



新媒介时代儿童文学研究的新维度与新收获

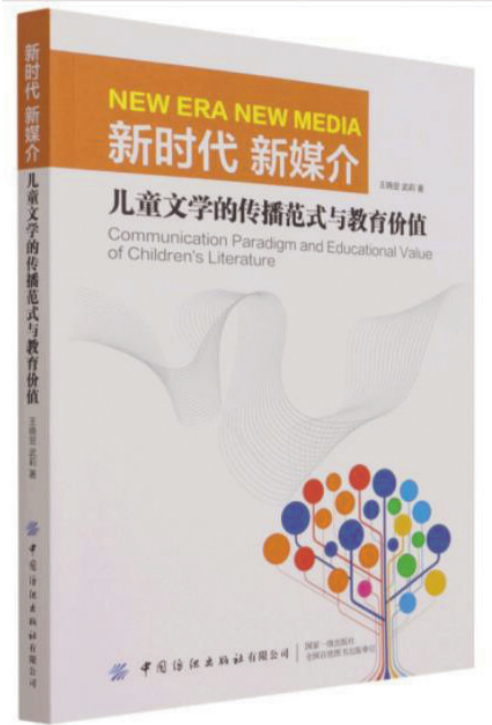
——评王晓翌等著《新时代 新媒介:儿童文学的传播范式与教育价值》 □王泉根

在中国儿童文学理论批评的版图上,西北地区近年涌现了一支年轻而有实力的评论队伍,在学界产生越来越重要的影响,这里面就有西安文理学院的王晓翌教授。王晓翌的研究重心除了幼儿教育与儿童文学,更将理论兴趣投射到儿童文学的基础理论与前沿话题。这一部由王晓翌与武莉合著的《新时代 新媒介:儿童文学的传播范式与教育价值》,不但是西安文理学院与陕西评论界的一个重要理论收获,更是国内儿童文学界的一份具有积极创新价值与现实意义的成果。我深为这部新著的出版而高兴。

《新时代 新媒介:儿童文学的传播范式与教育价值》设定的研究内容与维度,涉及儿童文学基础理论研究的重要方面,全书立足于儿童文学传播范式的演变与当今形态,落实到儿童文学的教育价值也即儿童文学价值观的坚守,而儿童文学的价值观正是儿童文学基础理论的核心问题之一。

“媒介,阅读,文本,教育”是这部新著的四个关键词与着力点。当今世界,在网络、手机等现代媒介文化大力辐射下的儿童文学与童书的传播范式已发生巨大转变,由此带来了儿童的阅读方式及教育价值的变迁,这已是目共睹的现象。儿童文学是一项系统工程,现代媒介文化正在直接影响儿童文学系统工程建设场域中的各方——儿童文学作家、儿童读者、出版人、大众媒体、儿童阅读推广人、图书馆、书店等之间的关系与博弈,并由此改变儿童文学的生产方式和传播范式。

学术研究贵在创新,也难在创新。从媒介文化历史演进与新时代、新媒介突飞猛进的整体维度探讨儿童文学传播范式的变迁,以及这种变迁如何影响到儿童的阅读方式、阅读兴



趣、阅读效果,如何影响到儿童文学的教育因素及其教育价值的实现,这无疑是一种涉及文艺学、教育学、传播学、阅读学的跨学科研究。跨学科研究根据视角不同,可分为方法交叉、理论借鉴、问题拉动、文化交融四个层次。这部论著所采用的跨学科研究方法,进一步深化了儿童文学的传播范式及教育价值问题的研究,这也见出了本书作者的学术视野与理论修为。

儿童文学是一种重在表现少年儿童生活世

界及其精神生命成长的文学,优秀的儿童文学作品将影响人的一生,因而,这种文学具有明显的社会责任意识与美学使命。如何在现代媒介文化大力辐射的背景下,坚守儿童文学应有的教育因素,在孩子们的心中打下正直、善良、正义、同情、乐观、悲悯的精神底色,特别是传递社会主义核心价值观;如何加强现实题材儿童文学的创作,理解现实、把握时代,更好地塑造儿童文学的典型人物形象,讲好中国故事与中国儿童的故事,这既是新时代儿童文学新作为的课题,也是儿童文学理论必须面对与深入探讨的课题。当今儿童文学理论界特别期待这方面的研究成果。王晓翌团队的这部新著,用很大的篇幅结合具体文本与文本,尤其是对形成孩子人生观、价值观具有重大影响的幼儿文学与童年文学,展开了深入细致的研讨,带给我们多方面的启示。

