参加会议。

(虞靖)

中国七夕情诗会接力赛在丽江颁奖

本报讯 诗歌源于生活,是生活经验和文化体验的高度升华。爱情是诗歌的永恒主题,承载着美好的情感与想象。在8月4日“七夕”佳节之际,由北京出版集团、中共丽江市委宣传部主办,丽江市文联协办,十月杂志社、世界文化遗产丽江古城保护管理局、丽江古城管理有限责任公司、丽江广播电视台联合承办的第三届“爱在丽江·中国七夕情诗会”爱情诗接力赛颁奖典礼在丽江举行。

中国作协诗工委主任吉狄马加,北京出版集团董事长康伟出席活动并致辞。陈东捷、车延高、李琦、胡弦、李元胜、和丽军、肖健、金光闪、刘中华、木丽等出席颁奖典礼。

“丽江是爱情圣地。在中外诗歌史上,爱情主题的诗歌作品可以跨越时空。从古希腊的诗歌到中国的《诗经》,爱情诗贯穿了中外诗歌历史。”吉狄马加认为,这次接力赛是向伟大的爱情诗歌致敬、向伟大诗人致敬的重要实践。要回答爱情诗如何成为当下诗歌创作主题这一问题,就必须向民间学习,向人民学习。

康伟表示,“爱在丽江·中国七夕情诗会”爱情诗接力赛是为学习习近平新时代中国特色社会主义思想,贯彻落实中办、国办《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》而举办的大型群众性诗歌文化活动,也是刊地携手、创新发展思路的成功尝试。

据介绍,本次活动于2020年9月面向海内外广大诗歌爱好者启动征文,历经9个月的广泛征集,通过“十月杂志投稿平台”和“中国诗歌网专用投稿邮箱”,共收到参赛作品近2万人次,诗歌作品8万余首(篇),比赛共评选出月奖获奖诗人10人、作品50首;周奖获奖诗人45人,作品220首;入围优秀诗人186人,作品900余首。

活动现场揭晓了2020年10月到2021年6月期间的周奖、月奖获得者。海月的《穿越丽江的爱情之旅(选章)》、夏花的《多少小情爱,投身大山水》(组诗)和小葱的《丽江,我为爱而来》(组诗)获特别奖,吴小虫的《爱情或神》(组诗)获年度大奖。评委认为,各位获奖诗人的诗歌作品以深切的情感、诗性的语言和灵动的想象,从不同面向对丽江人文风俗做出了动态思考,兼具爱的智性和理趣,为爱情诗拓展了更丰富的面向和维度。

(教蔚然)