难能可贵的是,《新时代 新媒介:儿童文学的传播范式与教育价值》采取知行合一的研究维度与手法,充分立足当今时代儿童文学现状,包括儿童文学创作、儿童文学传播、儿童文学教育、儿童文学阅读的各个场域,同时紧密联系儿童文学受众的最重要群体——低幼儿童与小学阶段的孩子,深入展开儿童文学教育研究问题的探讨,因而这是一部完全意义上的理论联系实际的论著。正因如此,这部论著所讨论的问题与呈现方式、所得出的观点与思维成果,自然会吸引儿童文学理论界、读书界、传播界的重视,同时也会得到一线小学教师、幼儿教师与家长的欢迎,尤其是第四章所分析阐述的儿歌、图画书、童话文本、影视动漫作品,精读周详,深接教学实际,完全可以拿来作为教案使用。理论著作的撰写如把握不好,容易使人读之丧失兴趣。因而,如何调

动起来多种学术手段,让论著写得枯燥、有温度、好看,这是一种本领。我曾写过一篇《学术论文需要文采斐然》的文章,用意也正在此。王晓翌、武莉的这部论著,既有理论的高度,又坚持从具体生动的文学实际、媒介生态与阅读现场出发,将观点与结论置于现实的沃土之上,因而全书不但逻辑自洽,分析透彻,而且从整体上写得比较好、耐读,这是使人深感欣慰的。

当然,由于这是一种紧贴当今媒介实际与阅读现场的“当下性”研究,是对一种正在变化运动着的传播形态与文化现象的研究,这就不免使有些问题带来了冒险性与不确定性,尤其是针对性与随机性很强的问卷调查所得出的结论。例如,书中关于中学生热爱的榜单中,韩寒、郭敬明高居领先。这样的情况如果今天再作问卷调查,恐怕会是另一种结果。学术研究,尤其是面对发展变化最快、敏感话题最多的青少年儿童群体,以及媒介文化场域,这无疑会给研究者带来多种挑战与难题。正因如此,“当下性”研究因素很强的论著,就需要及时出版、及时传达给学界与读者,因而本书的顺利出版,自然是一件令人愉快的事。

走笔至此,我不由得想起了俄罗斯童话家马尔夏克与德国诗人海涅的诗句:“新月正在消失/星辰正在隐退/红彤彤的太阳/正迈出敞开的大门。”“换一个时代/换一批鸟/换一批鸟/换一种歌声!”新时代儿童文学事业包括理论批评、学科建设的重担已落在王晓翌、李红叶、崔昕平等一批年轻学者与教授的肩上,一批又一批“新鸟”正在成长、成熟起来。我相信,纵然儿童文学林中的新鸟不断更新迭代,全心全意为儿童歌唱、为复兴中国梦歌唱的追求与声音,将不会改变。

■新书快递



《奶一样的阳光》常新港 著 人民文学出版社 天天出版社 2022年4月出版

本书是常新港成长题材的全新儿童文学力作,聚焦当代老龄化、城市化背景下,发生在儿童及其周围人群间关于亲情伦理、成长抉择、对生命的认知等诸多问题。小说用写实的笔触展现当代家庭的复杂境遇,用生动的笔墨描摹北国鲜活的生活旧闻和充满生机的童年,巧妙借用过去和现在、城市和乡村、成人和孩子的多重视角,带领小读者穿越时空,进入广阔丰富的成长空间,获取有益的人生体验。



《橘豆的茧》邹超颖 著 河北少年儿童出版社 2022年4月出版

本书以20世纪90年代的江城武汉为背景,以9岁女孩橘豆的孩童视角,讲述了橘豆和家人、朋友的故事。橘豆养的蚕成长、蜕变的历程伴随着作为国企纺织厂副厂长的爸爸工作生涯的起伏,从主动下岗到待业家中,再到重新创业,爸爸经历了与蚕一样破茧成蝶的过程,体现了男人为国为家的担当。橘豆的茧不仅代表着人们在时代变革浪潮中的成长,更代表着国家的发展、社会的进步。

■阅读札记

既美丽童幻,又真实残酷

——评赵丽宏长篇儿童小说《树孩》 □柳琴

一棵百年黄杨树在山火中不幸烧毁,残存的一段树根在一位雕刻家手中绝处逢生,在精心雕琢中变成孩子模样的艺术珍品“树孩”。因此,“树孩”不仅保留着黄杨树生前的纯真记忆,还因凝结着雕刻家最后的才华和爱意而具有灵性,成为一个富有感恩的生命体,随后它在不同的主人身边辗转,一段段富有传奇色彩的冒险之旅开启了。跟随它的旅程,小读者们会收获很多意想不到的发现,在大开眼界中领略成长的诸多智慧。

《树孩》这本书既充满纯真温情又不乏残酷色彩,既具有理想主义情怀又考虑到艺术真实。虽然是写给孩子们看的童话书,但也充分尊重了孩子的审美和理解力。同时,作者赵丽宏也是一位诗人,在《树孩》里随处可见富有诗意的优美文笔,在这样文笔的造型下,书中出现的一系列生命都被赋予栩栩如生的活波形象,在“万物有灵,生生不息”的主题下,一个个跃然纸上,让人阅读后过目不忘。

本书是赵丽宏的第4部长篇儿童小说,可以说是作者儿童文学系列里的一个“变调”。“童心三部曲”《童年河》《渔童》《黑木头》取材于作者自身的童年经历加工而成,以儿童的视角,描写了一个个温暖有趣的人间故事,展现人心的真善美。而《树孩》则是作者在儿童文学创作上一次具有转折性的突破,这篇完全靠想象力飞驰虚构而起的佳作,以一个不能同人类说话交流的植物为视角,客观描写了它的一路见闻,呈现出与人类眼中颇不一样的陌生化世界。不仅趣味盎然,构思巧妙,充满想象力,同时也逻辑严谨,情节曲折生动,艺术真实和现实真实得到平衡,甚至富有哲学意味。

与一般的儿童文学作品不同,《树孩》的高妙之处在于它所表达出的价值观并不单一。“这万物有灵的世界,这生生不息的大地,让我们一起为生命歌唱。”可以说,“万物有灵”的价值认知是作者创作的灵感来源,在山火来临之前,森林美好如同仙境,梅花鹿在林中漫步,不知道自己要去哪里。它回答黄杨树,“不知道去哪里,在这山林里,去哪里都可以。到处都有树荫和草地。动物的生活方式是如此与众不同。面对‘树孩’的感谢,大槐树这样回答自己对它的救助:“有啥好谢呢,我没有想救你,我只是碰巧挡住了你。世界上的很多事情,都是碰巧,碰到了,以后的一切都会跟着改变。”老槐树还告诉树孩,洪水中很多树木被连根拔起,留在原地的只能靠运气,展现了其他生物在地球上生存的另一种见解和智慧。“这个世界上,秘密多得很,你用一辈子去寻找,大概也无法都弄明白。”类似这样的表述让童话故事的价值色彩缤纷起来,带去多维度的更复杂的价值面向,而且丝毫没有一般童话故事里的说教意味。这应该也来自于作家自身丰富的人生阅历而形成的智慧。正如作者所言,“千万不要低估孩子们的理解能力和悟性,真诚地面对他们,把他们当朋友,把我感受到、想到的所有一切都告诉他们,他们一定能理解,会感动,会引起思考。”

此外,《树孩》这部小说有儿童文学作品里少见的“真实与残酷”,构成了文本里“去价值判断”的零度叙事。在小说中,“树孩”一路漂泊,遇到了形形色色的人、小动物和植物,它看见了雕刻家父子的爱与牺牲,发现了老鼠们的可爱与机智,见识了白发老奶奶丢去孙子后的孤寂与思念,懂得了大黄狗的嫉妒和忠诚、与萤火虫聊起“光”等等,这些不同寻常的经历、与大自然动植物间的交流让它一路思考一路醒悟,长成更有灵性的内心。它更能感知到万物情感里的悲欢离合,从动植物的角度观察到人类对大自然生物的伤害,还在山火和洪水里看见大自然残酷的一面,比如红蜻蜓吃掉青虫,但作者采用的叙事笔调一直是有所距离的,也是有限制性的。他既不直接批判,也不高调煽情,尤其是让万物之间的生存关系和状态表现出去价值判断后的“原始面貌”。

优秀的儿童文学作品需要想象力,也需要一定的复杂性和真实性,让想象力在虚构世界飞行后也能够现实逻辑里落地,进而打开更加辽阔而真实的文学世界,让孩子们看见更多,发现更多的智慧,开阔他们的眼界。小说的结尾,给“树孩”灵魂最后一击的是灰天鹅,灰天鹅对它说“有些事情是天生的,不会改变。譬如,我们是候鸟,而你,应该是一棵树”。到此时,“树孩”的内心完全震动了,它的内心久久回荡着灰天鹅留下的这句富有哲理的话。在下一个春天,它复活了,长出了又细又长的根须,它在变成它本来的样子。故事至此,读者会发现,这部小说也是一部儿童成长小说,旅程暂时结束的“树孩”终于内心觉醒找回真正的自己。这样的成长主题很适合儿童阅读,能够给他们的心灵成长带去新的鼓舞力量。

“我对儿童文学一直心怀敬意。好的儿童文学作品是用童真的目光、生动有趣的故事,不动声色地讲述深邃的哲理,这对写作者是一个极高的要求。”在儿童文学创作方面,赵丽宏坦言自己不是在文字里装腔作势取悦小孩,而是在创作中真正变成了一个孩子。正是作者化身儿童,俯下身去从孩子的视角出发,尊重孩子们的审美和智力,才让《树孩》给我们带来这样美丽而多维的童话世界。



孤独与思念,懂得了大黄狗的嫉妒和忠诚、与萤火虫聊起“光”等等,这些不同寻常的经历、与大自然动植物间的交流让它一路思考一路醒悟,长成更有灵性的内心。它更能感知到万物情感里的悲欢离合,从动植物的角度观察到人类对大自然生物的伤害,还在山火和洪水里看见大自然残酷的一面,比如红蜻蜓吃掉青虫,但作者采用的叙事笔调一直是有所距离的,也是有限制性的。他既不直接批判,也不高调煽情,尤其是让万物之间的生存关系和状态表现出去价值判断后的“原始面貌”。

■短评

一部具有时代特色的儿歌集

——《陈子典儿歌300首》读后

□马忠



多年来,儿童文学家陈子典先生从没有放弃儿歌写作,继2020年《新广府童谣》出版之后,新世纪出版社又推出了《陈子典儿歌300首》。这部作品是幼教工作者从陈子典先生数十年间创作的儿歌童谣中精选出来的儿歌合集,分为“日常生活”“社会建设”“文明礼貌”“学习劳动”“参观景点”“自然气象”“动物知识启蒙”“植物知识启蒙”和“智力训练”9个单元。我一口气读完,觉得有一种清风拂面的感觉。于是就想,陈子典先生虽然步入老年,却始终拥有一颗单纯可爱的童心。

我们说,艺术是一种发现,从身边平淡的人事物中发现美,产生美的灵感,然后让想象的翅膀飞翔。儿童文学最有资格论及发现和想象,儿童文学的功能是多元的,它既可以是教化的,也可以是审美的;既可以是认知的,也可以是娱乐身心的。作为儿童文学重要载体之一的儿歌又何尝不是如此呢?“儿歌是以低幼儿童为主要接受对象的歌谣”,按作者对象和呈现方式可分为民间儿歌(或称童谣)和创作儿歌两类。民间儿歌是指长期流传于儿童间的口头短歌,创作儿歌则是指专为低幼儿童创作的“歌谣体”诗歌。由此观之,《陈子典儿歌300首》是一部极具时代特色的原创儿歌读本。

从认知功能来看,《陈子典儿歌300首》以适合低幼儿童理解的语言和画面,配合朗朗上口的儿歌体形式,向他们传授人生、社会和自然、科学等有关方面的知识。比如,不同的动物其动态也不一样,需要认真观察加以区分。对于鸡、鸭、鹅,作者是这样写的:“头插大红花,/身穿五彩衣。”(《公鸡》)“方脚板,/扁嘴巴。”(《鸭》)“走路左右摆,/游泳像船摇。”(《鹅》)从这些动物儿歌可以看出,正是因为作者善于抓住表现对象的外形特征、颜色、声音等,介绍起来才能使它活灵活现,让儿童在童稚有趣的画面和故事中轻松认知不同动植物和昆虫的外形特点、生活环境,让他们初步了解动植物和昆虫,激发起对大自然和世界的探索欲望。

从审美功能来看,《陈子典儿歌300首》具有对儿童的思想、行为、爱好等的引领。如《小花猫,你别叫》:“小花猫,你别叫——/爸爸上夜班,/回来刚睡觉。”小花猫,明白了,/不叫也不跳,/轻轻走出房门口。”(《鸡妈妈和鸭妈妈》:“鸡妈妈,生了蛋,/扯开喉咙高声叫:/‘个大,个大,个大!’/吃完主人撒的米,/还要跳上高墙来喳喳。”(《鸭妈妈天下河,/劳动之后把蛋下。/蛋儿又大又漂亮,/可她从来不自夸!”)这些儿歌均以童话的方式鼓励孩子们学会关爱他人、谦虚低调的审美内蕴,对儿童行为养成具有不可忽视的导向作用。尽管儿歌的价值取向是多元的,但作者通过作品所描述的对象或提出的问题,表达的基本思想都是向善的。作品总是在净化儿童心灵,给儿童以美感享受的同时,也在客观上帮助儿童学会对真善美的认识、判断和评价;在提升儿童审美趣味的同时,也提升着儿童的精神品格、道德情操和思想认识。

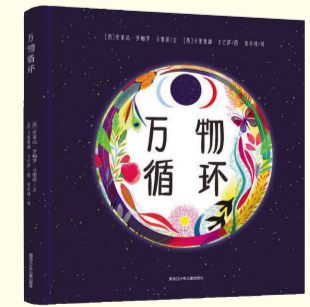
从艺术表现来看,《陈子典儿歌300首》是一本有针对性、充满想象力的儿童读物。收入其中的329首儿歌主题符合当下儿童的思想实际,贴近低幼儿童的现实生活,内容单纯集中,一听就懂,构思新颖独特,语言生动形象,童趣浓郁,富有音乐性和动作感,文字讲究,押韵和谐,十分口语化,许多都是孩子们喜欢的快乐小诗。同时,该书采用现代与传统相结合的手法,每页儿歌绘制了精美配图,读来又顺口,又有画面感,易于记住,且充满着感情和精神层面的正能量,能够在潜移默化中充实孩子的精神世界,为孩童阅读增添许多乐趣。

一代人有一代人的生活,一代人也应该有一代人的儿歌。随着社会的进步,小燕子再也难以“飞入寻常百姓家”,马路上再也捡不到“一分钱”……传统儿歌中特有的文化元素显然已不符合今天孩子的认知,所以他们不喜欢,从而呼唤具有新时代特点的儿歌。陈子典先生在创作儿歌时,首先从幼儿的兴趣入手,选择具有时代感和趣味的题材,因而他儿歌中所讲述的内容、情感往往能体现岭南的民俗风情,城市新貌,贴近幼儿的生活经验。比如,“海心桥空中挂,/游客争相来打卡!”(《海心桥空中挂》)写的是珠江上架的人行桥;“爷爷乐开花,/带我喝早茶。/烧卖虾饺艇仔粥,/凤爪春卷萨其马。/想吃啥,就点啥。”(《他说他有钱,/退休工资逐年加。》)《爷爷带我饮早茶》写的是退休老人的幸福生活。诸如此类,无不是对现实生活和新鲜事物的生动表现。



《刘慈欣中英文双语科幻小说集(青少年版)(全8册)》刘慈欣 著 刘宇昆等译 浙江教育出版社 2022年5月出版

丛书精选刘慈欣的《流浪地球》《中国太阳》《赡养人类》《带上她的眼睛》《地球大炮》等21篇最具代表性的科幻短篇作品,首次采用中英对照的双语呈现方式,适合小学高年级至初中阶段的孩子阅读,有助于提升小读者的英语能力。刘慈欣的作品呈现出对人类生活的总体考察,关注现实民生,让孩子们在开拓眼界、培养想象力的同时,能够更深刻地了解社会现实。



《万物循环》【西】索莱达·罗梅罗·马里诺 著 【西】马里奥娜·卡巴萨 绘 张亦琦 译 黑龙江少年儿童出版社 2022年6月出版

宇宙万物的循环规律像一场富有诗意的浪漫旅程,科普绘本《万物循环》以11个无限循环主题,讲述自然秩序,揭示宇宙万物的变化规律和演化真相。其中,每个循环主题都对应一组科学图解和延伸思考,作者与绘者以诗意的语言和色彩丰富的插图,引导孩子学会在阅读中思考宇宙万物生生不息的流动本质,培养多元生命共存意识,提升他们在科学、审美及哲学领域的综合能力。